

تراثنا

الدُّرُ الثَّغِيرُ

في

شَرْحِ الْقَصِيدِ

تأليف

مُحَمَّدُ بْنُ يَسَّالِ بْنِ إِصْبَاحٍ

المتوفى سنة ٦٩٧ هـ

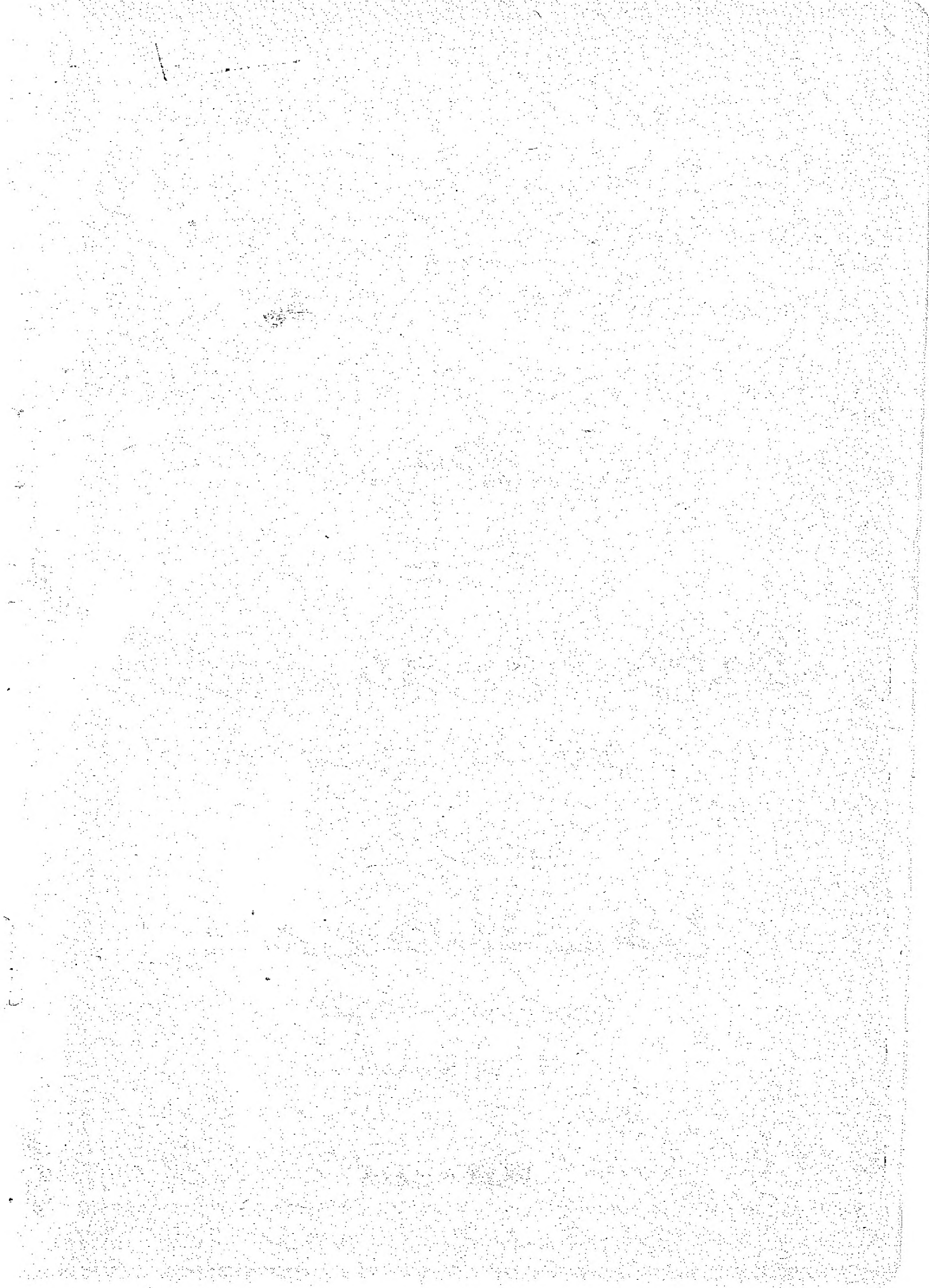
دراسة وتحقيق

د. محمد عامر أحمد حسن

كلية الدراسات العربية

جامعة المنيا

١٤٠٨ - ١٩٨٧



بسم الله الرحمن الرحيم

قسم الدراسة

المقدمة :

أول عهدى بمعركة المؤلف ابن واصل منذ خمسة عشر عاما
تقريبا عندما كنت أعد رسالتى لنيل درجة الماجستير تحت عنوان
(الدوائر العروضية واستخدامها فى الشعر العربى) قد أفدت
فى هذا البحث من كتاب (شفاء القليل فى علم الخليل) لأمين
الدين المحلى الذى امتاز عن غيره من علماء العروض بالتطويل فى
الحديث عن الدوائر العروضية ، وكانت له فيها آراء خالف فيها
من قبله . وهذا الكتاب يعد المصدر الأول الذى استقى منه
ابن واصل فى تأليف (الدر النضيد) .

واستمرت صحبتى بابن واصل بعد ذلك فقد حققت كتاب
(مفتاح الاعراب) لأمين الدين المحلى ، وشرحت مع التحقيق
منظومة أمين الدين المحلى - أيضا - وعنوانها (ذخيرة التلا
فى أحكام كلاً) وكان من مراجعى فى تحقيق هذين الكتابين للمحلى
كتاب (الدر النضيد) الذى احتفظت منه بصورتين لمخطوطتين
أودعنا بمكتبة تيمور .

ووجود هاتين النسختين عندى منذ ذلك الحين كان يذكرنى
دائما بتحقيق ذلك الكتاب (الدر النضيد) والخروج به من
الظلمات إلى النور . ولكننى شغلت بأعمال أخرى فشرحت وحققت

منظومة للجمبرى عنوانها " تدميث التذكير فى التأنيث والتذكير)
وشغلت - أيضا - بعمل مذكرات تقليديه فى النحو والصرف ،
ومذكرة قد يكون فيها شئ من الجدة فى علم العروض توخيت فيها
تسهيل هذا العلم على طلابى بالجامعة منذ بدأت العمل بها
فى سنة ١٩٢٢ .

ولما منحت الفوصة فى تحقيق كتاب صاحبنا الكريم ابن واصل
(الدر النضيد) سارعت اليه سائلا الله السداد فى انجاز تحقيقه .
وقد تساءلت ، هل سبقت بحوث عن ابن واصل ذلك الرجل
العلاق الذى ألف فى شتى أنواع المعرفة ؟ ولكن معرفتى
المتواضعة لم تمكنى من الوصول الى من سبقنى الى هذا الرجل
إلا أستاذ التاريخ بجامعة الإسكندرية الدكتور جمال الدين
الشيال رحمه الله . فقد أنجز بحثا لنيل درجة الدكتوراه عنوانه
(جمال الدين بن واصل وكتابه مفرج الكروب) وقد طبع - رحمه
الله - كتاب مفرج الكروب ، وصدر المجلد الأول منه سنة ١٩٥٣ .
وقلت : لعل فى هذا الكتاب الطريق المعبّد لمعرفة ابن واصل
معرفة جيدة ، ومادام المرء معترفا بجهود الآخرين فلا مانع من
الاستعانة بها . ولكن نسخ المجلد الأول من (مفرج الكروب)
نفدت ، وليرد لها فى المكتبات التى قمت بزيارتها نسخة واحدة .
وسافرت الى الاسكندرية واطلعت على المجلد الأول طامعا فسى

الحصول على ترجمة الدكتور الشيال لابن واصل • ولكنى فوجئت بأن الرجل يقول فى مقدمة الكتاب : ماعناه : لا يطعم القارىء فى الحصول على ترجمة ابن واصل الآن • ووعده بنشرها ^(١) مع المجلد الأخير من (مفج الكروب) • ولكن النية عاجلته قبل أن يفسى بوعده قد طبع المجلد الثانى والثالث ثم لحق بالعالم الآخر مشكوراً • ثم قام زميلاه الدكتور حسنين محمد ربيع والدكتور سعيد عاشور بنشر المجلد الرابع ثم الخامس الذى ينتهى بسنة ٦٤٥ هـ أى قبل وفاة ابن الحاجب بسنة •

ولكن لا يغوتنى ان أقول : إن الدكتور جمال الدين الشيال ذكر فى مقدمة المجلد الأول أن ابن واصل أقام فى مصر سنوات طويلة فى عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب وشهد مقامه فى مصر حملة لوىس التاسع •

وحاولت الوصول إلى بحث الدكتور الشيال للوصول إلى ترجمة ابن واصل فذهبت إلى مكتبة الجامعة بالاسكندرية فلم أعر عليه • فهذا العمل قديم • فلم يكن أمامى - إن شاء الله - إلا كتب التراجم وما أكترها • فاستغنيت بها عن الاطلاع على عمل الدكتور الشيال • فالله هو المعين • ومتوفيقه يتحقق كل مأمول •

المحقق

دكتور / محمد عامر

(١) انظر المجلد الأول ص ٤ من مفج الكروب •

المؤلف

جاء في الاعلام للزركلى مانصه :

" هو محمد بن سالم بن نصر الله بن سالم بن واصل أبو عبد الله التميمي الحموي جمال الدين ، مو^١ رخ عالم بالمنطق والهندسة ، والاصول من فقهاء الشافعية مولده ووفاته في حماة بسورية أقام مدة طويلة بمصر ، واتصل بالملك الظاهر بيبرس ، فأرسله في سفارة الى ملك صقلية الابيرور مانغيرد ، وهناك صنف رسالة (الأنبرورية) في المنطق ، وتسمى نخبة الفكر ، ولما عاد خلع عليه بلقب قاضي القضاة وشيخ الشيوخ " (١)

من هذا النص نستطيع أن نلقى ضوءاً على حياة الرجل وشخصيته وأثرهما في تأليف هذا الكتاب (الدر النضيد) .

مولده : ولد بحماة بسورية . جاء في هدية العارفين (٢) أنه ولد سنة ٦٩٢ هـ .

علمه بالمنطق وأثر ذلك في تأليف هذا الكتاب :

كان ابن واصل عالماً بالمنطق ، وعلمه بالمنطق له أثر واضح في هذا التأليف ، ومعروف أن تأثير علم المنطق في العلوم العربية كان السبب الأول في تصميمها على الدارمين ، وتلك

(١) الاعلام للزركلى ج٢ ص ٧ .

(٢) هدية العارفين ط استانبول ١٩٥٥ المجلد الثاني ص ١٣٨ .

قضية يطول الحديث فيها ، وعلينا الآن أن نسوق الدليل — من هذا الكتاب على ذلك .

يقول — مثلا — عند استدلاله على أهمية علم العروض :
” ولئن سلمنا أن صاحب الطبع السليم مستغن عن علم العروض ،
فلم لا تكون الفائدة في هداية غيره إلى الفرق بين الأوزان الصحيحة
والفاسدة ؟ فإنه لما أورد على أصحاب المنطق أن الناس لم يزالوا
ينتقلون من المعلومات إلى المجهولات بطباعهم السلية فليستغن
عن تعلمه (١) . . . الخ ” .

ونسوق مثلاً آخر : عندما تحدث عن الأسباب والأوتسار
والقواصل ، لم يعرض قوله كما عرضه أهل العروض أن السبب الثقيل
مركب من حرفين متحركين ، والخفيف مركب من حرف متحرك فساكن
والوحد المجموع مركب من ثلاثة حروف حرفين متحركين فساكن والخفيف
مركب من ثلاثة أوسطها ساكن ، والفاصلة الصغرى مركبة من أربعة
حروف ، ثلاثة متحركات والرابع ساكن والفاصلة الكبرى مركبة من خمسة
أحرف أربعة متحركة والخامس ساكن ، وفي هذا العرض ما يفهم
الدارس ، وينفى بالمطلوب ، ولكن الرجل رحمه الله ركب علم
المنطق ، وراح يقلب الكلام ، ويصعب الأمور ، فيقول مثلاً :
” التركيب من الحروف إما ثنائي أو ثلاثي أو رباعي أو خامسي ، ولم

(١) انظر ص ٧٢ وما بعدها .

يزيدوا على ذلك - فأما التركيب الثنائي فأقسامه بحسب القسمة العقلية أربعة ، لأن الحرفين إما ساكنان وإما متحركان . وإما ساكن وي بعده متحرك ، وإما عكسه ، والممكن من ذلك إما متحركان ، أو متحرك بعده ساكن ، والآخران منتفیان ، لأنه لا ابتداء بساكن ولا يجمع بين ساكنين ^(١) . . . الخ " هذا وكان يكتفى بقوله : السبب الثقيل حرفان متحركان ، والسبب الخفيف حرف متحرك فساكن ، ولكن الرجل أراد ان يبرز مهارته في علم المنطق فركب بنا مركبا صعبا . وفي هذين النصين غناء .

علمه بالهندسة وأثره في هذا الكتاب :

انعكس أثر علمه بالهندسة في تأليف هذا الشرح ، فقد وضع الرموز الهندسية أ ب ج د ه و . . . الخ عند التقسيمات وذكر الوجوه المتعددة . ^(٢)

مذهبه :

كان ابن واصل رحمه الله شافعا للمذهب ، ذكر ذلك صاحب الأعلام في النص السابق الذكر . وكان لمذهبه اثر في هذا الشرح أيضا في قوله : " بدأ الناظم هذه القصيدة بحمد الله تعالى ،

(١) انظر ص ٨٢ وانظر حديثه في الدوائر ص ١٠٠

(٢) انظر ص ١٠٠

وكل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أبتكر كما جاء في الحديث، ثم أتبع ذلك بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم ثلث بالصلاة على أصحابه متبعا للصلاة عليه وهذا شائع، لكن أصحابنا كرهوا الصلاة على غيره على سبيل الاستقلال^(١).

وهو يقصد بأصحابه الشافعية.

سفارته للظاهر بيبرس وأثرها في هذا الكتاب :

ذكر صاحب الأعلام أن الظاهر بيبرس اتخذ ابن واصل سفيرا في صقلية. أقول : وفي رأيي أن ذلك كان له أثر في تأليف هذا الشرح، فمعروف أن صقلية قريبة من اليونان، وفي ذهابه إليها فرصة جعلته يطلع على علوم اليونانيين ومنها علم العروض اليونانسي (علم موسيقى الشعر اليوناني) الأمر الذي جعله يزعم أن الخليل أخذ فكرة وضعه للعروض من حكماء اليونان^(٢) على حد تعبيره، وزعم ابن واصل أنه اطلع على هذا العلم فوآهم يفكون بحرا من بحر من بحر كما هو الحال في العروض العربي. وسنناقش هذه القضية إن شاء الله تعالى.

ولعلك تقول : وما دليلك على أن ذهابه سفيرا إلى صقلية جعله يزعم هذا الزعم ؟ لقد نقلت علوم اليونان في العصر

(١) انظر ص ٨٣. (٢) انظر ص ٧٥.

العباسي إلى اللغة العربية ، ولعله ذهب إلى ذلك الرأي من اطلاع على تلك العلوم بعد نقلها .

قلت : لم أجد أحدا - فيما أعلم - ذكر أن الخليل اطلع على عروض اليونان ، ولو أنه أخذ فكرة وضع العروض من العروض اليوناني بعد نقل علوم اليونان إلى اللغة العربية لعلم الناس بذلك وشاع اقتباسه لهذه الفكرة بينهم ، هذا وسنعود إن شاء الله لمناقشة هذه المسألة بالتفصيل . (١)

هل كان ابن واصل تلميذا ، لابن الحاجب :

يبدو من كلام ابن واصل في هذا الشرح أنه كان تلميذا لابن الحاجب ، قد نفهم ذلك من قوله غير مرة : قال : شيخنا : ومن المعروف أن ابن الحاجب توفي وعمر ابن واصل اثنتان وأربعون سنة فقد ولد ابن واصل سنة ٦٠٤ هـ كما عرفنا ، وتوفي ابن الحاجب سنة ٦٤٦ هـ . وأما لقاء الأستاذ بتلميذه فلعله كان في دمشق ، فمن الثابت أن ابن الحاجب ألقى كثيرا من أماليه بدمشق والمطلع على أماليه النحوية يعرف ذلك . (٢)

(١) انظر ص ٤٩ .

(٢) انظر الجزء الثالث والرابع من الامالي تحقيق حسن حموده .

مكتبة النهضة العربية . عالم الكتب ط أولى ١٩٨٥ .

ولكن المرجح أن ابن واصل التقى بأستاذه في مصر ففى
العقد الرابع والخامس من القرن السابع الهجرى ، فقد سبق أن
ذكرت فى المقدمة أن الدكتور الشيال قال : انه أقام فى مصر فترة
طويلة فى عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب ، ومعروف أن الملك
الصالح نجم الدين كان حاكما على مصر فى هذه الفترة ، بل إن
ابن واصل استمر بعد وفاة أستاذه فى مصر إلى أن شهد أحداث
حملة لوىس التاسع .

شعره :

الشعر فن يحتاج لموهبة ، وليس كل من يعرف العروض
شاعرا ولكن يخلب على من يميل لدراسة هذا العلم أن يكون شاعرا ،
فموهبته الشعرية تساعده على خوض علم العروض بسهولة . ولم يكن
ابن واصل معروفا بأنه شاعر ، ويبدو أن كثرة مواهبه فى شتى
ميادين العلم أثرت فى موهبته الشعرية ، ومع ذلك فقد أورد له
ابن العماد فى شذراته (١) أبياتا من شعره ، وهى :

وَأَغَيْدَ مَضْجُولِ الْعِشَارِ صَحْبَتُهُ وَنَزَحَ سُورِي بِالتَّاهِلِ عَامِرُ
وَفَا رَقَّتْهُ حِينَا فَبَجَاءَ بِلِحْيَةٍ تَرُوعُ وَقَدْ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ

(١) شذرات الذهب لابن العماد ، المجلد الثالث ج ٥ ص ٤٣٨ .

فَكَرَّرْتُ طَرْفِي فِي رُسُومِ جَمَالِهِ ۖ وَأَنْشَدْتُ بَيْتًا قَالَهُ قَبْلُ شَاعِرُ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَّوْنَ إِلَى الصَّغَا ۖ أَيْسَ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
قَالَ ۖ عَجِيبٌ وَالْفَوَادُ كَأَنَّمَا ۖ يَقْلِقُهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ طَائِرُ
بَلَى ۖ نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَدْنَا ۖ صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ

فهذه الأبيات ذات أسلوب جزل متماسك استطاع قائلها أن
يقتبس من غيره اقتباساً لا نشعر فيه بالتكلف، ولكنني أرى أن معناها
حمال ذو وجوه، والمعنى في بطن الشاعر كما يقولون إلا أنني أرجح
أنها أبيات تشيع فيها روح السخرية، نفهم ذلك من قوله: فجاء
بلحية الخ .

كتبه :

(١) ألف ابن واصل في شتى مجالات المعرفة ، ومن كتبه :

١ - منجز الكروب في أخبار بني أيوب ، طبع بتحقيق جمال
الدين الشيال المجلدات الثلاثة ، الأول والثاني والثالث .
وأما الرابع والخامس فنشرها الدكتور حسين ربيع والدكتور

(١) انظر هدية العارفين للبغدادي المجلد الثاني ط استانبول

سنة ١٩٥٥ ص ١٣٨ . وانظر الاعلام للزركلي ج ٢ ص ٣ ودائرة

المعارف الإسلامية ١ : ٣٩٩ والوفاء بالوفيات ٣ : ٨٥ .

معيد عاشور بعد وفاة الدكتور الشيال • وقد سبق ذكر ذلك
في المقدمة •

٢ - التاريخ الصالح •

٣ - شرح ما استغلق من ألفاظ كتاب الجمل في المنطق •

٤ - تجريد الاغانى •

٥ - شرح الموجز للخونجى في الطب •

٦ - هداية الألباب في المنطق •

٧ - شرح قصيدة ابن الحاجب في العروض وهذا الكتاب هو
الذى نقوم بتحقيقه الآن راجين من الله التوفيق •

٨ - مختصر الأدوية لابن البيطار •

٩ - خصائص الأنبياء عليهم السلام •

١٠ - خفايا الأفكار •

١١ - شرح الأربعين في أصول الدين لفخر الرازى •

١٢ - نخبة الفكر في المنطق •

منزله العاجية :

سبق أن عرفنا أن ابن واصل ألف في كثير من مجالات المعرفة ،

ويبدو أن تشتت جهوده في دراسة الكثير من العلوم كان له أثر في عدم تمكنه تمكننا تماما في علم العروض . ولذا لك وقع في بعض الأخطاء منها :

١ — أنه قال : إن التذييل لا يكون إلا في مجزوء البسيط ولكن التذييل يقع في مجزوء الكامل انظر ص ١٥٤ .

٢ — ذكر أن الشكل يدخل بحر المضارع ، والشكل لا يدخل المضارع انظر ص ١٤٩ .

٣ — يقول : إن التلم قد أتى في أول الشطر الثاني من البيت يَهْوِي كَجَنْدَلَةِ الْمَنْجَنِيْقِ يَرْمِي بِهَا السُّورَ يَوْمَ الْقِتَالِ ولكن خفى عنه أن القاف في (المنجنيق) تابعه في الوزن للشطر الثاني ، وأن عروض المتقارب يجوز فيها الحذف فتكون على وزن (فعو) وعلى ذلك لم يقع التلم أول الشطر الثاني انظر ص ٣٨٦ .

٤ — نراه أحيانا يرجح رأى عالم على آخر دون ما دليل يأتي به ليبين سبب الترجيح ، فهو مثلا في ص ٢٠٩ يرجح أن الخليل على رأى الأخفش لمجرد الثقة بال خليل ، وذلك أن الأخفش قال : إن الخليل وضع ضربين في المديد لا نظير لهما في كلام العرب أحدهما قول الشاعر :

يُقَدِّمُ الْمَوْتَ عَلَى فِعْلِهِ وَمَصِيرُ الْمَالِ لِلْكَوَارِثِ

والثاني قوله :

إِنَّمَا الزَّلْفَاءُ يَأْقُوتَنَّهٗ أَخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانِ

فَوَدَّ ابْنُ وَاصِلٍ قَائِلًا : * واعلم أن هذين الضربين هما الضرب الثاني والثالث للعرض المحذوق . والخليل بن أحمد رحمه الله موثوق بنقله ، فلا يرد الطعن بما قاله الأخفش (١) * فزاه يرجح رأيا على آخر لمجرد الثقة في صاحب الرأي الذي يوجهه . وكان عليه أن يستدل بجملة من أشعار العرب ليؤيد الخليل ، فقد جاء على الضرب الثاني الذي أنكره الأخفش على الخليل قول حسان بن ثابت رضي الله عنه في قصيدة منها :

قَدْ تَعَفَّى بَعْدَنَا عَازِبُ	مَا بِهِ بَادٍ وَلَا قَسَارِبُ
وَلَقَدْ كَانَتْ تَكُونُ بِهِ	طِفْلَةً مُفَكُّورَةً كَاعِيبُ
وَكُنْتُ حِينَئِذٍ كَرُّهَا	مِنْ حُمَيَّا قَهْوَةً شَارِبُ
فَابِكِ مَا شِئْتُ عَلَى مَا انْقَضَى	كُلُّ وَضَلٍ مُنْقَضٍ ذَاهِبُ

مع أن ديوان حسان (٢) ليس فيه من المديد إلا هذه القصيدة تقريبا .

(١) انظر ص ٢٠٩ .

(٢) انظر ديوانه .

هـ - احتجّ للعروض الأولى من البحر الكامل مع الضرب الأخند
المضروب قول زهير:

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ أَقْوَمُ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ

وهذا البيت من قصيدة من العروض الثانية هـ لا الأولى كما
ذكر هـ والعروض الثانية هذا هـ (١)

(١) ديوان زهير، وانظر شعراء النصرانية ص ١/٤٠ هـ مطبعة
الآباء اليسوعيين ١٩٢٦ هـ

المقصد الجليل في علم الخليل

من الكتب التي ألفها ابن الحاجب رحمه الله كتاب في
النحو ساه " الكافية " ، وكتاب في الصرف ساه " الشافية " ،
ومنظومة في العروض والقافية سماها " المقصد الجليل في علم
الخليل " . وقد نالت هذه المؤلفات الثلاثة من العلماء اهتماما
كبيرا فحكفوا عليها يدرسونها ، ويؤلفون عليها شروحا ، أو يتخذون
منها مناهج يسيرون عليها في التأليف . والذي يهمنا الآن منظومة
" المقصد الجليل " في علم العروض والقافية ، تلك المنظومة اللامية
التي جاءت على بحر البسيط .

هذه المنظومة — وإن كانت قد لقيت استحسانا من العروضيين
القدامى — ضعيفة الأسلوب ، مليئة بالضرورات الشعرية ، لا تنفى
بالغرض الذي من أجله نظمت ، ذلك الغرض الذي ذكره صاحبها
في أول حديثه بقوله :

وَبَعْدُ إِنَّ عَرُوضَ الشَّعْرِ قَدْ وَضِعَتْ ^{صَحِيبٌ} نَثْرًا فَخُذْ نَظْمَهَا تَجِدْهُ قَدْ سَهِّلَا

فالمنظومات العلمية اهتم بها العلماء ، لأنها تحفظ
ما تضمنته من علم ، فالكلام المنثور سرعان ما يعروه النسيان ،
والكلام المنظوم يبقى في الذهن مدة طويلة ، وبمساعد على التمكن
من حصر الموضوعات ، ولكن قارىء هذه المنظومة يشعر بجفوة بينه

وبينها ، وبالتالي فلا تحفظ بسهولة ، وإن حفظت سارع إليها
النسيان ، والسبب - كما قلت - ضعف الأسلوب ، وضرورات
النظم .

ويبدو أن هذه المنظومة - فيما أعلم - أول منظومة في علم
العروض بعد أرجوزة ابن عبد ربه في العقد ، يليها منظومة أمين
الدين المحلي التي سماها " العنوان في معرفة الأوزان " .
والحلي معاصر لابن الحاجب . ولكن منظومته جاءت أسهل ،
لأنها أرجوزة مصرعة ، ومن المعروف أن النظم على الرجز أيسر من
غيره من البحور ، والتنوع في القافية أيسر من الالتزام بقافية موحدة
وقد نظمها ابن الحاجب على بحر البسيط والتزم بحرف الروي اللام .
وخلاصة رأيي في هذه المنظومة أنها لا تفيد كثيرا في تعلم علم
العروض كما أفادت - مثلا - ألفية ابن مالك في علم النحو من حصر
للمسائل النحوية في الذهن وسهولة في فهمها .

شرح المقصد الجليل :

لقد اتخذ العلماء من هذه المنظومة - كما قلت - منهجا
لمؤلفاتهم . وهذه المؤلفات التي جاءت شرحا أو كالشرح ^(١) لهذه

(١) الشرح هو اقتصار الشارح على ما في النص المشرح من معلومات
مثل " نهاية الراغب " للإسنوي . والمقصود بقولي : كالشرح
أن الشارح زاد معلومات على ما في النص المشرح مثل =

المنظومة كثيرة ، أعرف منها :

١ - الدر النضيد :

كنت أظن أن هذا الشرح الذي أقوم الآن بتحقيقه هو أول شرح ، لأن ابن واصل - كما عرفنا - تلميذ معاصر لابن الحاجب ، ولم يذكر مؤلفه أحدا سبقه إلى شرح المقصد الجليل ولكن خطرت في ذهني شبهة تنفي أن ابن واصل أول الشراح ، ذلك أن بركلمان في كتابه ، تاريخ الأدب العربي ذكر أن من الشروح شرحا لمجهول وهو مطول جدا قد ألف بين سنتي ٦٤٠ هـ و ٦٦٥ هـ منه نسخة في ليدن ٢٧٤ ، ومنه نسخة بعنوان : شفاء العليل وشفاء العليل في بابتة ١٩٠/١ رقم ١٧٢٤ ، ونسخة في بنكيسور ٢٠/٢٢١٨ ، وهذا الكتاب قد يكون هو أول شرح للمقصد الجليل ، وكتاب الدر النضيد له نسخ سيأتي ذكرها إن شاء الله في ص ٥٤ .

٢ - شرح لمحمد بن أبي المحاسن الطيبي المتوفى حوالي ٧١٥ هـ له نسخة في ليدن ٢٢٥ هـ .

٣ - نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب :

شرح لعبد الرحيم بن حسين الإسفوي المتوفى سنة ٧٧٢ هـ

الدر النضيد ، وذكر ابن واصل أنه كالشرح ٦٤

له نسخ كثيرة ، فى الاسكوريال ثان ٤١٠ رقم ١ ، باتنة ١٩٢ / ١
رقم ١٢٣٤ ، القاهرة ثان ٢ / ٢٤٥٠ وهو شرح اقتصر فيه صاحبه
على مافى المقصد الجليل من معلومات ، وشرح العبارات الغامضة
والكلمات الصعبة فى أسلوب المنظومة معتمدا على معجم الصحاح
للجوهري ، وهذا الشرح يفتقر اليه " الدر النضيد " الذى لم
يشرح أسلوب المنظومة ولم يدل على مافى مفرداتها من صعوبات ،
فوضع المنظومة " المقصد الجليل " فى كتاب " الدر النضيد "
ليس الا منهجا يسير عليه ابن واصل فى التأليف ، فليس شرحا ، وإنما
هو كالشرح .

٤ - شرح لمجهول ، وقد سبق أن تحدثت عند أثناء حديثى عن
الدر النضيد .

٥ - شرح لأبى الفداء المتوفى سنة ٣٧٢ هـ له نسخة فى باريس
رقم ٦٠٥٩ .

٦ - إيضاح السبيل : لأحمد بن اسماعيل النقاوسى : القاهرة ثان
٢ / ٢٢٩٠ .

٧ - شرح لبدر الدين الحسن بن القاسم المرادى المتوفى سنة
٧٤٩ هـ القاهرة ثان ٢ / ٢٣٥٠ ، الرباط ٢٩٢ رقم ١ .

هذه هى الشرح التى ذكرها بركلمان فى كتابه " تاريخ

الأدب العربي الجزء الخامس ص ٢٣٢ . ولكنه قال :
وهناك شروح أخرى لدى ألورت ٧١٣٦ . ولكنني أعرف بعض
الشروح . اضيفها إلى قائمة الشروح المذكورة .

٨ - شرح عروض ابن الحاجب للفيومي :

وهو أحمد بن محمد بن علي المقرئ صاحب المصباح المنير له
نسخة بمكتبة تيمور رقم ١٦ عروض عدد صفحاتها ١٥٦ ٢٠ / ٣٠ .
وهذه النسخة صورها معهد المخطوطات (١) تحت رقم ١١ عروض .

٩ - المورد الصافي في شرح عروض ابن الحاجب والقوافي :

وهذا الشرح للسفاح المتوفى سنة ٧٤٤ هـ وهذه النسخة
مودة في مكتبة تيمور تحت رقم ٧٨ عروض ضمن مجموعة .

(١) مقره الآن ١ شارع شهاب بالدقي .

نهج الشارح في هذا الكتاب " الدر النضيد " :

بدأ ابن واصل عمله هذا بمقدمة تحدث فيها عن منزلة علم العروض وعلاقته بعلم الموسيقى والحاجة إلى معرفته ودراسته .

ثم عقب ذلك بترجمة وافية للخليل بن أحمد الفراهيدي لأنه واضع هذا العلم ، علم العروض ، ثم ترجم لابن الحاجب ، لأنه صاحب النص المشرح .

ثم تحدث عن الحروف التي تتركب منها التفاعيل ، وتحدث عن الأسباب والأوتاد والفاصلة ، وذكر فكرة عن الدوائر العروضية ، وتحدث عن الزحافات والعلل . وانتهى بذكر البحور على الترتيب المعمود عن الخليل فذكر بحور دائرة المختلف ثم المومتلّف ، ثم المجتلب ثم المشتبه ، ثم المتفق . ثم ختم حديثه بجملة كافية في القافية واصطلاحاتها وعيوبها . وهذا حسب المنهج الذي اتبعه ابن الحاجب في منظومته .

ومن مميزات هذا الكتاب أنه يشرح المصطلحات العروضية والقافية . ويطيل القول في ذلك فيوضح العلاقة بين المعنى اللغوي للمصطلح ودلالته على ما أطلق عليه ، وشرح المصطلح يسهل الدرس ، ويسرع بالدارس إلى الفهم . وهذه الميزة قد توجد في كتب أخرى ، ولكن ليست على هذه الصورة التي نجدها

فى هذا الكتاب ، بل اننى لا اكون مغاليا اذا قلت : ان فى
شرح هذه المصطلحات ثروة لغوية يكتسبها الدارس لهذا الكتاب .
وانذا كان الشارح قد احسن صنعا فى شرح المصطلح
وطال عنانه فى هذا الجانب فانه قصر فى جانب آخر وهو شرح
ما صعب فهمه من الألفاظ التى اشتملت عليها منظومة ابن الحاجب ،
ففى هذه المنظومة كلمات كثيرة بل وعبارات كان من الواجب ان يقف
عندها ليوضحها ، ويجعلها فى متناول فهم الدارسين ، ولكنه لم
يفعل . ولو أنك وازنت بين الاسنوى فى شرحه المسمى " نهاية
الراغب فى شرح عروض ابن الحاجب " لوجدته قام بشرح لغويات
منظومة المتصد الجليل خير قيام معتمدا فى ذلك على صحاح
الجوهري ^(١) وتراه يهتم بإظهار ما فى المنظومة من ضرائر شعرية
وعبارات غامضة ويشرحها شرحا يجعل فهمها فى متناول الدارس ،
ففاق ابن واصل فى هذا الجانب . ولعل الاسنوى لمح قصور
ابن واصل فى هذا المجال فاهتم به ليمد ثغرة تركها صاحبه .
وتلك ميزة اللاحق على السابق ، مع أن الاسنوى قد أفاد من
الدر النضيد ، وهو مصدر من مصادره التى اعتمد عليها فى تأليف
كتابه " نهاية الراغب " كما سنرى .

(١) سبق الحديث قريبا عن ذلك انظر ص ٢٠ .

مصادر الدر النضيد :

اعتمد ابن واصل في تأليف الدر النضيد على من سبقه من علماء العروض ، وذلك شئ في التأليف لا يد منه . ولكن بعض المؤلفين يشيرون إلى المصادر التي استقوا منها في التأليف ، وبعضهم لا يفعل ذلك .

وابن واصل كان - غالبا - ينسب الآراء إلى أصحابها ، بل قد يذكر كتبهم التي استقى منها المعلومات أحيانا .

فالكُتب التي ذكرها في كتابه هذا :

- ١ - طبقات الشعراء لابن المعتز انظر ص ٧٧
- ٢ - احصاء العلوم للغاربي انظر ص ٦٠
- ٣ - مراتب العلوم " لأبي الحسن ثابت بن قرة الحرائي " انظر ص ٦١

- ٤ - جامع الاوزان لأبي العلاء المعري انظر ص ١١٥

هذا وقد نسب المؤلف كثيرا من الآراء إلى أصحابها دون أن يذكر كتبهم ، ولكنني حاولت الرجوع إلى هذه الكتب لتخريج تلك الآراء ما أمكن ، ومن هذه الكتب :

- ١ - الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي . ذكر ابن واصل أن التبريزي سمي الدائرة الثالثة بدائرة المشتبه ،

والرابعة بدائرة المجتلب ، وهذا عكس ما ذكره العلماء
فاسم الدائرة الثالثة عندهم المجتلب ، واسم الدائرة
الرابعة المشتبه . ويرجع الى ذلك الكتاب تحققت من صدق
ذلك الرأى انظر ص ١١١ كما تأثر به في ذكر الشواهد ص ١٨٨ .

٢ - البارع لابن القطاع ، ولعل هذا الكتاب كان عدة ابن
واصل ، والمصدر الاول في تأليفه الدر النضيد ، ولذلك
يكفى هنا ان اذكر بعض الصفحات التي ذكر فيها آراء ابن
القطاع وهي ص ١٥٧ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٤٣٠ .

٣ - شفاء الغليل في علم الخليل : لامين الدين المحلى وهو من
أبرز المؤلفات التي تأثر بها ابن واصل ، تجده ذلك عند
الحديث على ترتيب الدوائر العروضية ، ص ٩٣ وعند
الحديث عن تقسيم الاجزاء (التفاعيل) الى اصول وفروع .
انظر ص ٩٢ ، ١١٢ .

هذا ويعد الدر النضيد مصدرا لمن جاء بعد ابن واصل من
العلماء ، ومن تأثر به الاسنوى في (نهاية الراغب) واداميني
في (العيون الفامزة) تحقيق الحسنى حسن عبد الله .
انظر ص ٧١ .

بحوث في مسائل عروضية وردت في هذا الكتاب

المسألة الأولى : في بعض الأوزان الخارجة عن عروض الخليل :

أولا : الضرب الثاني للعروض الأولى من بحر المنسرح :

من المعروف في علم العروض الخليلي أن المنسرح التام له عروض مطوية مع ضرب واحد مثلها هكذا .

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

وليس لهذه العروض ضرب آخر على حسب إحصاء الخليل رحمه الله للأوزان التي استخدمها العرب إلى عهده .

ولكننا نرى لهذه العروض ضربا آخر استجد في عصره .
وهو الضرب المقطوع هكذا .

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

ويمثلون له بقول الشاعر :

مَا هَيْجَ الشَّوْقِ مِنْ مَطْوَقَةٍ قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِينَا

وقد بحثت عن قائل هذا البيت كثيرا ، لأن من سبقني ممن كتبوا في العروض لم ينسب هذا البيت لقائله . ولكنني وجدته في الأغاني ^(١) لأبي الفرج الأصفهاني لمحمد بن مناذر من قصيدة

يمدح بها الخليفة هارون الرشيد • ومحمد بن مناذر معاصر
للخليل ، وقد التقيا وتحدا بشان هذا الوزن • والنص المذكور في
الأغاني هو " دار بين خليل بن أحمد وبين ابن مناذر كلام " ،
فقال له خليل : إنما أنتم معشر الشعراء تبع لي وأنا سكان
السفينة ، إن قرظتكم ورضيت قولكم راجت بضاعتكم ، وإن لم أرض
قولكم نفقتم وكسدتكم • فقال ابن مناذر ، والله لأقولن في الخليفة
قصيدة أمدحه بها ، ولا أحتاج فيها إليك عنده ، ولا إلى غيرك ،
فقال في الرشيد قصيدته التي أولها :

ما هيجَ الشوق من مطوقةٍ قامت على بانه تغنيًا
ومنها :

ولو سألنا بحسن وجهك يا هارون صوب الغمام أسقينَا

والآن أقول : هل ابتكر ابن مناذر هذا الوزن كما يفهم
من كلامه مع خليل ؟ إنني أرى أن ابن مناذر أخذ هذا الوزن
من الشاعر المعاصر له ، وهو أبو العتاهية الذي قيل له : كيف
تخرج عن العروض فقال : أنا سبقت العروض •

والذي دلني على أن ابن مناذر أتد أبو العتاهية في هذا
الوزن مارأيت في ديوان ^(١) أبي العتاهية من أن سائلا سأل

(١) ديوانه طبعة صادر ص ١٠٣ ، ونص ماني الديوان : " حدث =

ابن مناذر عن أحسن الشعراء في الإسلام فقال ابن مناذر : أبو
العتاهية في قوله :

وَمِنْهُمْ قَدْ قَطَعْتُ طَائِمَهُ قَفَرٍ عَلَى الْهَوْلِ وَالْمَحَامَةِ

ومنها :

يَقُولُ لِلرَّبِّ كُلَّمَا عَصَفْتُ هَلْ لَكَ يَارِيحُ فِي مُبَارَاتِي

وهذه القصيدة التي مدح بها أبو العتاهية الخليفة
المهدي جاءت على هذا الوزن أيضا ، فإعجاب ابن مناذر بابي
العتاهية يغلب أن يكون في الوزن والمعنى ، وإعجابه بهـذا
الوزن الجديد جعله يقلده . ومن هذا نفهم أن هذا الوزن من
الأوزان التي خرج بها أبو العتاهية عن سبقة من الشعراء وهو
المبتكر له ، ولكن الخليل لم يدخل هذه الأوزان التي ابتكرها
أبو العتاهية في إحصائه عند تسجيل أوزان العرب في عروقه .

بقي شيء آخر أنه ذكره في حديثي عن الوزن . وهو أن ابن
واصل يجعل الردف لازما في هذا الضرب ، ^(١) وقد رأيت لابن

المازني قال لقيت ابن مناذر بمكة ، فقلت له : من أشعر أهل
الإسلام من المحدثين ، قال : أبو العتاهية في قوله يمدح
المهدي .

(١) انظر ص ٣٩ ٠٣

الرومي قصيدة عليه ليس قبل رويها ردف • ومنها :

لَوْ كُنْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ شَاهِدًا نَا وَهْنٌ يُطْفِئُ لَوْعَةَ الْوَجْدِ

وقد قال الشعراء بعد ذلك على هذا الوزن لحسن
موسيقاه • (١) ولكن صاحب بن عباد في ص ١٩ في كتابه الاقناع
ص ١٩ قال : " وقد وجد في الشعر القديم والمحدث ضرب آخر ،
وهو مثل البيت الأول إلا أن آخره مفعولن • ففي الشعر القديم
ما أفشده أبو حنيفة الديوري في كتاب النبات وهو :

ذَاكَ وَقَدْ أَذْعَرَ الْوُحُوشَ بِمَصْدُ تِ الْخَدِّ رَحْبٌ لَبَانُهُ مُجْفَرُ

ومن المحدث :

اللَّهُ يَنْبِي وَيُنَبِّئُ مَوْلَاتِي أَبَدْتُ لِي الضَّدَّ وَالْمَلَالَاتِ
انتهى قوله "

(١) ونظم المتنبي قصيدة على هذا الوزن مطلعها :

أَزَائِرُ يَأْخِيَالُ أَمْ عَائِدُ أَمْ عِنْدَ مَوْلَاكَ أُنْبِي رَاقِدُ

ومنها :

يَا طِفْلَةَ الْكَفِّ عَمَلَةَ السَّاعِدِ عَلَى الْبَعِيرِ الْمُقْلِدِ الْوَاحِدِ

(٢) لم تساعدني الظروف على الاطلاع عليه محققا ، حققه محمد

حسن آل ياسين • المكتبة العلمية بغداد ١٩٦٠ • واطلعت

عليه في نسخة مخطوطة بمكتبة الأزهر •

وهذا النص يُقيدُ أَنَّ هذا الضرب استعمله العرب قديماً ،
ويؤيد هذا الفهم أن البيت الأخير الذي قال عنه إنه حدث
لأبي العتاهية .

أقول : لكن الخليل لم يضعه في عروضه ، فلعله من الأوزان
التي ندت عن إحصائه ، لأن العرب استخدموها استخداماً
نادراً ، والله أعلم .

ثانياً : الضرب الرابع للمروض الأولى من بحر الكامل :

من المعروف أن هذه العروض الأولى من بحر الكامل التام
لها ثلاثة أضرب : ضرب صحيح مثلها ، وضرب مقطوع ، وضرب أحذف^(١)
مضمّر ، ولكن ابن واصل ذكر أن ابن كيّسان ذكر ضرباً رابعاً ،
وهو الضرب الصحيح الذي دخله التذييل ، ونحن نعلم أن
التذييل في الكامل يدخل في المجزوء فحسب ولا يدخل في النوع
الأول من الكامل ، وهو العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح .

ولكنني وجدت بعد البحث هذا الوزن أيضاً من الأوزان التي
خرج بها أبو العتاهية عن العروض فقد أيت له قصيدة طويلة^(٢)
مطلعها :

(١) انظر ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ .

(٢) انظر ديوانه طبعة دار صادر ص ٧٤ .

لِلَّهِ دُرُّ دَرِي الْعُقُولِ الْمُشْعَبَاتِ
أَخَذُوا جَمِيعًا فِي حَدِيثِ التُّرَاهَتِ

ومنها :

فَتَجَافَ عَنْ دَارِ الْغُرُورِ وَعَنْ دَوَا
عِيسَاهَا ، وَكُنْ مُتَوَقِّعًا لِلْحَادِثَاتِ
مَنْ كَانَ يَخْشَى اللَّهَ أَصْبَحَ رَحْمَةً
لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةً لِلْمُؤْمِنَاتِ

ولم أعرف أحدا أشار إلى أن هذا الوزن من الأوزان الستة
خرج بها أبو العتاهية عن عروض الخليل ، والبيت الذي استشهد
به ابن واصل مزوياً عن ابن كيسان ليس من هذه القصيدة .

المسألة الثانية : في الفاصلة

ذكر أهل العروض أن الفاصلة الصغرى ثلاثة متحركات فساكن
والكبيرة أربعة متحركات فساكن . ولكن ابن واصل يرى أن الاكتفاء
بذكر الأسباب والأوتاد يغني عن ذكر الفاصلة فلا داعي لها في
دراسة علم العروض ، لأن الفاصلة الصغرى تتكون من سبب ثقيل ،
وهو خربكتان ، وسبب خفيف وهو حركة فسكون . والفاصلة الكبيرة
لا تأتي في الشعر إلا عرضاً بعد دخول الزحاف . ولهذا يرى ابن
واصل أن ذكر الفاصلة لا داعي له ، ويكتفى بذكر الأسباب
والأوتاد . وابن واصل في رأيه هذا تابع بعض من سبقه في تأليف

كتب العروض ، وكان عليه أن يذكر ذلك ، فقد رأيت أمين الدين المحلي في كتابه (شفاء الغليل في علم الخليل) ^(١) ، ثم انبهر لاداعي ذكر الفاصلة ويستغنى عنها بالاسباب والاثاد ، وقد يقال : ان ابن واصل معاصر للمحلي ، فما الدليل على أنه أخذ هذا الرأي عن المحلي ؟ قلت سيأتي ان ابن واصل أفاد من كتاب المحلي هذا ، واعترف بأنه نقل عنه آراء عروضية في كتابه هذا (الدر النفيد) .

أقول : هذا رأى المحلي ، ولم أر - فيما أعلم - أحدا سبقه إلى هذا الرأي . ولكني لأرى ما رأى ، فإن كان يسرى ان لا جدوى من ذكر الفاصلة في علم العروض فإنني أرى ان في ذكرها فائدة عظيمة خفيت عن اهل العروض الذين أتوا بعد الخليل .

وتوضيح جدوى الفاصلة يحتاج لتفصيل :

أقول : إنك لو نظقت بثلاث حركات فساكن فإن الحركة الوسطى تكاد تخفى في النطق ، فلا تكاد تميز بين ما إذا كانت

(١) شفاء الغليل الباب الرابع في ذكر الاسباب والاثاد . وهو مازال مخطوطا له نسخه بدار الكتب ونسخة بمكتبة الأزهر وانظر ص ٨٨ من هذا الكتاب .

متحركة أو ساكنة ، تشعر بذلك في الفاصلة في أول الجزء أو
التفعيلة في بحر الكامل ، وفي الفاصلة في نهاية تفعيلة البحر
الوافر . وفي الفاصلة التي يقوم عليها إيقاع البحر المسمى بركض
الخيال . وسيأتى الحديث عنه إن شاء الله تعالى .

هذه الحركة الوسطى في الفاصلة تقرب من الخفاء كما قلت :
ولعل الخليل سى سقوطها في البحر الكامل إضمارا لهذا السبب ،
فغروف أن معنى الإضمار الإخفاء ، فكأنى بالخليل شعر بذلك
فسمى إسكان الحرف الثانى المتحرك إضمارا ، أى أن الحركة
موجودة ولكنها خفيت حتى لا تكاد تفرق بين وجودها وعدمه .
وسمى ذلك المتحرك عند خفائه في البحر الوافر عصباً .

وفي البحر المسمى بالخبب أو ركض الخيل تكون الفاصلة هي
الجزء أو التفعيلة التي يقوم عليها إيقاع ذلك الوزن ويكون التناوب
بين حركة الحرف الثانى وسكونه فتأتى التفعيلة (فعلن) بسكون
العين مرة وحركتها مرة أخرى .

أعود فأقول : لما اجتمع السبب الثقيل مع السبب الخفيف
بعده . كونا فاصلة فأصبحت هذه الفاصلة وحدة صوتية لا تتجزأ ،
ويكون مثلها في ذلك مثل الوجد لا تتجزأ أبعاضه . والدليل القوى
الذى يثبت أن الخليل كان يدرك هذا كله أنه سى الدائرة الثانية
بدائرة الموهل ويقول أهل العروض : سماها دائرة الموهل ،

لائتلاف أجزائها . ومعظمهم يقف عند هذا القول ، ولا يبين المراد
بائتلاف أجزائها .

ولكننا نوضح المراد بائتلاف الأجزاء فأقول : إن هــ
الدائرة تختص بوجود الفاصلة فيها ، في مُتَفَاعِلُنْ في الكامل
وَمُفَاعَلَتُنْ في الوافر كما ترى ، وذلك لأن السبب الثقيل اجتمع مع
الخفيف فائتلف معه وكونا وحدة صوتية لا تتفوق أبعاضها فساهاها
الخليل بدائرة الموملّف ، ورحم الله الخليل قد أدرك هذا كله ،
ولكن من جاء بعده من أهل العروض معظمهم إلى يومنا هذا لم
يقفوا على أسرار هذا العلم ويفهموه كما فهمه الخليل .

ويؤيد قولي هذا نص ورد في كتاب العيون الغامضة
للدماميني وهو : " قال الشريف : إنَّ السبب في إهماله ^(١) ما يلزم
عليه من تفريق السبب الثقيل من السبب الخفيف ، وكلاهما
كالصوت الواحد الذي لا تتفوق أبعاضه ، ولذا أطلق أئمة هــ
الفن عليهما اسم الفاصلة فأوردوها باسم مختص بهما كالوتد

(١) أي البحر الثالث في دائرة الموملّف أخو الكامل والوافر ،
فالسبب في إهماله أنه يلزم من استعماله الفصل بين السبب الثقيل
والسبب الخفيف ، وهذا لا يجوز لانهما صارا وحدة صوتية
لا تتجزأ تسمى الفاصلة كما قلت .

والسبب " (١)

ومن هذا يتضح السر في سبب ذكر الخليل للفاصلة ،
وجدواها في فهم موسيقى الشعر العربي . ويبدو لنا بطلان الرأي
القائل بنفي الفاصلة من دراسة علم العروض .

المسألة الثالثة : في البحر السادس عشر :

يحدثنا أهل العروض عن دائرة المتفق ، وأنها تشتمل على
بحر واحد هو المتقارب على رأي الخليل ، وأن الأخفش قد
استدرك على الخليل بحرا آخر هو أخو المتقارب في هذه الدائرة ،
وسماه المتدارك ، لأنه استدركه على الخليل هذا موجز ما عرفناه من
كتب العروضيين ، قدامى ومحدثين .

وعناصر بحثنا في هذا الموضوع تتلخص في ثلاثة :

العنصر الأول : في مستخرج هذا البحر من دائرة المتفق زاعما ان
العرب استعملته .

العنصر الثاني : تتبع أقوال العروضيين فيه تاريخيا .

(١) كتاب العيون الفامزة ص ١٨ قلم المطبوعات ٦ سبتمبر ١٨٨٦ .

العنصر الثالث : في إيقاع هذا البحر .

أما حديثنا في العنصر الأول فنحن نعلم أنه قد شاع في كتب العروض أن الأخفش زاد على البحور الخمسة عشر التي وضعها الخليل بحرا سمى بالمتدارك وقالوا في سبب هذه التسمية : إن الأخفش استدركه على الخليل - كما قلت - ووضع له عروضاً صحيحة معها ضرب صحيح مثلها . وعروضاً مجزوءة لها ثلاثة أضرب .

ولكننا نرى من ينكر أن الأخفش هو الذي استخرج هذا البحر واستدركه على الخليل .^(١) ذهب إلى ذلك عبد الحميد الرازي في (شرح تحفة الخليل) وأيد رأيه هذا ببراہین سطحية .

ويظهر كتاب الأخفش^(٢) بعد ذلك ظننا أن الحقيقة قد انجلت وأن ظهوره سيقطع الشك باليقين . ويتصفح هذا الكتاب لم نجد شيئاً مما كان يردده علماء العروض في كتبهم من أن الأخفش هو الذي استدركه على الخليل .

(١) تحقيق عبد الحميد الرازي . كلية الآداب بغداد ص ١٧ ١٨٤ .

(٢) حققه سيد البحراوى ونشر مجلة فصول يناير وفبراير ومارس

١٩٨٦ انظر ص ١٢٣ من هذه المجلة .

وكذلك نعلم مع نفي أن الأخفش هو الذي استدرك هذا البحر على الخليل ، ولكن ظهر أن الكتاب لا يقطع الظن باليقين قد اتضح لنا أنه لا يشبه كتب أهل العروض في شيء فلا يعرض البحور وأوزانها ، ولكنه يتحدث عن قضايا عروضية تدور حول الزحاف من حيث حسنه وقبحه في ورقات قليلة . وهذا أن دل على شيء فإنما يدل على أن الكتاب ما زال مقودا وأن هذه الأوراق ما هي إلا جزء من كتاب الأخفش في العروض .

وأما العنصر الثاني فهو خاص بالحديث عن إيجاد طريقة أخرى قد توصلنا إلى الحقيقة بعد أن ظل الأمر غامضا . فذهبت أتبع تاريخيا ما تبسر لي الحصول عليه من كتب العروض . فأول كتاب يقابلنا بعد الخليل موثوق بنسبته لصاحبه هو العقد الفريد في أرجوزة شاملة لما قيل في علم العروض ، استغرقت هذه الأرجوزة الجوهرة الثانية من هذا الكتاب ، وعند حديثه عن هذا البحر قال : إنه مهملة ، لأن العرب لم يورد لها شعرا فيه ^(١) ولم يذكر قصة الأخفش واستخراجه لهذا البحر .

(١) العقد الفريد ج ٥ ص ٢٧٥ الجوهرة الثانية ، قال عند حديثه

عن الدائرة الخامسة :

يَنْفَكُ مِنْهَا شَطْرُهُ وَشَطْرُ كَمْ يَأْتِي فِي الْأَشْعَارِ مِنْهُ الذِّكْرُ

وكانت وفاة ابن عبد ربه في النصف الأول من القرن الرابع الهجري ولم يتيسر لي الاطلاع على كتاب عروض قبله . وقد سبق ان عرفنا ان كتاب الاخفش السابق الذكر مشكوك فيه .

ثم بعد ذلك اطلعت على كتاب (الاقناع)^(١) للصاحب ابن عباد وهو من علماء القرن الرابع الهجري يكتفى بقوله : وقد استخرج بعضهم من هذه الدائرة بحرا آخر .

ولو كان ابن عباد يعرف اسم من استخرج هذا البحر لذكره ولكن الجوهري وهو من علماء القرن الرابع الهجري ذكر بحر المتدارك .^(٢) ذكر ذلك ابن رشيق في العمدة^(٣) وقال :

(١) مخطوط بمكتبة الازهر وله نسخة بدار الكتب . انظر من هذا الكتاب ص ٢٦ قال : " وبعضهم قد تعاطى الفك فأخرج منه - أي المتقارب - فاعلن بتقديم السبب على الوند ، وسمّوه الغريب ، والمتسق ، وركض الخيل . وقد يجي " في الشعر المحدث (فَعِلُنْ) بإسقاط الألف وَفَعِلُنْ بقطع الوند " فلم يذكر أن الاخفش هو الذي وضعه .

(٢) ذكر ياقوت في معجمه ان اسماعيل بن حماد المعمرى بالجوهري له عروض سماه " عروض الورقة " فعمل ابن رشيق نقل ذلك من هذا الكتاب .

(٣) انظر صفحة ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ من العمدة الجزء الاول .

"وشعر عمر الجنى منه، وهو الذى يسميه الناس اليوم الخبب".
ومن هذا النص نعرف أن لافوق بين مصطلح المتدارك والخبب
وهما لبحر واحد .

ويأتى عصر ابن الحاجب فنراه يذكر فى منظومته التى سماها
بالمقصد الجليل فى علم الخليل والتى نحقق شرحها لابن واصل
هنا ، فيذكر فى هذه المنظومة اسم الأخفش صراحة .

ويذكره ابن واصل صراحة فى شرحه هذا ثم يذكره معظم من
ألف فى العروض وتصبح نسبة هذا البحر للأخفش شائعة بين الناس .
والعنصر الثالث مختصر بالحديث عن إيقاع هذا البحر ، هذا
البحر يقوم على إيقاعين يختلف كل منهما تمام الاختلاف عن الآخر .
فالإيقاع الأول يقوم على توالى الأسباب والأوتاد كما هو شأن البحور
الأخرى ، والإيقاع الآخر يقوم على النبر .

والنوع الأول من الإيقاع القائم على توالى الأسباب والأوتاد
يمثل الصورة الأولى المستخرجة من الدائرة الخامسة ، وهى التى
قال العروضيون : إن لها عروضين : صحيحة ومجزوءة ، فالصحيحة
منها ضرب مثلها صحيح ومثلوا لذلك بقول الشاعر :

لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى لِلنَّوَى قَدْ غَبَرَ فَضْلَ عِلْمِ سَوَى أَخِيهِ بِالأَثَرِ
وقالوا : إن المجزوءة لها ثلاثة أضرب .

الاول :

— مجزوء مثلها ومثلوا له بقول الشاعر :

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْسَ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالدَّمَنِ

والثاني :

— مجزوء مخبون مرفى ومثلوا له بقوله :

دَارُ سَعْدَى بِشَخْرِ عَمَانٍ قَدْ كَسَاهَا الْبِلَى التَّلَسَّوَانِ

والثالث :

— المجزوء المذال ومثلوا له بقوله :

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَسَتْ أَمْ زُبُورٌ مَحْتَمَا الدُّهُورُ

والبحر على هذه الصورة هو أخو المتقارب على الدائـرة الخامسة والذي جعله الخليل من البحور المهمة ، لان العرب لم ينظموا عليه شعرا ، والذي قبل : انه مستعمل واستدرك على الخليل ، وسموه المتدارك أو المحدث .

أما الصورة الثانية فهي التي يقوم فيها إيقاع هذا البحر على التفعيلة (فعلن) بتحريك العين وتسكينها والتي سبق ان تحدثنا عنها في المسألة الثانية عند تحليل الفاصلة . فإيقاع البحر على هذه الصورة يقوم على الفاصلة ثلاثة حركات فساكن ، وقد تختلس الحركة الوسطى ، وليس هناك كبير فرق بينها وبين السكون كما سبق أن شرحت .

ولكن العروضيين يعالجون هذه الصورة من الإيقاع على حسب

مقاييسهم فيخضعونها لزحافاتهم ويقولون: إن التفعيلة (فاعلن)
التي تمثل الإيقاع على الصورة الأولى دخلها الخبن فأصبحت
(فَعِلُنْ) . وإذا دخلها الخبن لزمته ، هذا إذا كانت بتحريك
العين ، ويمثلون بقوله :

كُرَّةٌ ضُرِبَتْ بِصَوَالِجَةٍ فَتَلَقَّهَا رَجُلٌ رَجُلٌ

وأما إذا كانت (فَعِلُنْ) بسكون العين فيقولون إن القطع
دخلها فصارت (فَالُنْ) ونقلت إلى (فَعِلُنْ) بسكون العين ويمثلون
له بقوله :

مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ أَوْ يَرْذُونِي ذَاكَ الْأَدَمُ

ولكننا نرى القصائد التي جاءت على هذا الوزن تخلط بين
(فعلن) بتسكين العين وتحريكها .

هذا ما فعله أهل الووفى ، ولكننا نقول : إن الإيقاع على
هذه الصورة لا يخضع لقواعدهم ، فالإيقاع الذي يخضع لقواعدهم
إنما هو الإيقاع الأول الذي يقوم على توالي الأسباب والأوتاد
داخل التفاعيل . إن الإيقاع على الصورة الثانية يقوم على النبر
الذي لم يعرفه القدامى في دراساتهم للعلوم العربية . هذا النبر
الذي أعطى للإيقاع حدة وسرعة . وقد شعر بعض المتأخرين من
أهل العروض بما في هذا من حدة وسرعة في الإيقاع فسموا هذا

البحر بركن الخيل مرة ، وبالخبب مرة . ولكنهم لم يفرقوا بين الإيقاع في الصورة الأولى والإيقاع في الصورة الثانية فلا يفرقون في تسميته بالخبب أو ركض الخيل وتسميته بالمتدارك فكل هذه الأسماء صواب عندهم وتطلق على كلا النوعين من الإيقاع .

ولكننى أقول : إننا يجب أن نلتزم باعطاء كل نوع من الإيقاع اسما خاصا به ، وهو المتدارك أو المخترع أو المحدث . للنوع الأول الذى قلت إنه يقوم على توالى الأسباب والأوتاد ، وتعطى للنوع الثانى القائم على النبر اسما يأتلف مع معناه مثل - ركض الخيل ، فركض الخيل وإيقاع أرجلها عند الجرى يشبه تماما هذا النوع من الإيقاع القائم على النبر . ومن ذهبوا إلى أن الإيقاع فى الصورة الثانية قائم على النبر الدكتور محمد النويهي فى كتابه (قضية الشعر الجديد) (١) وأيده الدكتور شكرى عياد فى كتابه (موسيقى الشعر العربى) (٢) وهذا فيما أرى عين الصواب .

وعلى هذا يمكن أن نقول : إن بحور الشعر سبعة عشر بحرا .
البحر السادس عشر : وهو ما يسمى بالمتدارك الذى استدرك على

(١) انظر ص ١٥٦ .

(٢) انظر ص ٥٢ موسيقى الشعر العربى مشروع دراسة علمية .

دار المعرفة القاهرة الطبعة الثانية ١٩٧٨ .

الخليل وزعم من استدركه عليه أن العرب استعملته . وهذا البحر
شأنه شأن بحور الشعر في الإيقاع القائم على توالي الأسباب
والأوتاد .

وأما البحر السابع عشر فإيقاعه قد انفصل تماماً عن البحر
السادس عشر ، وهو المتدارك . وإنما يجمع أوزان البحر الواحد
إيقاع واحد . أما وقد انفصل إيقاع هذا عن ذاك فقد أصبح بحرًا
مستقلاً ، يدرس دراسة مستقلة ، ولا يصح أن نطلق عليه اسم
المتدارك كما هو شائع الآن بين الناس .

المسألة الرابعة في الدوائر العروضية :

طال حديث المؤلف عن الدوائر العروضية ، بل كان حديثه
عنها مكرراً . وجعل في كل دائرة دوائر بعدد البحور التي تشملها
كل دائرة ، يقصد من وراء ذلك التفصيل والتوضيح متبعاً في ذلك
بعض العروضيين الذين سبقوه ، منهم الجنزلي المتوفى ٥٥٥ هـ في
كتابه (الدوائر العروضية) ولكن الذي وسع الحديث توسعاً لم يسبق
إليها أمين الدين المحلى في كتابه (شفاء الغليل في علم
الخليل) .

أقول كأنى بهؤلاء العروضيين الذين فصلوا القول في
الدوائر العروضية ، ظنوا أنهم لم يتركوا صغيرة ولا كبيرة في هذا

المجال الا ذكروها ، ولكن تبين لى انهم أهملوا أمرا فى الدوائر
 مهمما ، فحن نعرف الدوائر العروضية يوضع على محيطها رموز
 الحركات والسكنات فومز الحركة دائرة صغيرة (٥) ورمز السكون
 ألف (ا) • وكل العرضيين الى يومنا هذا — فيما أعلم — لا يعرفون
 عن الدوائر غير هذا ، وجهلوا أو أهملوا شيئا وضعه الخليل فى
 دوائره ، ولم يذكره بعده إلا ابن عبدربه فى الجوهرة الثانية من
 المعقد الفريد • ذلك الشئ هو أن الخليل وضع فى دوائره علامات
 الزحاف ، فومز الحرف الساكن (ا) الذى يجوز أن يزاحف وضع
 عليه نقطة ، ورمز الحرف المتحرك (٥) الذى يجوز أن يزاحف
 وضع عليه نقطة أيضا ، ورمز لوضع المعاقبة بنقطتين ، وكذلك لوضع
 المراقبة والنقطة فى الدائرة علامة لفك بحر من بحر ، قال ابن
 عبدربه :

دَوَائِرُ تَعْيَا عَلَى ذَهْنِ الْحَذِيقِ خَمْسٌ عَلَيْهِنَ الْخُطُوطُ وَالْحَلَقُ
 فَهَذَا لَهَا مِنَ الْخُطُوطِ الْبَائِنَةُ دَلِيلٌ عَلَى الْحُرُوفِ السَّاكِنَةِ
 وَالْخَلْقَاتِ الْمُتَجَوِّ فَكَاتٌ عِلَامَةٌ لِلْمُتَحَرِّكَاتِ
 وَالنُّقْطُ الَّتِي عَلَى الْخُطُوطِ عِلَامَةٌ تُعَدُّ لِلشُّقُوطِ
 وَالْحَلَقُ الَّتِي عَلَيْهَا بِنُقْطٍ تَسْكُنُ أَخْيَانًا وَحِينًا تَنْقُطُ
 وَالنُّقْطُ الَّتِي بِأَجْوَابِ الْحَلَقِ لِبُتْدَا الشُّطُورِ مِنْهَا يُخْتَرَقُ
 وَالنُّقْطَتَانِ مَوْضِعُ التَّعَاقُوبِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مَوْضِعُ التَّرَاقُوبِ

المسألة الخامسة تنفي بعض عيوب القوافي :

١ - الإقواء :

يحدثنا علماء العروض والقافية عن عيب الإقواء وهو تغيير حركة
الروى من الضم إلى الكسر أو العكس ، ويمثلون له بقول النابغة :
زَعَمَ الْجَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا وَبِذَلِكَ خَبَرْنَا الْغُرَابَ الْأَسْوَدُ
وذلك أن هذا البيت من قصيدة الروى فيها وهو السدال
مكسور ، ومطلعا :

مِنْ آلِ مِثْرَةٍ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدٍ
وكنيت أسأل ، هل الشاعر وهو الإنسان الذي يشعر بأدنى
نشاز فى موسيقى بفعل مثل هذا فى أبرز مكان تظهر فيه موسيقى
الشعر وهو القافية ، وكيف لا يشعر بهذا العيب البارز وهو الذى
يشعر بموسيقى الوزن داخل الأبيات ؟

وقالوا لنا : إن جارية غنت قصيدة المتجردة زوجة النعمان -
هذه التى ذكرتها امام النابغة فتنبه لهذا النشاز وغير البيت
هكذا :

زَعَمَ الْجَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا وَبِذَلِكَ تَعَابُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ

أقول : في رأي أن الجارية - إن كانت قصتها صحيحة -
لم تنبه النابغة إلى الإقواء والتغيير الذي حدث في حركة الروى ،
وإنما نبهته إلى الخطأ النحوى ، فالشاعر قد يقع في خطأ نحوى
أو لغوى لضرورة قبيحة أو مقبولة ولا يقع - في رأي - في مثل هذا
النشاز الموسيقى الواضح ، فليس هناك ما يسمونه بالاقواء ، وما وقع
من شاعر .

وكت أظن أنني أقف وحدي أمام هذا الأمر الذي لا يسهل
قبوله ، ولكن تبين لي بعد دراسة ما في الدر النضيد أن المشكلة
قديمة ، بدأت منذ نشأة علم العروض ، بل قبل علم العروض . فمن
المعروف أن أبا عمرو بن العلاء سبق بقليل من الخليل واضح علم
العروض ، وهو الذي فكر - كما نفكر الآن - في هذه المشكلة ،
فقال : " إنما أتى العرب الإقواء لأن منهم من يقول الشعر موقوفاً ،
فأما من أطلق منهم القوافي فلا يقوى أصلاً " . (١)

ولست أدري من أي مصدر نقل ابن واصل هذا النص عن
أبي عمرو بن العلاء . فهذا قول قد تستريح له النفس .

٢ - سناد الحذو :

الحذو هو حركة ما قبل الرفع ، فإذا تغيرت هذه الحركة

(١) انظر ص ٤٢٥ .

قالوا : إن الشاعر وقع في عيب يسمى منا الحذف ومثلوا باختلاف الحركات قبل الرفع ببيت من معلقة عمرو بن كلثوم ، وهو :

كَأَنَّ مُتَوَنِّهَيْنَ مُتَوْنٍ غُذِرَ تَصَقُّهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا

فالراء في (جَرَيْنَا) مفتوحة ، لأن الفعل (جَرَى) معتل آخره ألف تنقلب عند الإسناد ياءً وتبقى الراء مفتوحة ، وهذا ما تقتضيه القاعدة الصرفية في اللغة بخلاف الفعل المعتل الآخر بالياء مثل (رَضِيَ) فان الصاد تبقى مكسورة عند الإسناد لتضمير الرفع المتحرك .

أقول : هذا عيب في الرفع — في رأي — لأن الياء مع فتح الراء في (جَرَيْنَا) ليست حرف مد ، وإنما هي حرف مثل بقية حروف المعجم ، وهي مع كسر الصاد في (رَضَيْنَا) حرف من حروف المد يصلح أن يكون رداً — ولكن القدامى لم يحدثونا عما أتحدثت به الآن فالعيب — إن شاء الله — عيب في الرفع قبل أن يكون عيباً ففى حركة ما قبل الرفع والعيان لا ينفك أحدهما عن الآخر .

أقول : في رأي — أيضاً — ان الشاعر ذاك الحس المرهف لا يقع في مثل هذا العيب الذي يحدث نشازاً ليس بأقل من نشاز الاقواء . فالشاعر ضحى باللغة للضرورة فعامل الفعل (جرى) معاملة الفعل (رضى) عند الإسناد فكسر الراء عند إسناد (جرى) للضمير ، وبذلك سلمت القافية من هذا النشاز وبقي البيت كبقية

أبيات المعلقة مردفا ، ليس فيه عيب في الخذو أو الردف . (١)

٣ — سناد الردف :

هو أن يكون أحد البيتين (٢) مردفا والآخر غير مردف ، ومثّل له بقول الشاعر :

إِنَّهُ أَكُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
وَأَنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ النَّوَى فَشَاوِرْ لِيِيًّا ، وَلَا تَعْصِيهِ

قال إن حرف المد — الواو — في (توصيه) ردف والعين فسي

(تعصه) ليست حرف مد ، فالبيت الثاني غير مردف .

أقول : ألسنا نشعر أن ليس نشاز في قافية هذين البيتين .

وسر ذلك أحد أمرين :

الأول :

أن حروف القافية وحركاتها في هذين البيتين كثيرة ففيهما

حرف الروى (الصاد) ، وفيهما حركة الروى (المجرى) — وفيهما

حرف الوصل (الهاء) وفيهما حركة الهاء (الخروج) فاجتماع هذه

الحروف جعل لها ثقلاً في موسيقى القافية يغطي عيب الردف .

(١) انظر ص ٢٢٨ .

(٢) انظر ص ٢٢٦ .

الامر الثاني :

أن الصاد ليست هي حرف الروى ، ذلك لأنه يجوز أن تكون الهاء هي حرف الروى ، وحركتها وصلاً . وليس قبل الهاء حرف مد حتى يقال : إن البيت مردف ، لأن الردف يكون قبل حرف الروى مباشرة . وأيا كانت التخريجات التى ظلمتها للخلاص من عيب الردف الذى حدثنا عنه أهل العروض والقافية فى البيتين فإننا لانشعر بنشاز فى موسيقاهما .

وأختم كلمتى هذه بقولى : إننى لأقصد هجوما على آراء علمائنا وأجدادنا ، ولكننى أنطق بما أفهم ، وأعبر عما أشعر .

المسألة السادسة : فى واضع علم العروض :

قال المؤلف : * الناس يظنون أن أحدا لم يسبق الخليل بن أحمد رحمه الله تعالى فى هذا العلم . وهذا القول عندى غلط فإن حكماء اليونان لهم فيه تصانيف جلية ، تكلموا فيها على أوزان الشعر ، وفكوا بحوره بعضها عن بعض ، وقد وقفت على ما ألفوه من ذلك ، لكن الخليل رحمه الله تعالى لم يسبقه أحد فى الملة الإسلامية . لك ، فلما أن يكون أخذ هذا الفن مما ترجم من كتب حكماء اليونان واستعمله فى أوزان أشعار العرب خاصة ، وإما أن يكون لفظ ذلكائه وجودة قريحته قد طابق عمله عمل اليونان ،

فإنه قد تتوارد الخواطر، ويقع الحافر على الحافر " ص ٢٥

ونفهم على ضوء هذا النص ما يلي من الموضوعات :

الموضوع الأول :

أن ابن واصل أطلع على مؤلفات وكتب يونانية في علم العروض
اليوناني .

الموضوع الثاني :

أن بعض هذه المؤلفات قد ترجم ، ومن الجائز أن يكون
الخليل قد اطلع عليها .

الموضوع الثالث :

أن عروض اليونان يشبه العروض العربي في فك بعض البحور
من بعض .

أما حديثنا في الموضوع الأول فإننا نرجح أن ابن واصل كانت
له دراية باليونانية ، ولعل درايتة بها كانت من الأشياء التي رشحته
لاختيار الظاهر بيبرس أن يكون سفيرا له في صقلية ، وقرب هذه
الجزيرة - إلى حد ما - من اليونان قد يكون أتاح له فرصة
الاطلاع على تلك الكتب والمؤلفات في العروض اليوناني .

وأما حديثنا في الموضوع الثاني فنحن نعلم أن المؤلفات اليونانية ترجمت - فعلا - في عصر الخليل ، ولكن هل كان ضمن هذه المؤلفات مؤلفات في العروض اليوناني أو موسيقى الشعر اليوناني ، وهل نفهم أن ابن واصل اطلع على تلك المؤلفات مترجمة كما اطلع عليها الخليل من قبل ؟

أقول : يبدو أن ابن واصل لم يحكم هذا الحكم لأنه اطلع على كتب نقلت إلى العربية عن اليونانية ، ولو كان الأمر كذلك لذكر هذه الكتب كما ذكر هو عن ثابت بن قرة الحراني الذي كان يتولى نقل المؤلفات اليونانية إلى العربية ، وتلك دعوى ليست بالأمر الهين ، بل تقتضي من صاحبها إقامة الدليل ولو كان ابن واصل - رحمه الله - يملك مرجعا أو يعرف مؤلفا من تلك المنقولات ما تردد في ذكره وطرحه على الناس حتى يصدقوا دعواه تلك .

أقول : لعلمه اطلع على مؤلفات لم تنقل إلى العربية فلم يعرفها غيره . وقد سبق أن قلت إنني أرجح أن ابن واصل كان على دراية باليونانية هذا وكان على ابن واصل سيال هذه الدعوى أن يفصل الحديث عن تلك المؤلفات التي لم يطلع عليها غيره من أبناء العرب ، فمن الجائز أن يكون قد حاز نسخا من مؤلفات ضاعت بضائع مكتبة بغداد ، وكان عليه أن يفصل القول في وجوه الشبهة

بين العروض العربى والعروض اليونانى ، ولكنه اقتصر على القول بأن اليونان كانوا يفتكون بحدور الشعر بعضها من بعض كما هو الحال فى العروض العربى ، فهل رأى فى هذه المؤلفات دوائر عروضية ؟

الموضوع الثالث :

وكلامنا فى هذا وثيق الصلة بما قبله . هل هناك شبه بين العروض العربى واليونانى ؟ . أليس الاختلاف فى اللغة مانع من تشابه الأوزان ، فبعض اللغات تقوم الأوزان فيها على النبر مثل الانجليزية ، وبعضها يقوم الإيقاع فيها على كم الحروف كالإونانية أقول : إن الذى يرشح أن تكون الأوزان فى العربية ليست بعيدة عن الأوزان فى اليونانية أننا نرى أن من عناصر الإيقاع فى أوزان كلتا اللغتين الكم وعدد المقاطع وتلك قضية صال فيها العلماء وجالوا ، وتحدث عنها الدكتور محمد مندور فى كتابه " الميزان الجديد " .

إن تلك الدعوى التى وضع فيها ابن واصل نفسه فى جانب والناس فى الجانب المقابل شغلتنى كثيرا ، ولم أجد أمامى إلا الذهاب إلى صديق له صلة — باللغة اليونانية وهو يقوم بتدريس اللاتينية تصفحت معه كتابا (١) باللغة الانجليزية نشر بلندن ١٦٦٩

(١) عنوانه (الوزن الاغريقى) .

يتحدث فيه صاحبه حول الوزن اليونانى . ولم أجد فيه ما يؤيد تلك
الدعوى فاكثفت بذلك منتظرا نفس المستقبل أن يأتى بجديد .
وكل ما أعرفه أن العروض اليونانى قريب الشبه من العروض العربى ،
إلا أن العروض اليونانى تقوم موسيقاه على الكم وعدد المقاطع ،
وقد أشار الفارابى إلى هذا بقوله : " يتوكل من الحروف ما يعرف
بالأسباب والآوات عند العرب ، وعند اليونانيين بالمقاطع
والأرجل " . (١)

(١) إحصاء العلوم ص ٦٥ .

معتمدى فى تحقيق الكتاب :

للدور النضيد نسخ مخطوطة متفرقة فى بعض المكتبات ، فمنه
نسخة فى مكتبة باريس رقم ٤٤٥١ ، وأخرى فى مكتبة جاريت رقم
٥٠٣ ، وثالثة فى مكتبة بريل ثان رقم ٤٠٠ ، ورابعة فى مكتبة بنكبور
٢٠/٢٣١٢ . وكل هذه النسخ أشار إليها بركلمان فى كتابه
(تاريخ الادب العربى) . (١)

وحاولت الحصول على هذه النسخ أو بعضها ، ولكنى لم
أوفق . وقد أشار الدكتور سيد حنفى فى كتابه (العروض : تهذيبه)
إلى نسخة بمكتبة بغداد مجهولة المؤلف نقل منها سطورا ،
وباطلاعى على ما نقل عرفت أن هذا الكتاب هو (الدور النضيد)
فحاولت الحصول عليه ، ولكنى لم أفجح أيضا .

هذا وقد سبق أن قلت : إنى حصلت على نسختين من مكتبة
تيمور الأولى تحت رقم ٦٨ عرض والثانية تحت رقم ٧٢ عرض . وكنت
أطمع فى المزيد من نسخ هذا الكتاب ، ولكنى - كما قلت - لم
أوفق . فأصبحت بين أمرين إما أن أرجى القيام بهذا العمل إلى
أن يتيسر لى الحصول على النسخ المذكورة أو بعضها . وهذا
ما يقتضيه البحث . وإما أن أقوم بهذا العمل مكثفا بهاتين

(١) الجزء الخامس ص ٣٣٢ .

(٢) ص ٢٩ .

النسختين المودعتين بمكتبة تيمور . فوجئت الأمر الأخير ، وذلك لأن عجلة الزمان لا تتوقف ، والعمر لا ينتظر ، والعمر العاقـل لا يمر الأيام تمر سراعاً في انتظار أمر ربما لا يتحقق .

ومما شجعني على القيام بهذا العمل أن إحدى النسختين مكتوبة في حياة المؤلف بخط جيد ومنظم ، وليس فيها عيب من عيوب المخطوطات كالخرم والأرضة . هذا وإن أراد الله أن أحصل على هذه النسخ الأخرى المشار إليها أو بعضها استعنت بها في الطبعة التالية إن شاء الله تعالى .

وصف النسخة الأولى (١) :

هذه النسخة - كما قلت - مودعة في مكتبة تيمور تحت رقم ٦٨ وقد جعلتها الأصل لقدمها وحسن خطها ، وجودة تنظيمها ، ووضوح عنايات موضوعاتها ، وخلوها من العيوب .

هذه المخطوطة تحتوي ١٣٥ لوحة ، أي ٢٧٠ صفحة في كل صفحة تسعة أسطر ، وفي كل سطر ثمانى كلمات تقريباً . كتب على صفحة العنوان مانعه " كتاب الدر النضيد في شرح القصيد المنسوب (١) إلى الإمام جمال الدين " (٠٠٠) (٢) ابن الحاجب .

(١) كلمة المنسوب نعت لكلمة القصيد ، لأن القصيد الذي هو

المقصد الجليل لابن الحاجب .

(٢) غير واضح ولعله اسم ابن الحاجب .

تأليف الفقير إلى رحمة الله تعالى محمد بن سالم بن واصل " ويبدو أن اسم الكاتب كان على صفحة العنوان ، ولكنه محو تماما على أننا قد نفهم أن الكاتب قد يكون هو المؤلف ابن واصل رحمه الله لأنه قد جرت عادة الكتاب والمؤلفين أن يتواضعوا في أسلوبهم ، وعبرة " تأليف الفقير إلى الله تعالى " تشعر بأن المؤلف هو الكاتب ذلك لأنه لم يقل هذه العبارة في الكلام السابق عن ابن الحاجب ، وقد كتبت هذه النسخة في حياة المؤلف ، قبل وفاته بست سنوات . وما رشح الفهم أن الكاتب هو المؤلف أنه جاء في نهاية هذه المخطوطة مانصه " تم الكتاب بعون الله تعالى وحسن توفيقه - صلى الله على سيدنا ومولانا محمد (١) - في أوائل شهر الله المبارك جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وستمائة . غفر الله لكاتبه ولجميع المسلمين . "

فقوله " غفر الله لكاتبه ولجميع المسلمين " يقوى الفهم أن الكاتب هو المؤلف ، وإلا جاءت العبارة هكذا - كما هي عادة الكتاب . غفر الله لمؤلفه وكاتبه ولجميع المسلمين . وما أنه لم يدع للمؤلف فهم أن المؤلف هو الكاتب ، والله أعلم .

وصف النسخة الثانية (ب) :

هذه النسخة مودعة في مكتبة تيمور أيضا تحت رقم ٧٢ عرض . وهي

(١) حملة اجراضية وضعتها بين علامتي الجملة الاعتراضية .

نسخة مقيدة ، لا يقرأ خطها بسهولة : كُتب على صفحة العنوان مانصه " هذا شرح قصيدة العلامة ابن الحاجب في العروض رحمه الله تعالى للعلامة المحقق ابن واصل رحمهما الله تعالى " .

ومن هذا النص نرى الكاتب لم يكتب اسم هذا الشرح وهو (الدر النضيد في شرح القصيد) كما هو مكتوب على الصفحة الأولى - في النسخة (أ) وأصر كاتب هذه النسخة على عدم كتابة هذا العنوان فلم يكتب العبارة التي تشير إلى هذا الاسم داخل الكتاب ، (١) وتلك العبارة مكتوبة في النسخة (أ) . ولست أدري هل كان يقصد . كاتب لنسخة (ب) ذلك ؟ أم أن ذلك حدث مصادفة . هذا ولم أجد في الكتب التي رأيتها في توجمة ابن واصل اسم (الدر النضيد) وإنما يُذكر فيها أنه شرح للمقصد الجليل .

هذه النسخة (ب) كتبت في ١٢٥ صفحة في كل صفحة ٢٢ سطرا ، وفي كل سطر ١٠ كلمات تقريبا ، كتب في نهايتها مانصه " فالحمد لله وحده ، وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما أبدا ووافق الفراغ من هذا الكتاب المبارك رابع عشر من رجب المعظم قدره سنة تسعة (٢) وخمسين وتسعمائة أحسن الله عاقبته الى خير ... آمين) .

-
- (١) انظر ص ٦٤ تجد اشارة الى سقوط اسم الكتاب من (ب) .
(٢) الصواب : تسع ، فالعدد يكون عكس المعدود في التذكير والتأنيث وليس معنى هذا أن اسم الكاتب لم يضعه صاحبه .

وقد أراد الكاتب أن يميز منظومة المقصد الجليل عن الشرح
فكتبها بالمداد الأحمر فلم يظهر في تصوير هذه المخطوطــــــــــــــــة
فاعتمدت في كتابة المنظومة على النسخة (أ) وعلى مخطوط لشرح
الإسنوي لهذه المنظومة كتبت بخط جيد جدا مضبوط بالشكل .

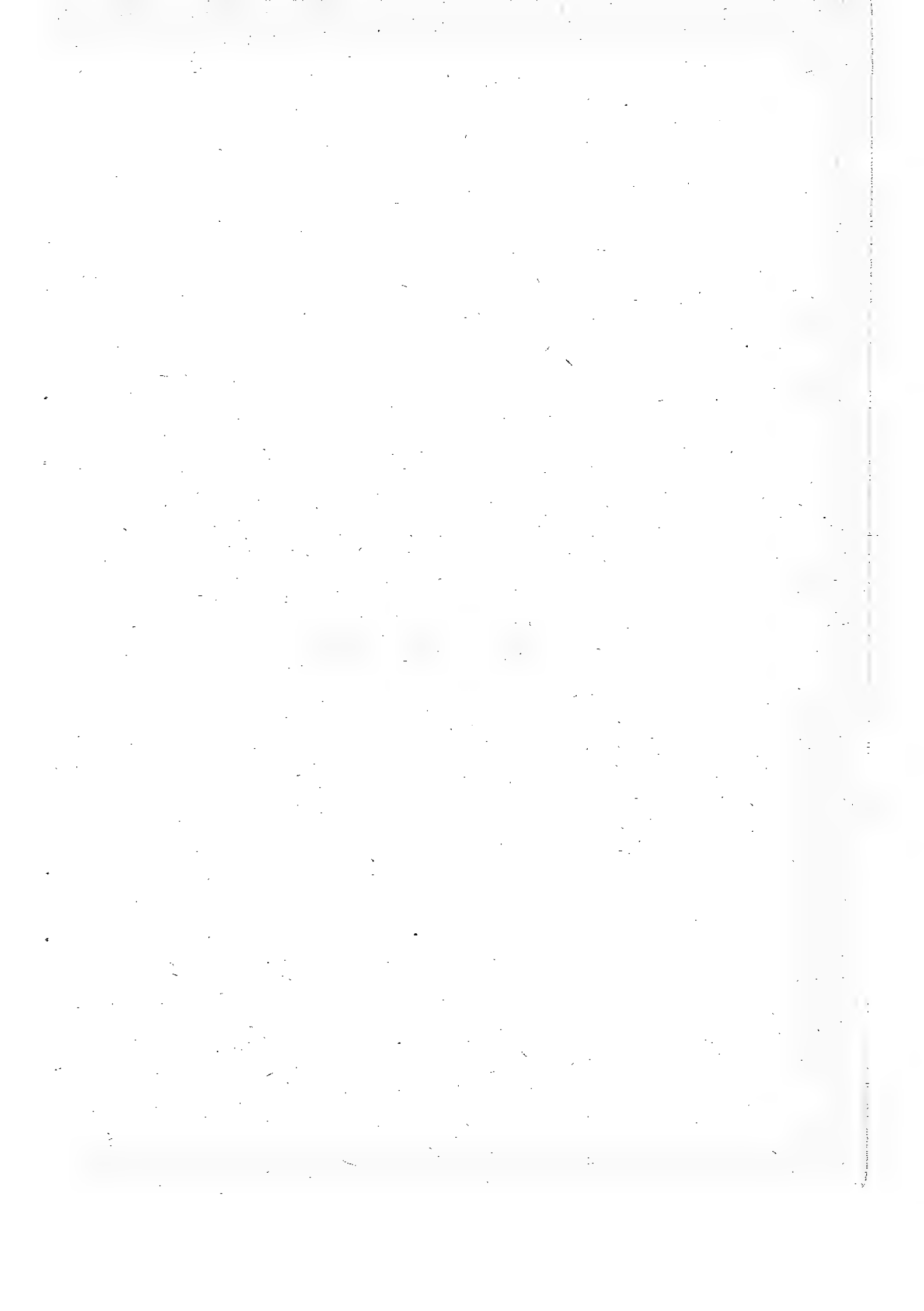
هذا وقد سبق أن قلت : إن هذه النسخة (ب) سقيمة فخطها
يقرا بصعوبة على ضوء النسخة (أ) ، وترى رسم الدوائر فيها ردى
جدا وليس عليها رموز الحركات والسكنات .

ومما يضعف الاعتماد على هذه النسخة أن كاتبها أدخل فيها
ما ليس من الكتاب . ومثال ذلك ما نقله عن كتاب " العيون الغامرة "
للدمايني . هذا النص المنقول ذكرته في الهامش ص ٢١
ومعروف أن الدمايني عاش بعد عصر ابن واصل بزمن طويل . (١)
ولكنى بعد ذلك أقول : أليس لهذه النسخة جدوى فسى
تحقيقى هذا ؟

الواقع أننى أعدت من هذه النسخة أثناء التحقيق فقد سقطت
عبارات من كاتب نسخة (أ) سهوا ، وحدث خطأ فى بعض الكلمات ،
فاستعنت بهذه النسخة السقيمة فى علاج النسخة السليمة . وقد
يحتاج الى الضعيف أحيانا .

(١) انظر ص ٧١ .

قسم النقطة



بسم الله الرحمن الرحيم

—

قسم التحقيق

الحمد لله ذي الفضل والإحسان ، والجود والامتنان ،
مفضل نوع الإنسان على سائر الحيوان ، ومكرمه بإنزال الكتاب إليه
بالحق والميزان ، والصلاة والسلام على نبينا محمد المنتخب من
ذويه معدن بن عدنان ، الداعي إلى دار السلام والرضوان ، وعلى
آله وأصحابه ذوي الهدى والإيمان وسلم وشرف وكرم .

وبعد ، فإن الشعر ديوان العرب ، وترجمان الأدب مدح
به النبي صلى الله عليه وسلم وأثاب عليه ، وأدنى مادحيه وأمر
بمناضلة مشركي قريش ومعارضتهم وهجوهم مقابلة لما تعرضوا له من
أذى المسلمين وهجوهم وقال في حق حسان بن ثابت (١) رضى الله
عنه : إن حسان مؤيد بروح القدس . وقد روى أن الصديق والفاروق
رضى الله عنهما كانا ينظمان الشعر ، وكان أمير المؤمنين على كرم
الله وجهه أشعر الجماعة ، وروى له شعر كثير ، وكذلك روى لجماعة
من أعيان الصحابة والتابعين رضى الله عنهم أجمعين ، وروى عن
عبد الله بن مسعود رضى الله عنه أنه قال : الشعر كلام فحسنة حسن

(١) هو حسان بن ثابت بن المفذر بن خوام بن عمرو بن زيد من

بنى النجار من قبيلة الخزرج من شعراء رسول الله صلى الله

عليه وسلم المدافعين عن الاسلام حقق ديوانه عبد الرحمن

البرقوقي ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م مطبعة الرحمانية بمصر .

ديوانه حسان
ابن ثابت كفتو
عبد الرحمن البرقوقي

وقبيحه قبيح • وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : إن من
الشعر لحكمة وكفى بذلك شاهدا على علو مرتبته • وعظيم منزلته •
وعظم العرض نازل منه ^(١) منزلة النحو من الألفاظ ^(٢) والمنطق من
المعاني العقلية • يعرف به صحبته من فاسده • ومقبوله من مردوده
ولقد ذكر ذلك الشيخ أبو نصر الفارابي ^(٣) في كتاب له سماه : إحصاء
العلوم - فضيلة هذا العلم • وذكر أنه لا بد من الرجوع إليه •
والمعكوف عليه • فإنه كالمنطق ميزان المعاني • والنحو ميزان

(١) الضمير في (منه) يعود على الشعر •

(٢) الأصح أن يقول : الكلام • لأن الكلام هو اللفظ الذي له
معنى أما اللفظ فشامل لما له معنى وما ليس له معنى • وكان
ابن واصل عالما فذا في المنطق كما نعلم •

(٣) هو الشيخ إسحاق بن إبراهيم الفارابي صاحب ديوان الأدب
وخال أبي نصر الجوهري توفي سنة ٣٥٠ (البنية ص ١٦١) •

(٤) حققه الدكتور عثمان أمين وطبع • انظر ص ٦٨ الطبعة الثالثة
ففيها رأى الفارابي الذي تحدث عنه الشارح •

الألفاظ ، وأثنى عليه كثيرا . وذكر أبو الحسن ثابت بن قوة الحاراني الصابي ^(١) كبير أصحاب العلم الرياضي ، ومتولى إصلاح الكتب المنقولة من اللسان الرومي إلى العربي من الهندسة وغيرها من الفنون الرياضية في كتاب سماه : مراتب العلوم : إن علم العروض ليس من العلوم الاصطلاحية مطلقا كالنحو واللغة ، بل فيه علم طبيعي خفي ، لأن وزن الشعر أمر طبيعي ، وأنه يحتاج إليه من أراد أن يشتغل بعلم الموسيقى .

قلت : وعلم الموسيقى أحد أنواع العلم الرياضى ، وهى :
الهندسة والارتد ليقى ، والهيئة الفلكية ، وعلم الموسيقى ، ثم
الموسيقى فنّان : أحدهما علم النغم ، والثانى علم الإيقاع ، والنظر
فى العروض مشاكل للنظر فى علم الإيقاع ، وقد صنف المتقدمون
والمؤخرون فيه كتباً كثيرة فلم أجد فيها شيئاً شافياً ، وبكمال المقصود
وافياً ، فالفت هذا الكتاب وأرجو أن يكون فيه شفاء غلة النفس وإزالة

(١) هو أبو الحسن ثابت بن قرة بن هارون ولد ٢٢١ وتوفي ٢٨٨

اشتغل بعلوم الأوائل ومهر في الطب • والحراني نسبة إلى

حوان ٦ مدينة بالجزيرة • انظر وفیات الأعیان الجزء الاول ص

٢١٢ رقم الترجمة ٠١٢٨

وانظر المجلد الأول من كتاب (عصر المأمون ص ٣٧٩، ٣٨٥

۰۳۸۶. وینسینسہ (الی) (جبران) (عمرانی) وینس (امریکی)

آعادہ خوفناک فیض الہی (۱۲۰۵ھ) طبع و اشاعت

ما وقع في كلام المؤلفين من اللبس ، وجعلته كالشرح لقصيدة شيخنا^(١)
الإمام العلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المالكي
المعروف بابن الحاجب^(٢) رحمه الله عليه ، فانها قصيدة صغيرة
الحجم عزيزة العلم قد أتت على أكثر مقاصد هذا العلم وفوائده مع
ما أضافه إليه من علم القوافي وعيوب الشعر .

ولقد كان رحمه الله تعالى مؤيداً في كل ما يأتي به من
التلخيص والشرح ، وضع في مقدمتين^(٣) صغيرتين في النحو والتصريف
أتتا على كل ما أتى به جار الله أبو القاسم الزمخشري في كتابه المفصل
وزادتا عليه زيادات كثيرة . وشرح المفصل شرحاً^(٤) بديعاً ، وصنف

(١) لعل ابن واصل تلمذ لابن الحاجب الذي ثبت أنه قدم دمشق
ودرس بجامعة فيها في زاوية المالكية ، وواكب العلماء على الأخذ
عنه كما ذكر السيوطي في البنية ص ٣٢٣ وقد سبق الحديث
عن ذلك في ترجمته ص ١٠

وكثير من إملائه كانت بدمشق وأنت ترى وسيأتي إن شاء الله
أن الشارح يقول : قال : شيخنا ، فعمل في هذه إشارة إلى
أنه تلمذ عليه وهو بدمشق انظر ص ٦٤

(٢) هما الكافية في النحو والشافية في الصرف .

(٣) هذا الشرح سماه : الإيضاح . وقد حققه الدكتور موسى نبساي
العليلي ، وطبع ببغداد سنة ١٩٨٢ .

في أصول الفقه مختصرين فأتيا في غاية الحسن على معظم أصول
الفقه . وكان عالما بالقراءات السبع متقنا لها ، وإماما في الفقه على
مذهب إمام دار الهجرة مالك بن أنس رضي الله عنه . ولما نظم
هذه القصيدة ، ووقف عليها فخر القضاة نصر الله بن هبة الله
المعروف بابن بزاقة (١) قال بمدحه :

يَا جَمَالاً جَمَلَ اللَّهُ بِهِ	عُلَمَاءَ الْعَصْرِ جِبِلًّا بَعْدَ جِبِلِّ
وَأَمَاماً مَارِئَاناً مِثْلَهُ	فِي مَلَأَ عَلَيَّ فُرُوعَ وَأُصُولِ
أَنْتَ أَصْلَكَ لَنَا مَا كَانَ مِنْ	عِلْمِ نَظْمِ الشَّعْرِ مَنُوعِ الْجُودِ
وَحَيَلْتَ إِلَى أَنْ حَصَلَتْ	كَثْرَةُ الْمَعْنَى مَعَ اللَّافِظِ الْقَلِيلِ
وَسَبَّغْتَ إِلَيَّ أَنْ قُبِّدَتْ	خِفَةُ الْأَوْزَانِ فِي قَيْدِ ثِقِيلِ
بِقَصِيدٍ بَسَطْتَ آمَالَ النَّاسِ	بَعْدَ مَا آلَتْ إِلَى قَبْضِ طَوِيلِ
وَلَقَدْ عَاشَتْ بِمَا نَظَّمْتَهُ	بَعْدَ مَا مَاتَتْ أَعَارِضُ الْخَلِيلِ
وَلَقَدْ وَفَّقْتَ إِذْ سَهَّلْتَهَا	يَا جَلِيلَ الْقَصْدِ بِالْقَصْدِ الْجَلِيلِ
فَجَزَاكَ اللَّهُ عَنَّا مَا جَنَيْهَا	مَنْ هَدَى مِنْ ضَلٍّ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ

(١) هو فخر القضاة نصر الله بن هبة بن بصاقة الحنفي الكاتب
توفي سنة ٦٥٠ هـ . شذرات الذهب ٢/٥ ٢٥٢ .

(٢) القصيدة من بحر الرمل الضرب الأول الصحيح فحرف الروي
لام مكسورة فليس ثمة ما يدعو لجعلها من الضرب المقصور
بسكون اللام .

قلت أول كلمة ما يدعو أيضاً - لجعلها من ضرب الروي
الذي هو روي هنا مكسور اللام ، اللهم إلا إذا طامه بغير
الصحيح مكسوراً إلى عند الضرب المقصور . عند جودهم وقادهم
والله اعلم .

(ولم أقتصر في هذا الكتاب على شرح هذه القصيدة وإيضاح
ما فيها من المعاني ، بل قد كبرت كل ما وصل إلى من هذا الفن وما
استخرجته من خاطري بعد إتعاب الفكر ، وإعمال الروية ، وسعيته :
الدر النخيد في شرح القصيد) . (١)

قال شيخنا :

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْعَرْشِ الْمَجِيدِ عَلَى الْبَاسِ مِنْ لِبَاسِ فَضْلِهِ جُلَا
ثُمَّ عَلَى الْمُصْطَفَى الْهَادِي صَلَاةَ فَتَى يَرْجُو بِهَا سَكَنَ الْقُرُوسِ مُتَبَيِّلَا
ثُمَّ عَلَى صَحْبِهِ الَّذِينَ فَضَّلَهُمْ وَضَرَبَ النَّوْعَ فِي صِفَاتِهِمْ مَثَلَا
وَنَعْدُ إِنْ عَرِضَ الشَّعْرُ قَدْ وُضِعَتْ نَشْرًا ، فَخُذْ نَظْمَهَا تَجِدُهُ قَدْ سَهِّلَا
اعلم أنه لا بد لنا من تقديم فصول .

(١) ما بين القوسين ساقط من (ب) .

ص ٥٠ - ٥١
الفصل الأول
في حدّ العروض وموضوعه

أما حده فقد ذكر المتقدمون والمتأخرون حدوداً عدة لسم
أرترض منها شيئاً ، والذي ارتضيته أن يقال : هو علم يتعرف منه
صحيح أوزان الشعر وفاسدها ، وإنما خصصنا الأوزان بالشعر
ليخرج عنه علم الإيقاع الذي هو أحد فنى الموسيقى ، لأنه ينظر فى
الوزن لا من حيث هو مقيد بالشعر ، وقلنا : علم يتعرف منه ، ولم
نقل بصحيح أوزان الشعر وفاسدها ليدخل فيه العلم بالقاب
الزحافات والتغييرات ، والعلم بالأجزاء الأول التى هى الاسباب
والأوتاد والفواصل (١) والأجزاء الثانى التى هى التفاعيل العشرة
وفروعها ، فإن ذلك يتعرف منه صحيح الأوزان وفاسدها ، وليس
علماً بها نفسها ، وهو كما قيل فى حد المنطق : إنه علم يتعلم منه
ضروب الانتقالات ، فدخل فيه العلم بالكليات الخمسة ، وعلم القضايا
وتناقضها وعكوسها ، فإنما يتعلم منها ضروب الانتقالات ، وليست
نفسها علماً بضروب الانتقالات ، ولو زدنا فى الحد لفظ العرسي
لاختص هذا الحد بما سنتكلم عليه خاصة ، وهو العلم بالمنقول عن
الخليل ، فإنه لا تعرض فيه لغير أوزان أشعار العرب فينبغى أن
يتراد هذا اللفظ فى الحد .

(١) المراد بفروعها ما ينقل عنها بعد دخول الزحاف كما سنعرف

ان شاء الله تعالى .

وأما موضوعه فاعلم أنى قد ذكرت فيما ألقته من علم المنطق أن موضوع كل علم ما يبحث فى ذلك العلم عن عوارضه الذاتية كـعلم الإنسان من جهة ما يصح ويمرض كعلم الطب * والتصورات والتصدقات من جهة ما تكتسب بها المجهولات كعلم المنطق * وذكر أن المراد بالعوارض الذاتية ما يعرض للماهية من حيث هى أو من حيث ما يساويها فى العموم كالضحك للإنسان .

وإذا عرفت ذلك فاعلم أن موضوع علم العروض الشعر من حيث هو موزون بأوزان مخصوصه * فإن الشعر إذا أخذ من حيث هو معرب الألفاظ أو مبنيها كان موضوعا لعلم النحو * وإذا أخذ من حيث أن ألفاظه دالة على المعانى المخصوصة كان موضوعا لعلم اللغة * وإذا أخذ من حيث قوافيه المخصوصة كان موضوع علم القوافى * وإذا أخذ من حيث ما يشتمل عليه من الطباق والتجنيس وغير ذلك مما يبحث فيه أصحاب علم البيان كان موضوعا لعلم البديع * فليس يكون موضوعا لعلم العروض إلا من جهة ما هو موزون بأوزان مخصوصة .

الفصل الثاني في منفعة هذا العلم

اعلم أن من الناس من طعن في هذا العلم ، وقال : إنَّه
لا حاجة إليه ، لأنَّ الطباع السليمة تدرك الفرق بين صحيح أوزان
الأشعار وفاسدها ، ولا تحتاج في ذلك إلى استعمال قانون يميِّز
بين الصحيح والفاسد . ولم يزل الناس إلى أن نشأ الخليل ووضع
العروض للشعر يروونه ، ولم تكن لهم حاجة إلى هذا العلم . ونظَّم
الطاعنين في ذلك : (١)

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ فَعَمُولُ هَذَا لَعَمْرِي هُوَ الْفُضُولُ
قَدْ كَانَ شِعْرُ الْوَرَى صَحِيحًا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْخَلِيلُ

واعلم أن ما ذكره هؤلاء الطاعنون كلام فاسد يدل على فسرط
جهلهم ، لأننا نقول : لانسلم أولا أن الطباع السليمة كافية في التمييز
بين صحيح الأوزان وفاسدها ، ولا في تمييز بعض الأوزان عن بعض
مطلقا ، وذلك أن البحور قد تتشابه بسبب دخول الزحاف على
بعضها ، فلا يشعر ذو الطبع السليم بالفرق بين البحرَيْنِ
المتشابهَيْنِ الكامل إذا دخله الإضمار فإنه يشبه الرجز (السالم
وكلاهما مقبول عند الطبع السليم) وإذا دخله الخلل فإنه

يشتبه بالرجز المطوى (١) وإذا دخله الوقص فإنه يشتبه بالرجز
المخبول (٢) وسيأتي باب هذا كله إن شاء الله تعالى .

وقد وقع في المداخلة بين البحور جماعة من فحول الشعراء
في الجاهلية كمرقش (٣) الأكبر ، ومسهل ، وعلقمة بن عبدة ، وعبيد
ابن الأيرض وغيرهم ، ولم يشعروا بما وقعوا فيه من المداخلة ،
فبعل العروض يقع إلا من ذلك لصاحب الطبع السليم فضلا (٤) عن
غيره ، وأيضا فبعض البحور التي لم تراخف تبعد جدا (٥) عن
الطبع ، فيظن ذو الطبع أنها مكسورة ، وبعض الضروب المزاحقة
قريب جدا عند الطبع ، بل بعضها إذا لم يزاخف بها الطبع السليم
عن قبوله ، وإذا زوخت قبله واستحلاه كالضرب الثالث من الطويل
إذا سلم الجزء الذي قبل الضرب منه من القبض لم يقبله الطبع أصلا
كقول الشاعر :

(١) ما بين القوسين ساقط من (١) .

(٢) في نسخة (١) المخبون ، وفي نسخة (ب) محو من الأصل .

(٣) لعل ذلك في قصيدته التي مطلعها :

هَلْ بِالْذِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمٌّ لَوْ أَنَّ رَسْمًا دَارِسًا كَلَّمَ

(٤) وذلك في قصيدته التي مطلعها :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطَبِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ

(٥) ما بين القوسين ساقط من (١) .

أَقْبِمُوا بَنِي النَّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تُقْبِمُوا صَاغِرِينَ الرَّؤُسَا^(١)

فهذا ينبو عنه الطبع كما تراه ، وإذا قبض الجزء الذي قبل
الضرب منه قبله ، نحو قول الشاعر: ^(٢)

أَسَاءَ كَوَادَتُهُ إِلَّا سَاءَ قَحْظُوهُ حَبِيبٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ حَبِيبٌ

فهذا مع كونه مزاحفا مقبول عند الطبع السليم ثبت ما ذكرنا
أن صاحب الطبع السليم يستفيد من هذا العلم إلا من اختلاط
البحور بعضها ببعض عنده (وأن يعلم) ^(٣) أن بعض ما قبله طبعه
مزاحف ، وأن بعض ما لا يقبله طبعه سالم من الزحاف . وأيضا فليس
كل ما يقبله الطبع تجيزه العرب وهو عند أصحاب الذوق في غاية
الحسن كشعر حبيب بن أوس الطائي ^(٤) الذي مدح الحسن بن

(١) من الطويل ليزيد بن الخزاق انظر المفضليات للضبي ص ٢٩٨ .

(٢) لم أعرف القائل .

(٣) في (ب) كلمة (ذلك) مكان (وأن يعلم) في (أ) .

(٤) هو الشاعر المعروف بأبي تمام قيل مولده سنة ١٨٨ وقيل

سنة ١٢٢ هـ وقيل كانت وفاته سنة ٢٣١ وقيل سنة ٢٢٩ .

(انظر الحماسة لأبي تمام تحقيق الدكتور عبد الله بن

عبد الرحيم عسيلان طبع ونشر جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية ص ٢٦ ، ٣٢) .

(١) وهب الذي منه

الحسن بن وهب كالفَيْث في انسابه

وقول الآخر:

يَا سِلْسِلَةَ الزَّمَلِ فِي لَوَائِبِ الْخَالِ هَلْ أَرَمَعَ قَوْمِي عَلَى الْغُيُورِ تَوَحَّالٌ

وكقول بهاء الدين زهير ^(٣) كاتب الملك الصالح نجم الدين ^(٤)

(١) المجلد الاول ص ١١٣ من ديوان أبي تمام بشرح الخطيب

التبريزي قال الخطيب: هذا الوزن لم يذكره الخليل فيما

ذكره وانه حمل على ما قال فأشبهه الأشياء به أن يكون من

المنسرح ويكون الضرب الثالث الذي هو:

وَيْلَمٌ سَعْدٍ سَعْدًا

مشطور هذا الوزن وقد يجوز أن يحمل على أنه من الرجز

ومن السريع ولا يوجد مثله في الشعر القديم.

(٢) هذا الوزن يعرف بالسلسلة.

(٣) هو أبو الفضل سليمان بن علي السهلي ولد بمكة في سنة

٥٨١ ولما توجه الى مصر اتصل بالسلطان الصالح نجم

الدين أبي الفتح أيوب وترقى سنة ٦٥٦ ودفن في تربة

بالقرب من الإمام الشافعي بالقاهرة.

(٤) أحد ملوك بني أيوب وقصة وفاته أثناء حملة لويس التاسع على

مصر معروفة.

أيوب بن الملك الكامل رحمهم الله تعالى .

يَا مَنْ لَعِبْتَ بِهِ شَمْسُورُ مَا أَكْظَمَ هَذِهِ الشَّمَائِلُ
نَشْوَانُ يَهْمُ زُورَةٍ دَلَالُ كَالْفُضْنِ مَعَ النَّسِيمِ مَائِلُ
لَا يَمْكِنُهُ الْكَلَامُ لَكِنَّ قَدْ حَمَلَ طَرْفَهُ رُسَائِلُ
مَوْلَايَ يَحِقُّ لِي بِأَنْتَ عَنْ حُبِّكَ فِي الْهَوَى أَقَاتِلُ
لِي فِيكَ كَمَا عَلِمْتَ حُبُّ لَا تَعْلَمُ سِرَّةَ الْعَسَوَانِلِ
ذَا الْعَامُ يُخْضِرُ وَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَحْصُلُ لِي رِضَاكَ قَابِلُ^(١)

- (١) هذا الشعر ذكره الدماميني في (المعين الغامز ص ٢١) ،
وبعد أن ذكره قال : " ليس هذا من الأوزان المهمة ،
بل هو من بحر الوافر ، غير أنه أعقص الجزء الأول والرابع
معقول الثاني والخامس والعروض والضرب " . وقد وردت هذه
العبارة في نسخة (ب) في ص ٤ ، ٥ مما يدل على أن كاتب
هذه النسخة (ب) كان يدخل في هذا الكتاب (الدر
النضيد) ما ليس فيه ، بل إنه ذكر بعد هذه العبارة كلاماً
كثيراً لا داعي لنقله هنا . ودلني على ذلك أن الدماميني
عاش (٧٦٣ - ٨٢٢ هـ) وابن واصل عاش (٦٠٦ - ٦٩٧ هـ)
وقد سبق أن نبهت على ذلك في قسم الدراسة ص ٨ .
وقلت إن الدماميني نقل عن ابن واصل ، ترى ذلك في ص ٦٣ ،
٧٧ ، ٩٣ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ٢١٢ . وهذه الأبيات في ديوان بهاء الدين
زهير من قصيدة عدتها ١٧ بيتاً ص ١٧٧ ولكن قوله : " هَلْ "

وكل هذا مع قبول الطباع السليمة له خارج عن أوزان أشعار العرب ، ومثله كثير لا يحصى . وسنذكر ^(١) إن شاء الله تعالى ما يخرج عن الدوائر الخمس التي وضعها الخليل من البحور التي أهملتها العرب فضلا عما لم يدخل في هذه الدوائر ، فصاحب الطبع السليم إذا لم يعرف العروض لا يعرف أن هذا القبيل هل أجازته العرب أم لا ^(٢) ، والعروضي يعرف ذلك كله .

هذه فائدة جليلة المقدار . ولئن سلمنا أن صاحب الطبع السليم مستغن عن علم العروض فلم لا تكون الفائدة في هداية غيره إلى الفرق بين الأوزان الصحيحة والفاصلة ؟ فإنه لما أورد على أصحاب المنطق أن الناس لم يزالوا ينتقلون من المعلومات إلى المجهولات بطباعهم السليمة فليستغن عن تعلمه .

= يحصل لي رضاك قابل " في الديوان هكذا : " اني لما بذلت قابل " .

- (١) انظر ص ٢٢٧ من هذا الكتاب لتري بعض البحور السهلة .
(٢) أم المتصلة تقع بعد همزة التسوية ولا تقع بعد هل ، لأن الهمزة مع أم لطلب التصور ، وهل للتصريق . وهذا الخطأ يقع فيه كثير . انظر المغني لابن هشام ص ١٣ وما بعدها وص ٣٩ وما بعدها .

أجابوا عن ذلك أن الناس ثلاث طبقات : الأولى :
المؤمنون بروح القدس الذين لا يقعون الا على الافكار الصائبة
الموصله الى المطالب الحق ، وهو لا مستغنون عن تعلم المنطق
كما يستغنى العربى الذى لم يتتبط^(١) عن تعلم العربية . وعلم
المعرض . الثانية : البعيدو الطبع الذين ليس لهم أهلية العلم

(١) أقول : هل هذا هو ما يسمى بالعلم اللدنى ؟ وهل تأييد
روح القدس غير قاصر على أنبياء الله ، والصالحين من عباده ؟
لقد فهمت من كلام ابن واصل هذا ان تأييد روح القدس
شامل لطبقة من الناس لا يقعون الا على الصواب ، تلك
قضية غير مسلمة ، لأننا رأينا كثيرا من الازكياء ، وهم فيما
نظن من الطبقة الأولى لا يكادون يعرفون علم المعرض ،
وقصة الأصمى الذى جاء الى الخليل ليعلمه المعرض
معروفة حين قال له الخليل :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

تقسيم ابن واصل هذا شبيه بالتقسيم الأفلاطونى للمدينة
الفاضلة التى لم توجد الا فى خياله . والله أعلم .

(٢) أى لم يتصل بالأنباط وغيرهم من الأمم المجاورة للجزيرة
العربية .

أصلاً . وهو لا يحتاجون إلى المنطق ، إذ ليس في طباعهم اكتساب المجهولات من المعلومات . الثالثة : المتوسطون بين الطبقتين المذكورتين ، فهو لا يحتاجون إلى تعلم المنطق ليتمكنهم التوصل من المعلومات إلى المجهولات آمين من الغلط ، وهكذا نقول : لما كان الناس على طبقات ثلاث : طبقة ليس لهم طبع سليم . وطبقة هم في أعلى المراتب من سلامة الطبع كان المحتاج إلى تعلم علم العروض المتوسطون بين الطبقتين ، فثبت بما ذكر أن علم العروض جليل الفائدة .

(١)
(الفصل الثالث)

في واضع هذا العلم

الناس يظنون ان احدا لم يسبق الخليل ، وهذا القول
عندى غلطه فان حكماء اليونان لهم فيه تصانيف جلية ، تكلموا فيها
على اوزان الشعر وفكوا بحوره بعضها من بعض ، وقد وقفت على
ما ألفوه من ذلك ، لكن الخليل رحمه الله تعالى لم يسبقه أحد في
الملة الإسلامية إلى ذلك ، فإما أن يكون أخذ هذا الفن مما ترجم
من كتب حكماء اليونان ، واستعمله في اوزان اشعار العرب خاصة ،
واما أن يكون لغوطه كانه ، وجودة قريحته قد طابق علمه ^(٣) على
اليونان ، فإنه قد تتوارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر .
والخليل بن أحمد رحمه الله كان يكنى أبا عبد الرحمن ، وهو من

(١) ما بين القوسين من عندى .

(٢) سبقت مناقشة هذه القضية في ص ٤٩ وما بعدها

(٣) زاد في (ب) مانصه " حكى أبو أحمد الراغبى أن للفرس

عروضا يزنون به اشعارهم فيجعلون للوتد جَوَه ، والسبب

جَه ، وذكروا بعضهم أن للهند عروضا مثل ذلك وهو تَكُنْ

تَكَنْ . وقد روى الأخفش عن الحسين بن يزيد قال : سألت

الخليل عن علم العروض فقلت : أعرفت له أصلا ؟ قال نعم

مررت بالمدينة حاجا ، فبينما أنا في بعض سالكيها إذ نظرت

لشيخ على باب دار وهو يعلم غلاما ويقول له : نَعَمْ لَا ، =

.....

نعم لا نعم لا لا نعم لا للانعم ، نعم لا نعم لا لانعم لا
للانعم . فسلمت عليه وقلت : أيها الشيخ ، ما الذي تقوله
لهذا الصبي ؟ فقال : هذا علم نتوارثه عن السلف . وهو
عندهم يسمونه علم التنعيم . قلت ولم سموه بذلك . فقال :
لقولهم : نعم نعم " وفي هذا النص تبدوا لي أمور . منها
أن كاتب هذه النسخة أدخل هذا النص في كتاب " الدر
النضيد " ودليل ذلك أنه كتب من النص الأصلي سطرين بعد
(يقع الحافر على الحافر) ثم بدا له أن يدخل هذا النص
كما هو شأنه فالغى هذين السطرين بخط عليهما ، ثم عاد
فكتبهما بعد أن انتهى من النص . ومنها أن للخليل كتابا
يسمى علم (التنعيم) ولكنه ضاع كما ضاع غيره من كتب
الخليل ، فلم لا تكون قصة الشيخ مع الصبي هي التي
أحدثت له علم التنعيم) ثم إن للخليل كتابا يسمى (علم
الايقاع) كما ذكر من ترجم له . وقالوا إن علم التنعيم والإيقاع
هما اللذان أحدثا له علم العروض . ومنها أنني رأيت من
ألفوا في الموسيقى يعملون (تَتَن) لضرتين وهما الوتد
و(تَن) لضربة وهي السبب " وانظر بحثا حول رأى ابن واصل
في أن حكما اليونان تأثر بهم الخليل في وضع العروض
ص ٤٦ ، وما بعدها .

الفواهد عارة من (١) وهى قبيلة من الأزد ، وكان من
أهل البصرة ، وهو من عظماء علماء اللغة والنحو ، ورواة الشعر
ونظمه ، وعنه أخذ سيويه رحمه الله النحو وغيره من العلماء ، وكان
مع ذلك معروفاً بالزهد والصلاح والقناعة ، وصحب أبا بكر أيوب بن
تيم السجستاني ، وأخذ عنه علم الأدب ، ومحمد بن واسع وأخذ عنه
الزهد والعفاف . كان الخليل رحمه الله تعالى معدوداً فى طبقات
كثيرة من طبقات الفضائل (٢) من النحاة وأهل اللغة والشعر ، ذكره
الأمير عبد الله بن المعتز فى كتابه الذى سماه : طبقات الشعراء (٣)
(٤) (٥)

(١) غير واضح بالأصل ولعلها كلمة (اليمن)

(٢) تلميذ الخليل ، وهو : عمرو بن عثمان بن قنبر امام البصريين
كنيته أبو بشر ، ولقبه سيويه أى رائحة التفاح مات بالبيضا
وقيل بشيراز سنة ١٨٠ هـ وقيل مات بالبصرة (البغية ٣٦٦) .
(٣) الصواب ان يقول : من طبقات الأفاضل ، اما الفضائل فجمع
فضيلة .

(٤) هو عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتمد بن هارون
الرشيد . ولد سنة ٢٤٧ و قتل سنة ٢٩٦ (شذرات الذهب
٢٣١/٢) والنجوم الزاهرة ١٦٤/٣ .

(٥) طبع غير مرة وحققه عبد الستار أحمد فراج وطبع بدار المعارف .

وأثنى عليه كثيرا ، وذكر له أشعارا جيدة ، فمن أشعاره قوله يرثى
عيسى بن عمر النحوي ^(١) وكان كثير الصحبة له ، ويصف كتابيه ففى
النحو الإكمال والجامع :

بَطَلَ النَّخْوُ جَمِيعًا كُلَّهُ غَيْرَ مَا أَخَذَتْ عِيسَى بْنُ عُمَرَ
ذَاكَ يَأْكُمَالٌ وَهَذَا جَامِعٌ فَهَمَّا لِلنَّاسِ شَتَّى وَقَمَرٌ ^(٢)

ومن شعره رحمه الله فى ذم أحكام النجوم :
أَبْلَغًا عَنِّي الْمَنْجَمُ أَنِّي كَافٍ بِالَّذِي قَضَتْهُ الْكَوَاكِبُ
عَالِمٌ أَنَّ مَا يَكُونُ وَمَا كَانَا نَقَضًا مِنَ الْمُهَيَّنِ وَاجِبُ ^(٣)

وذكر أن سليمان بن حبيب ^(٤) المهلبى بعث إليه يوما ألف
دينار يتجهز بها ، فوجده رسوله وهو يبل كسرة يابسة ويأكلها بملح

(١) هما من الرمل عرض محدفه مع ضرب مثلها نسبا إلى الخليل
فى البغية ص ٣٧٠ .

(٢) من الخفيف .

(٣) هو عيسى بن عمر الثقفى اخذ عن عمرو بن العلاء توفى سنة
١٤٩ انظر البغية ص ٣٧٠ .

(٤) فى البغية ص ٢٤٤ ذكر أن اسمه سليمان بن على من
الأهواز وكان واليا .

فرد الألف وقال للرسول : والله ما دمت أجد هذا فلا حاجة الي
سليمان ه وكتب الي سليمان :

أَبْلِغْ سَلِيمَانَ أَنِّي عَنْهُ فِي سَعَةٍ وَنَدَوْنِي غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ ذَا مَالٍ
شَخَا يَنْفَسِي أَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا يَمُوتُ هَزَلًا ، وَلَا يَنْفَعُنِي عَلَى حَالٍ
وَأَنَّ بَيْنَ الْغَنَى وَالْفَقْرِ مَنَازِلَةً مَوْصُولَةٌ بِجَدِيدٍ لَيْسَ بِالْبَالِسِ (١)

ومن شعره :

أَعْمَلُ يَعْلَمِي وَلَا تَنْظُرْ إِلَى عَمَلِي يَنْفَعُكَ عَلَمِي ، وَلَا يَضُرُّكَ تَقْصِيرِي
ومن شعره أيضا في أبيات :

وَإِذَا افْتَقَرْتُ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ نَدَا خَرًّا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
وجمع حروف المعجم كلها في بيت واحد
صَفَ خَلْقٍ خَوْدٍ كَمَثَلِ الشَّمْسِ إِذَا بَزَغَتْ
يَخْطِي الضَّجِيعُ بِهَا نَجْلًا مِعْطَارُ

قلت: وسمعت لبعض المحدثين جمع حروف المعجم كلها في
بيت واحد في غاية الحسن وهو:

مَزْرِفُ الصَّدْعِ يَنْطَوُّ لَحْظَةً عَبَثًا بِالْخَلْقِ جَذْلًا إِنْ يَشْكُو الْهَوَى ضَحِكًا (٢)

- (١) في (أ) البال بدون ياء ه ولا تحذف من الاسم المنقوص المعرفة .
(٢) تشعر بعدم التماسك في الأسلوب فبيت الخليل أفضل .
وكلمة (يشكو) بالواو في (أ) وبحدفها في (ب) وهو الصواب .

لَا تَعْجَبَنَّ لِوَرْدٍ فَوْقَ وَجَنَّتِهِ فَإِنَّمَا نَصَبَتْهُ عَيْنُهُ شَرْكَاءَ

ومن تصانيفه البديعة كتابه المشهور في اللغة الذي سماه
(العيين) واختصره أبو بكر بن دريد ^(١) ، وسمى مختصره كتاب
(الجماهر) وهو مشهور ، وذكر بن المعتز في كتاب (طبقات ^(٢)
الشعراء) أن الخليل صنف كتاب العين لبعض الأمراء ، قال :
فعنى به ذلك الأمير عناية شديدة ، وأكب على مطالعته ومراجعته
فحفظ نصفه ، وكانت له حظية يحبها فاشتغل عنها بسبب غرامه
بذلك الكتاب فحصلت لها من ذلك غيرة شديدة فعمدت إلى
ذلك الكتاب فأحرقته بالنار فجزع ذلك الأمير لما فعلته ، وتأسف
لهلاك الكتاب . وكان الخليل قد مات ولم تكن بالكتاب نسخة
أخرى ، فجمع من قدر عليه من أهل العلم ، وأملى نصف الكتاب
من ذهنه وأمرهم أن يتموه له فأتوه فلم يأت ما ألفوه على مشاكسة

(١) هو محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنم بن
واسع ولد بالبصرة ٢٢٣ له من التصانيف الجماهر في اللغة ،
وهو مختصر العيين ، ذكر في البغية ص ٣٠ ومراتب
النحويين ص ١٣٥ توفي سنة ٣٢١ .

(٢) انظر ص ٩٦ ، ٩٧ من ذلك الكتاب ففيه ما ذكره الشارح مع
اختلاف .

النصف الأول منه ، قال ابن المعتز : ومن طالع كتاب العين تبين
له فوق ما بين نصفيه •

وذكر أن الخليل ذهب عينه اليسرى ، وكان له صديق يقال
له : صقر أعور من عينه اليمنى ، فسأله الخليل يوماً • وهو على
يسار الخليل ، فقال الخليل :

أَلَمْ تَرَنِي وَصَقْرًا حِينَ نَعْدُو إِلَى الْحَاجَاتِ لَيْسَ لَنَا نَظِيرُ
يَسَارِنِي عَلَى يُسْرَايَ صَقْرٌ وَفِيَا بَيْنَنَا رَجُلٌ ضَرِيرٌ

وكان للخليل أخ فلما وضع الخليل العرض ورسم
دوائره وذكر تفاعيله سخر منه أخوه ، إذ لم يفهم مراده ، فقال
الخليل :

لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَرْتَنِي أَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَرْتُكَ^(١)
لَكِنْ جَهِلْتَ مَقَالَتِي فَقَدْ لَتَنِي وَعَلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَقَدْ رَتَكَا

وتوفي الخليل رحمه الله سنة سبعين ومائة ، وهي السنة
التي توفي فيها موسى الهمادي وولي الخلافة هارون الرشيد ،
وكان عمره أربعاً وسبعين •

(١) انظر البغية ص ٢٤٤ فالصواب عذرتني •

الفصل الرابع

في سبب تسمية هذا العلم بالعرض

اعلم أن لفظ العرض اسم مشترك في اصطلاح أهل هذا الفن بين العلم نفسه وبين (١) الجزء الأخير من النصف الأول من بيت الشعر. واختلفوا في سبب التسمية بهذا الاسم على وجوه : أحدها : أنه من العرض التي هي الناحية قال الشاعر :

فَإِنْ يَعْْرِضْ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنِّي وَيُزَكِّبْ بِي عَرُوضًا عَنْ عَرُوضِي (٢)

أي ناحية عن ناحيتي ، تقول العرب : أنت مني في عروضي لا تلائمني ، أي في ناحية . وقد سَوَّاهُ الناقَة التي تعترض في سيرها عروضا لأخذها في ناحية غير الناحية التي تسلكها فسمى هذا العلم بهذا الاسم ، لأنه ناحية من علوم الشعر ، الثاني أنه سُمِّيَ بذلك ، لأن الشعر عرض عليه فما وافقه كان صحيحا ، وما خالفه كان فاسدا . وقائل هذا القول وقائل القول الأول يقولان : إن العلم سمي بهذا الاسم لما ذكره ، ثم نقل الاسم إلى الجزء الأخير من نصف البيت وهو من باب تسمية الجزء باسم الكل . الثالث أنه مأخوذ من العَرُوض التي هي الخشبة المعتزلة

(١) لا يجوز أن تعطف بين على بين الأولى إذا كانت مضافة لاسم

ظاهر ، وإن أضيف لضمير وجب ذكرها .

(٢) لعبيد الله بن الحجاج ، الاغانى ١٣ / ١٦٣ ط دار الكتب .

في البيت من الشعر من بيوت العرب، كأنهم شبهوا بيت الشعر
ببيت الشعر، ونزلوا منتصف البيت منزلة تلك الخشية، وسمّوه
باسمها، وقائل هذا القول يقول: إن التسمية بالعروض أولا هذا
الجزء، ثم سمو العلم به تسمية الشيء ببعض ما يذكر فيه، كما
يسمى علم قسمة الموارث^(١) بالفوايض، لأن الفوايض المقدرة يكثر
ذكرها فيه فهو من باب تسمية الكل باسم الجزء.

صفحة ٨٣

وإذا قدمنا هذه الفصول فلنتابع ألفاظ المتن فنقول: بدأ
الناظم هذه القصيدة رحمه الله تعالى بحمد الله تعالى، وكل
كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أبتكر كما جاء في الحديث، ثم أتبع
ذلك بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم ثلث بالصلاة
على أصحابه متبعا للصلاة عليه. وهذا شائع لكن أصحابنا^(٢)
كرهوا الصلاة على غيره على سبيل الاستقلال، بأن يقال مثلا:
اللهم صل على أبي بكر أو على علي، لأن ذلك منصبه صلى الله
عليه وسلم فيختص به، وله أن يختص به من يشاء من أمته، فقد روى
أنه قال: اللهم صل على أبي أوفى، وقال تعالى: "خُذْ مِنْ
أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا، وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ

(١) في (ب) الموارث.

(٢) كان ابن واصل شافعي المذهب، فهو يقصد بقوله:

"أصحابنا" الشافعية.

سكن لهم" (١) وقوله: وضرب الزرع في صفاتهم مثلاً "إشارة إلى قوله تعالى في سورة الفتح: "وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ" (٢). وقوله: "وَبَعْدُ إِنَّ عَرِضَ الشَّعْرِ قَدْ وَضِعَتْ" البيت مراده أن علم العروض يشمل من أعداد الأمثلة التي يوزن بها من الأصول وفروعها والاعاريض والضروب، وألقاب الزحافات والعلل وجميع ما تواضع عليه العروضيون والشواهد من الشعر على جملة كثيرة، ولا يمكن ضبطها وتقييدها بسهولة إلا إذا نظمت شعراً، فإن ضبطها يكون أسهل بسهولة حفظ الشعر بخلاف ما إذا ذكرت نثراً.

(أجزاء الشعر) (٣)

فَأَصْلُ الْأَجْزَاءِ فِي الشَّعْرِ ثَمَانِيَةٌ فَإِنْ تَجَدَّدَتْ غَيْرَهَا فَعَنَتْ قَدْ عُدِلَ
فَفَاعِلَاتُكُنْ مَفَاعِيلُكُنْ مَفَاعِلَتُكُنْ مُشْتَفِعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ لِمَنْ سَأَلَ
وَبَعْدَ ذَلِكَ مَفْعُولَاتُ قَدْ سُبِعَتْ وَفَاعِلُنْ وَقَوْلُنْ خَمْسَةٌ جُمِعُوا
ولنذكر لبيان ذلك فصولاً.

عمود
شعر

-
- (١) سورة التوبة آية رقم ١٠٣ .
(٢) سورة الفتح آية رقم ٢٩ .
(٣) ما بين القوسين من عندى للتوضيح .

الفصل الأول

في الحروف التي تركب منها الأجزاء التي يوزن بها الشعر

اعلم أن العروضيين اختاروا الفاء والعين واللام للوزن جريا على عادة أهل النحو والتصريف ، فإنهم يزنون بلفظ فعل الكلم ويجعلون هذه الحروف ابدا في مقابلة حروف الكلمة الأصول ، فكذا أهل العروض حذوهم في الوزن لما كان على ثلاثة أحرف ، وأضافوا إلى ذلك من الحروف الزوائد سبعة وهي الألف والسين والواو والياء والتاء والتون واليم ، فوكبوا من هذه الحروف العشرة الأسباب والأوتاد والفواصل (١) .

ثم ركبوا من ذلك التفاعيل على ما سنوضح إن شاء الله تعالى . ويجمع هذه الحروف قولك لمعت سيوفنا وهذه الحروف تنقسم إلى ساكن ومتحرك ، ويعنون بالسكون ما تجرد عن الضمة والفتحة والكسرة نحو قد وهل ، والمتحرك ما تكيف بإحدى هذه الحركات ،

(١) الفاصلة ثلاث متحركات أو أربع فسكون ، وهي التفاعيل في

العقد الفريد لابن عبد ربه وكتاب الموسيقى الكبير للغاربي . وهذا أفضل وقد ناقشت هذا في كتابي " الدوائر العروضية واستخدامها في الشعر العربي ص ١٦ (الموسيقى الكبير ص ١٠٥٥ ١٠٨٩) .

وهى التى إذا أشبعت كانت المد واللين التى فى الألف والواو
والياء نحو اللام المضمومة من هذا الرجل والمفتوحة من رأيت
الرجل والمكسورة من مررت بالرجل ثم هم فى الوزن يقابلون
المتحرك بالمتحرك كيف كانت الحركة ، والساكن بالساكن ،
ويعتبرون اللفظ دون الخط فيسقطون ألف الوصل ، ويمتدون
بالمشدد حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك .

الفصل الثاني

في الأسباب والأوتاد والفواصل ، وهي الأجزاء الأولى

(١) اعلم أن العروضيين ركبوا من الحروف العشرة المذكورة أجزاءً
أولاً وهي الأسباب والأوتاد والفواصل ، ثم ركبوا من هذه أجزاءً
ثوانية ، هي التفاعيل التي سندكرها ، وزنوا بها الشعر فهم يسمون
بمنزلة المثنائين والأوتاد والأرطال لما يوزن من الأجسام ، فلنذكر
الأجزاء الأولى فنقول : التركيب من الحروف المذكورة إما ثنائي أو ثلاثي
أو رباعي أو خماسي ، ولم يزدوا على ذلك ، فأما التركيب الثنائي
فأقسامه بحسب القسمة العقلية أربعة لأن الحرفين إما ساكنان
وإما متحركان وإما ساكن ويحده متحرك وإما عكسه ، والممكن من
ذلك إما متحركان أو متحرك يحده ساكن ، والآخران منتفیان ،
لأنه لا بد أن يساكن ولا يجمع بين ساكنين ، والأول من هذين
الممكنين يسمى سبباً ثقيلاً ، مثل لك ، والثاني يسمونه سبباً
خفيفاً نحو قد ، وأما المركب الثلاثي فأقسامه بحسب القسمة العقلية
ثمانية سقط منها خمسة لما يلزم من الابتداء بالساكن أو الجمع
بين ساكنين ، ولم يعتبروا منها ما ركب عن ثلاثة متحركات وبقي
(١) في (١) أولاً والصواب ما هنا ، لأنها ممنوعة من الصرف فلا
تأتي الألف المنقلبة عن التنوين التي تكتب خطأً وتنطق
وقفاً .

اثنان متحركان بعدهما ساكن وسموه وتدا مجموعا نحو لــــــد
ومتحركان وبينهما ساكن وسموه وتدا مفروقا نحو قال . وإنما سموا
المركب من حرفين سببا ، والمركب من ثلاثة وتدا ، لأنهم نزلوا كما
ذكرنا بيت الشعر منزلة البيت من الشعر الذي تسكنه العربة ،
فكما أن البيت من الشعر إنما يقوم ويثبت بأسباب هي الحبال
وأوتاد تربط بها الحبال وتشد بها فيثبت بذلك البيت فكذلك
البيت من الشعر إنما يثبت ويتم بهذه الأجزاء ، فذلك من التشبيه
سموها أسبابا وأوتادا . وإنما خصوا الثنائي بلفظ السبب ،
والثلاثي بلفظ الوتد ، لأن الثنائي تراه معرضا للزحافات
والتغييرات فشبهوه بالحبل الذي يقطع مرة ويوصل أخرى .
والثلاثي غير معرض للزحافات وإن عرضت له علة دامت فشبهوه
بالوتد الثابت في الأحوال كلها .

وأما التركيب الرباعي فلم يعتبروا منه إلا المركب من ثلاثة
حركات بعدها ساكن نحو ولقد وسموه فاصلة صغرى . وأما
التركيب الخماسي فلم يعتبروا منه إلا المركب من أربعة متحركات
بعدها ساكن وسموه فاصلة كبرى نحو وضربت .

وأعلم أنه لا حاجة إلى الفاصلتين المذكورتين ، فإن التركيب
يتم بالأسباب والأوتاد فقط ، لأن الصغرى في الحقيقة إنما هي
مركبة من سبب ثقيل وخفيف ، والكبرى مركبة من سبب ثقيل ووتد

(١) مجموع فكان بالاسباب والاوتاد غنية عنهما .

(١) سبق الحديث في قسم الدراسة عن أهمية الفاصلة انظر
ص ٣٢ وما بعدها .

الفصل الثالث

في الأجزاء الثواني التي هي التفاعيل

وهي التي بها نفسها يوزن الشعر، وتركيبها عن الأجزاء
الأول التي هي الأسباب والأوتاد .

وهي في الحقيقة عشرة وان كانت بحسب الصورة ثمانية كما
ذكر الناظم .

واعلم انهم لم يجمعوا في التركيب بين سببين ولا وتد معهما ،
ولا بين وتدين ، ولم يزدوا على سببين ، ولزم عن هذا أنه
لا يكون من الأجزاء رباعي ولا مداسي ، ولا زائد على السباعي ، فالجزء
إذنه إما خماسي أو سباعي .

أما الخماسي فأقسامه بحسب القسمة العقلية ثمانية ، لأن
السبب إما ثقيل أو خفيف ، وعلى التقديرين فإما أن يكون مقدما
على الوتد أو مؤخرا عنه ، فهذه أربعة وعلى التقادير الأربعة
فالوتد إما مجموع أو مفروق ، فالأقسام ثمانية ، والواقع من هذه
الثمانية اثنان مركبان من سبب خفيف ووتد مجموع إما متقدم
السبب ومتأخر الوتد نحو فاعلن أو عكسه فعولن .

وأما السباعي فأقسامه بحسب القسمة العقلية أربعة وعشرون ،
لأن الوتد إما مجموع أو مفروق ، وعلى التقديرين فإما متقدم
على السببين أو متأخر عنهما أو متوسط بينهما فهذه ستة أقسام ،

وعلى كل تقدير منهما فالسببان إما ثقلان أو خفيفان أو متقدمهما
ثقل ومتأخرهما خفيف أو عكسه فهذه أربعة مضرورة في الستة
المذكورة ، فالأقسام إذن أربعة وعشرون ، والواقع منها ليس إلا
ثمانية أحدها المركب من سببين خفيفين متقدمين ووتد مجموع
متأخر وهو مُستفعل^١ ، الثاني عكسه وهو مُفَاعِل^٢ الثالث المركب
من سببين ووتد مجموع متوسط وهو فاعِل^٣ الرابع المركب من
سببين ثقل وخفيف متقدمين ووتد مجموع ، وثقل السببين متقدم
على خفيفهما وهو مُتفَاعِل^٤ الخامس المركب من سببين ثقل
وخفيف متأخرين ووتد مجموع متقدم وثقل السببين متقدم على
خفيفهما وهو مُفَاعِل^٥ السادس المركب من سببين خفيفين ووتد
مفروق متأخر وهو مفعولات^٦ السابع (عكسه^(١)) وهو قاع لاتن وهو شبيه
بفاعلاتن الذي توسط وتده المجموع بين سببيه الخفيفين الثامن
المركب من سببين خفيفين ووتد مفروق متوسط وهو مُستفعل^٧ وهو
شبيه بمستفعلن الذي تقدم سبباه الخفيفان وتأخر وتده المجموع .
هذه العشرة هي أصول التفاعيل التي يوزن بها الشعر ،
وقد ظهر لك أنها ثمانية في الصورة ، وعشرة في الحقيقة ، والذي
دلهم على افتراق قاع لاتن المفروق الوتد وفاعلاتن المجموع
وَمُسْتَفْعِل^٨ المفروق الوتد ومُسْتَفْعِل^٩ المجموع ما سنذكره إن شاء
الله تعالى من أحكام الزحاف . وكثير من العروضيين لم يذكر
(١) باقطة من (أ) .

الفرق فوقعوا بسبب ذلك في الغلط حتى ان الخليل واضع
العروض غلط بسبب هذا الاشتباه على ما سنوضحه إن شاء الله
تعالى . والناظم رحمه الله تعالى قد اتبع من تقدم من
العروضيين القائلين : إن التفاعيل ثمانية ، والتحقيق الذي
لا مزية فيه ما ذكرنا على ما نوضح لك فيما بعد .

واعلم ان امين الدين ^(١) المحلي رحمه الله تعالى ، وهو
أحد فضلاء العروضيين ، وهو من أهل عصرنا ذكر أن التفاعيل
أصولها أربعة ، وبواقيها فروع لها . وهو كلام حسن مقنع فندكره .

(١) هو محمد بن علي بن موسى الانصاري ولد سنة ٦٠٠ هـ وتوفي
سنة ٦٧٣ هـ له من كتب النحو (مفتاح الاعراب) وقد حققته
ونشرته سنة ١٤٠٥ هـ ومن كتب العروض منظومة (العنـوان
في معرفة الـاوزان) وله في علم القافية منظومة (الجوهرة
الفريدة في قافية القصيدة) وله في علم القراءات (ذخيرة التلا
في أحكام كلا) وقد حققته ، انظر رسالتي لنيل درجة
الدكتوراه (المصنفات في حروف المعاني ص ٢٥١) ذكره
الصفدي في الوافي بالوفيات ١٨٧/٤ وحاجي خليفة
في كشف الظنون ٦٧٣ وغيرها . ورأى المحلي هذا في
(شفاء الغليل) الباب الرابع : في اصول الاجزاء وكيفية
نقد تفريعها .

قال معناه إن التفاعيل المقدمة الوجد هي الأصول ، لأن الأسباب
لضعفها إنما تعتمد على الأوتاد والمعتمد عليه يكون مقدماً
ليعتمد ما بعده عليه فقال : أصول التفاعيل بناءً على هذا الأصل
فعولن مفاعيلن مفاعلتن فاع لاتن المفروق الوجد ، لأن هذه هي
التي وتدها متقدم وما بعده من السبب الواحد أو السببين معتمد
عليه ، ثم إن قدم سبب فعولن على وتده صار لن فعو فخلقه
فاعِلُنْ ففاعِلُنْ فرع فعولُنْ ، فإن قدم سببا مفاعيلن على وتده المجموع
صار عِلُنْ مفاعاً ، فخلقه مُستفَعِلُنْ فإن قدم السبب الأخير على
وتده المجموع صار لن مفاعي فخلقه فاعِلَاتُنْ فإن مُستفَعِلُنْ
وفاعِلَاتُنْ المجموع الوجد فرعاً لمفاعيلُنْ ، وإن قدم سببا مفاعلتن
على وتده المجموع صار عِلَّتُنْ مفاعاً فخلقه مُتفاعِلُنْ فَمفاعِلَّتُنْ فرع
واحد وهو مُتفاعِلُنْ ، وإن قدم سببا فاع لاتن المفروق الوجد على
وتده المفروق صار لاتن فاع فخلقه مفعولات وإن قدم سببه الأخير على
وتده المفروق صار تن فاع لا فخلقه مُستفَعِلُنْ المفروق الوجد .
فالفرع ستة : فاعِلُنْ فرع فعولُنْ ومُستفَعِلُنْ وفاعِلَاتُنْ فرعاً لمفاعيلُنْ ،
وَمُتفاعِلُنْ فرع مفاعِلَّتُنْ ومفعولات ومُستفَعِلُنْ فرعاً فاع لاتن .

وأما قول الناظم : وإن تجد غيرها فعنه قد عد لا فعني
ذلك أن هذه التفاعيل الثمانية هي أصول الأوزان وقد عُدِلَ
عنها إلى أوزان أخرى اقتضاها الزحاف أو أنواع العلل والتفايير التي
سندكرها مثل مُتفعِلُنْ المعدول بسبب الطي عن مُستفَعِلُنْ ،

وكذلك فعلت المعدول بسبب الخيل عنه ، ذلك كله مستقصى عند
ذكرنا الزحافات والعلل ان شاء الله تعالى .

ثم العروض اسم جزء النصف آخره والضرب جزء الأخير الثان قد مثلاً
قد تقدم (٢) القول بأن هذا اللفظ يطلق بطريق الاشتراك
على العلم نفسه ، وعلى الجزء الأخير من نصف البيت ، وقد ذكرنا
ان الجزء الأخير من نصف البيت إنما سمي بذلك ، لأنه لما وقع في
وسط البيت من الشعر شبه بالعارضة التي تكون في وسط البيت
من الشعر من بيوت العرب ، وقوام البيت بها ، وأما الجزء الأخير
من البيت فسموه ضرباً ، ومثال ذلك ان وزن البحر الطويل اذا كان
على اتم بنائه فعولن مفاعيلن مكرراً أربع مرات مفاعيلن الذي هو
الجزء الرابع من هذه الأجزاء ، الثانية هو الجزء الأخير من
النصف الأول هو العروض ، والجزء الثامن وهو الجزء الأخير من
النصف الثاني هو (٣) الضرب ، وقد ذكرنا في سبب هذه التسمية
وجوها : أحدها انه مأخوذ من الضرب الذي هو المثل ، فلما
كانت أواخر الأبيات من الشعر متماثلة سموها ضرباً ، وأيضاً فلأن
النصف الثاني مسائل للعروض التي (٤) هي آخر النصف الأول

(١) في نسخة (أ) و (ب) مستقصى بالضاد .

(٢) انظر ص ٨٢

(٣) في (أ) وهو بالواو .

(٤) في (أ) ، (ب) الذي هو ، والصواب ما ذكرته ، لان العروض =

فلذلك سمي آخر النصف الثاني ضربا الثاني انه مأخوذ من
الضرب الذي هو القصد الثالث انه مأخوذ من الضرب الذي هو
الاسراع في السير، ذكر هذين الوجهين ابن القطاع، ووجه
المناسبة على ضعفه ان يقال ان الشاعر لما كان يقصد الى تمام
البيت بالجزء الاخير الذي فيه الردى، او يسرع في نظمه اليه
سمى الجزء الاخير لذلك ضربا.

وَأَزِجْ وَثَلَاثُونَ الْعَرُوضُ، وَقُلْ
ثَلَاثَةٌ مَعَ سِتِّينَ الضُّرُوبُ حَمَلًا (٢)
= مومنة فيمود الضمير المومث عليها، وكذلك الاسم الموصول
يجب ان يرن للمفردة المومنة.

(١) هو على بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن هبة الله بن
حسين المشهور بابن القطاع الصقلي، ولد سنة ٤٣٣ وتوفي
سنة ٥١٥. انظر لسان الميزان ٤ / ١٥٣ وابناه السرواه
٢ / ٢٣٦ والبيعية ٣٣١.

والوجهان اللذان ذكرهما ابن واصل عن ابن القطاع في
كتابه البارع في علم العروض ص ٦٩. ولكن ابن القطاع ذكر
الوجه الثلاثة، ولست ادري لماذا اقتصر ابن واصل على ذكر
هذين الوجهين عن ابن القطاع.

(٢) قال الاسنوى في شرح القصد الجليل هذا في كتابه المسمى =

اعلم ان الاعاريض والضروب في كل وزن من الأوزان قد عرض
لها بسبب العلل والتفايير ما أوجب تعددها على ما سنفكره
فاستقرت أعاريض العرب وضروبها ، فكانت عدة الاعاريض أربعة
وثلاثين ، وعدة الضروب ثلاثة وستين ، وتفصيل ذلك :

أما الطويل فواحدة ، ولكل من المديد والبسيط ثلاث
وللواحد اثنتان ، وللکامل ثلاث ، وللهزج واحدة ، وللرجز أربع ،
ولكل من المنسرح والخفيف ثلاث ، ولكل من المضارع والمقتضب
والمجتث واحدة ، وللمتقارب اثنتان .

وأما الضروب فللطويل ثلاثة ، وللکامل تسعة ، وللهزج اثنتان
ولللرجز خمسة ، ولكل من المضارع والمقتضب والمجتث واحد .
وللمتقارب خمسة . ومنهم من يزيد في المتقارب ضربا وهو المجزوء
الأبتر ، ومنهم من ينقص من السريع ضربا وهو المخبول المكسوف
العرض الأصل الضرب ومنهم من يزيد في الطويل ضربا وأربع
وهو المقصور . (١)

وانما ضم المتدارك الى البحور الخمسة عشر زيد في الضروب
ضرب ، وكذا في الاعاريض . ومنهم من يزيد في المتدارك عروضاً
مجزوءة وثلاثة ضروب ومنهم من يسقط من الرجز ضربين المشطور
والمنهوك ويسقط الضربين المشطورين من السريع والمنهوكين من
= نهاية الراغب ص ٩ : " قوله خلا جمع جلية والتقدير ذات حلاه
أي نعت . (١) سيأتي الحديث عنه ان شاء الله ص

المفسر فتختلف العدة بسبب ذلك لكن المشهور عند
العروضيين ما قدمت ذكره ، وسيأتي مشروحا مستوفى :

وَخَمْسَةَ عَشَرَ ^(١) بَحْرًا غَيْرَ مَأْتِدَا رَكٍّ ، وَمَاعِدَهُ الْخَلِيلُ بَلَّ عَدَلَا
وَفِي الطَّوِيلِ الْمَدِيدِ وَالْبَسِيطِ أَتَتْ دَائِرَةٌ وَأَقْبَرُ وَكَامِلٌ كَمَلَا
وَهَزَجٌ رَجَزٌ وَرَمَلٌ كَمَلَتْ وَسِتَّةٌ كُلُّهَا دَائِرَةٌ جُعِلَا
سَرِيعٌ مُنْشَرَجٌ خَفِيفُهُمْ وَمُضَا رِعٌ وَمُقْتَضَبٌ مُجْتَمِعُهُمْ حَصَلَا

اعلم أن الوزن الشعري إنما يقوم بتكرار التفاعيل العشرة
الذكورة بسيطة أو مختلطة بعضها ببعض . أما البسيطة فكما
يكرر مفاعيلن مثلا ، وأما المختلطة فكما يكرر فعولن مفاعيلن .
وقد سموا أنواع التفاعيل المكررة على الوجه الشعري بحورا .
وانما سميت بهذه لك ، لأن كلا منها لما كان يأتي على زنته مالا
يتناهى من الشعر كان كالبحر الذي لا يفنى بما يفتتر منه .

(١) سكن المصنف عين (عشر) وذلك جائز ، كما أن الوزن
يقتضى ذلك وهذا إذا كان في عدد المذكور من أحد عشر
وثلاثة عشر إلى تسعة عشر " قال ذلك الإسنوي في كتابه
(نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب ص ٩) وهو
مخطوط .

ثم أعلم انه يحصل بتكرار التفاعيل — بسيطا — مختلطا —
بحور كثيرة ، لكن العرب لم يأت عنهم الا خمسة عشر بحرا مركبة
من هذه التفاعيل إما تركيا ثنائيا أو ثلاثيا أو رباعيا أو سداسيا
أو ثمانيا ، ولم يأت عنهم خماسي ، ولا سباعي ، ولا ما زاد على
الثاني .

(١) وزعم الأخفش انه جاء عن العرب بحر آخر سماه بالمتدارك .
وانكره الخليل بن أحمد ، فالبحر على رأى الأخفش ستة عشر ،
ثم هذه البحور قد يتداخل اثنان منها أو عدة منها زائدة على
اثنين في دائرة لتكون تلك الدائرة أشملها ، ويفك بعضها من
بعض في تلك الدائرة ، ويكون أبدا عدد الدوائر التي تشملها
دائرة واحدة بعدد أجزاء التفاعيل الداخلة في تلك الدائرة
أعني الأجزاء الأول التي تركبت منها التفاعيل . ومثال ذلك ان
عدة البحور التي تشملها الدائرة التي دخل فيها فعولان
مفاعيلن خمسة لتركب فعولن مفاعيلن من خمسة أجزاء أول . وعدة
البحور التي تشملها الدائرة التي دخل فيها مستعملان
مستعملن مفعولات تسعة لتركب هذه التفاعيل الثلاثة من تسعة
أجزاء أول . وعلى هذا فقس ، وجميع البحور الخمسة عشر

(١) في نسبة هذا البحر الى الأخفش نظر ، وقد سبق الحديث

عن ذلك ، انظر ص ٣٦ ، ٣٧ .

المذكورة ، أو الستة عشر على رأى الأخفش لا تخرج عن دوائر خمس
تشمل الطويل والمديد والبسيطه منها دائرة واحدة ، وتسمى
دائرة المختلف ، وتشمل الكامل والوافر دائرة واحدة وتسمى
دائرة المختلف . وتشمل الرجز والهزج والرمل دائرة واحدة ،
وتسمى دائرة المجتلب . وتشمل السريع والمنسرح والخفيف
والمضارع والمقتضب والمجتث دائرة واحدة وتسمى دائرة المشتبه ،
وتشمل المتقارب والمتدارك الذى اعتبره الأخفش دائرة واحدة ،
وتسمى دائرة المتفق .

ويخرج من هذه الدوائر الخمس بحور أخرى بحسب أجزاء
التفاعيل كما قدمت ذكره لكن ذلك مهمل لم تستعمله العرب ،
فلنذكر هذه الدوائر والبحور التى تخرج منها مستعملها
ومهمليها على وجه كلى أولاً ، ونؤخر ذكر الوجه التفصيلى إلى
موضع ان شاء الله تعالى ولنورد ما ذكره الآن فى فصول :

الفصل الأول

في الدائرة الأولى وهي المسماة دائرة المختلف

ويخرج من هذه الدائرة ثلاثة أبحر مستعملة وهي الطويل
والمديد والبسيط ، وكل من هذه البحور متألف من خماسي
وسباعي مجموع الوتد ، وسميت هذه الدائرة دائرة المختلف
لاختلاف تفاعيلها الخماسية والسباعية فكل من هذه التأليفات تكرر
أربع مرات ، فالطويل متألف من فعولن مفاعيلن ، والمديد من
فاعلاتن فاعلن ، والبسيط من مستفعلن فاعلن .

(١) واعلم أن اختلاط أحد الخماسيين بأحد السباعيات الثلاثة
المجموعة الوتد يقع بحسب القسمة العقلية على اثني عشر وجهها
بحسب تقدم أحد الخماسيين على أحد السباعيات . وتأخيرها ،
لكن لا يمكن دخول هذه الوجوه الاثني عشر من الاختلاط في
دائرة واحدة ، بل إذا جعل أحد الاختلاطات فعولن مفاعيلن
كان الممكن من هذه الاختلاطات ثمانية (أ) فعولن مفاعيلن
(ب) مفاعيلن فعولن (ج) مستفعلن فاعلن (د) فاعلن مستفعلن
(هـ) فاعلاتن فاعلن (و) فاعلن فاعلاتن (ز) فعولن فاعلاتن (ح)
فاعلاتن فعولن ، والمتنع أربعة : (أ) فعولن مستفعلن
(١) الخماسيان هما : فعولن وفاعلن ، والسباعيات هي :

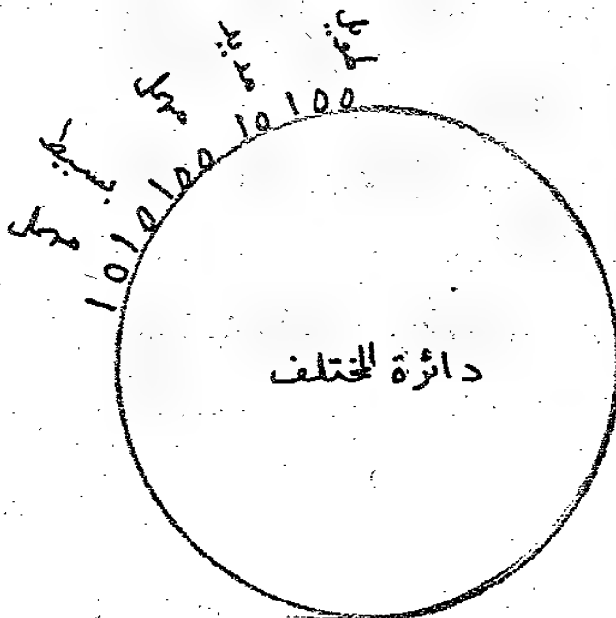
فاعلاتن ومستفعلن ومفاعيلن .

(١) (ب) مستفعّلن فعولن (ح) فاعلن مفاعيلن (د) مفاعيلن فاعلن .

ثم أعلم أن الثانية المبكّنة راجعة إلى خمسة : أ فعولن مفاعيلن وهو الطويل إذ أنه كرت ثمانيا فضع الدائرة ونجعل على محيطها متحركات الطويل وسوائكه ، ونجعل علامة المتحرك ه وعلامة الساكن ألف (ب) فاعلاتن فاعلن وهو المديد ومفكه من لُن من فعولُن ونضم إليه مفاعي من لُن فعو فيكون لُن مفاعي على زنة فاعلاتُن و لُن فعو على زنة فاعِلُن . وأيضا فإذا فككت من لُن بعينها تحصل لك فاعِلن مستفعّلن الذي هو عكس البسيط ، فإذا سقط اعتبار هذا التركيب لكونه هو المديد بعينه (ح) مُستَفْعِلُن فاعلن وهو البسيط ونفكه من عيلن من مفاعيلن ونضم إليه فعو فيكون على زنة مُستَفْعِلُن ، ثم نضم إليه لُن مفا فيكون على زنة فاعِلن . وهذه البحور الثلاثة هي المستعملة عند العرب من

(١) في نسخة (ب) وضع الكاتب كلمة أولا مكان أ ، وثانيا مكان (ب) ، وثالثا مكان ج وهكذا وأميل إلى أن وضع الرموز من المؤلف صاحب هذا الكتاب ، لأنه كان رجلا رياضيا ألف في الهندسة كما قلنا ، فوضع هذه الرموز متأثرا بذلك . وقد سبق الحديث في هذا ص ٨ .

هذه الدائرة (د) مفاعيلن فعولن وهو عكس الطويل ، ونفكه من أول
 هذا الجزء بعينه فعولن فاعلاتن واعتبار هذا التركيب أيضا ساقط
 لأنه هو عكس الطويل بعينه . وهذا البحر مهمل لم يرد عن
 العرب ، وسندكر مانظم المتأخرون على زنته (هـ) فاعلن فاعلاتن
 وهو عكس المديد ونفكه من لن من مفاعيلن ونضم إليه ما بعده ها
 فيكون على زنة فاعلن فاعلاتن ونفك من هذا الجزء بعينه فاعلاتن
 فعولن ، واعتباره ساقطاً لكونه عكس المديد بعينه . وهذا البحر
 أيضا مهمل لم يرد عن العرب وسندكر مانظم المتأخرون على زنته ،
 قد ظهر أنه تخرج من هذه الدائرة بحور خمسة بعدد الأجزاء
 التي تألف منها الخماسي والسباعي المجموع اسوته ، ثلاثة منها
 مستعملة ، واثنان مهملان وهذه صورتها .



وعلم انه كما أمكن فك البحور الأربعة التي ماعدا الطويل من
الطويل فكذلك يمكن أن يفك من كل واحد من الأربعة ماعدا
من البواقي • وبيان ذلك وذكر شواهد هذه البحور من الاشعار
يذكر إن شاء الله تعالى في الموضع اللائق به •

الفصل الثاني

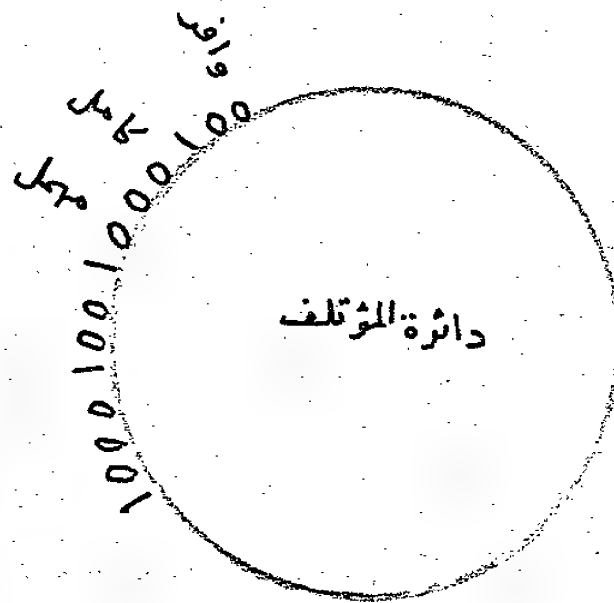
في الدائرة الثانية وهي المسماة دائرة الموشلِف

وتخرج من هذه الدائرة بحران مستعملان ، وهما الوافر والكامل (وكل) (١) منهما متألف من سباعي مجموع الوند وسببين أولهما ثقیل وثانيهما خفيف متكرر ستا ، فالوافر من مفاعلتين والكامل من متفاعلين ، وسميت هذه الدائرة دائرة الموشلِف لائتلاف أجزائها السباعية (٢) فترسم هذه الدائرة وتضع على محيطها المتحركات والسواكن من مفاعلتين المكرر ستا على ما وضعنا في الدائِرة الأولى ، ثم نغك الكامل من عِلَّتْن ونضم إليه مَفا فيصير عِلَّتْن مَفا وهو على زنة متفاعلين ، ثم نغك منها بحرا آخر من تن الذي هو السبب الخفيف ، ونضم إليه مَفاعِلُ فيصير تَن مَفاعِلُ وهو على زنة فاعِلاتك ، وتكرر ستا ، وهي بحر مهمل لم تستعمله العَرَب ، وسندكر ما ذكره المتأخرون من الشعر الوارد على زنته ، فقد ظهر أن الخارج من هذه الدائرة ثلاثة أبحر ، بحران مستعملان ،

(١) ساقطة من أ .

(٢) ولكن كيف ائتلفت أجزاؤها ؟ هذا ما سبق أن تحدثنا عنه

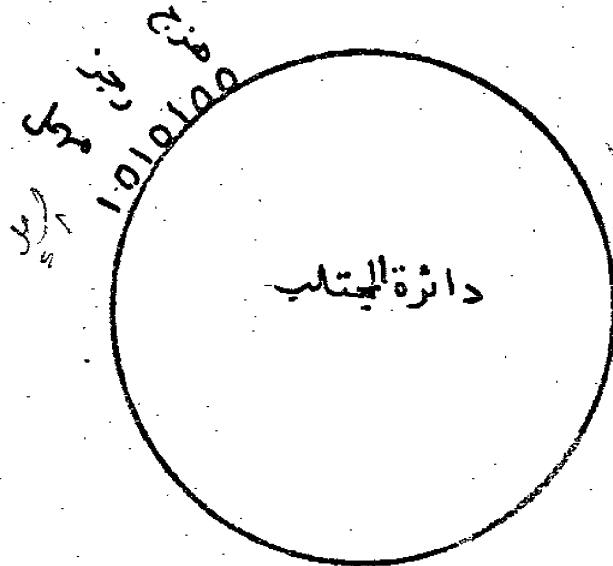
وبحر مهمل وهذه صورتها •



الفصل الثالث

في الدائرة الثالثة وهي المسماة دائرة المجتلب

ويخرج منها ثلاثة أبجروهي : الهزج والرجز والرمل ، وكل منهما من سباعي مجموع الوند وسببين خفيفين ، فالهزج من مفاعيلن ، والرجز من مستفعلن والرمل من فاعلاتن . وسميت هذه الدائرة دائرة المجتلب ، لأنها اجتلبت لها التفاعيل الثلاثة السباعية من دائرة المختلف فاجتلب للهزج مفاعيلن من الطويل واجتلب للرجز مستفعلن من البسيط ، واجتلب للرمل فاعلاتن من المديد ، فترسم هذه الدائرة ونضع على محيطها المتحركات والسواكن من مفاعيلن المكرر ستاً ، ثم نضع الـ رـ جـ ز من عـ يـ لـ ن ويضم إليه مَفا فيصير عـ يـ لـ ن مَفا وهو على زنة مُسْتَفْعِلُنْ ثم يـ فـ ك الـ رـ مـ لـ من لـ ن ويضم إليه مَفا فيصير لـ ن مَفا في ، وهو على زنة فاعِلَاتُنْ ولم يخرج من هذه الدائرة مهمل وهذه صورتها .



الفصل الرابع

في الدائرة الرابعة وهي المصاة دائرة المشتبه

ويخرج من هذه الدائرة ستة بحور مستعملة وهي السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث • وكل منهما مؤلف من تفعيلات ثلاث سباعية مكررة مرتين أحدهما مفروق الوجد وكل وكل منهما فيه سببان خفيفان ، فالسريع من مشتفعِلُنْ مشتفعِلُنْ المجموعي الوجد وثانيهما مفعولات المفروق الوجد •

والخفيف من فاعلاتن وفاعلاتن المجموعي الوجد وبينهما مستفع لن المفروق الوجد • والمضارع من مفاعيلن ومفاعيلن المجموعي الوجد وبينهما فاع لاتن المفروق الوجد ومستفعِلُنْ المجموعي الوجد وهما بعده (والمجثث من مستفع لن المفروق الوجد ، وفاعلاتن وفاعلاتن المجموعي الوجد وهما بعده) • (١)

ولم يأت الوجد المفروق الا في هذه الدائرة خاصة ، وبذلك فيما أظن سميت دائرة المشتبه لاشتباه مشتفع لن وفاع لاتن المفروقي الوجد ، وقيل سميت بذلك لاشتباه تفاعيلها (٢) السباعية

(١) ما بين القوسين ساقط من (ب) والسبب كلمة (بعده) وقع نظر الكاتب على كلمة (بعده) الثانية وترك الأولى •

(٢) في الأصل تفاعيلاتها ، وبعضهم يعكس فيسمى هذه الدائرة بدائرة المجتلب والسابقة بدائرة المشتبه •

الفصل الخامس

في الدائرة الخامسة وهي السماء دائرة المتفق

ويخرج من هذه الدائرة بحران أحدهما من فعُولن والثاني من فاعِلن كل منهما مكرر ثمانين^(١) مرات. وقد ذكرنا أن الخليل لم يعترف إلا بالأول منهما والثاني ذكره الأخفش، وزعم أنه ورد عن العرب، وإنما سميت هذه دائرة المتفق، لأنه لم يوجد فيها إلا المؤلف من فعُولن على ما يراه الخليل فلم يكن بين تفاعيلها اختلاف البتة، والاتفاق أخص من التشابه. فإن المتقين هما المتشابهان في كل الأمور، والمتشابهان يكفي فيهما التشابه من وجه، فكل متقين متشابهان، ولا ينعكس^(٢)، فلما تشابهت تفاعيل هذه الدائرة من كل الوجوه كانت متفقة فسميت الدائرة لذلك دائرة المتفق، ولما كانت تفاعيل الدائرة الرابعة متشابهة من بعض الوجوه، إما على ما ذكرت من تشابه التفعيل المجموع الوند بمفروقته، أو على ما ذكره من كون التفاعيل سباعية، وإن

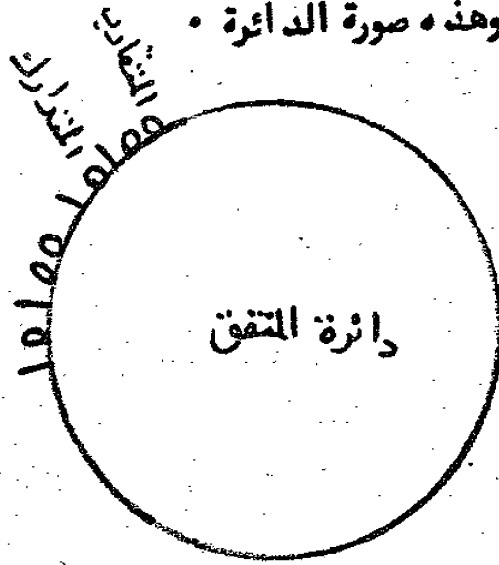
(١) في الأصل في النسختين ثمان مرات بدون ياء.

(٢) وهنا أيضا يبدو تأثير علم المنطق على ابن واصل فقد ألف

فيه كما علمنا وقد سبق أن قلنا : إنه تأثر أيضا في شرحه

هذا بعلم الهندسة. انظر ص ٦، ٧، ٨.

اختلفت الصور كانت تلك الدائرة متشابهة لامتقعة ، لذلك سميت
دائرة المشتبه ، ولم تسم دائرة المتفق ، فنرسم هذه الدائرة ونضع
على محيطها المتحركات والسواكن من فعولن ثانيا ، ثم نكتب
المتدارك من لُن من فعولن ونضم إليه فعو فيصير لُن فعو وزنته
فاعِلن ونكرره ثانيا . فقد خرج من هذه الدائرة بحران : بحر
مستعمل عند العرب وهو المتقارب ، وبحر مهمل إلا على رأى
الأخفش وهو المتدارك ، وإنما سميت هذه الأوزان التي تخرج من
الدوائر المذكورة بحورا ، لأنها لما كانت بحيث يوزن بها من
الأشعار ما لا يتناهى كانت كالبحر الذي لا ينقذ ماؤه مع كثرة
الاقتراف منه ^(١) وهذه صورة الدائرة .



(١) ذكر سبب تسمية البحور بهذا الاسم في أول حديثه عنها في
ص ٥٢ ثم ذكر السبب في نهاية حديثه عن الدائرة الخامسة هنا .

(الخِلافُ في أسماء الدوائِر)

وأعلم أن العروضيين قد اختلفوا في تسمية هذه الدوائِر
فالأكثر على ما ذكرته . وأما الخطيب أبو زكريا التبريزي رحمه
الله فإنه سَمى الدائرة الثالثة دائرة المشتبه ، وقال : إنما سميت
بذلك لتشابه الأجزاء السباعية التي ^(١) فيها . وسمى الدائرة
الرابعة دائرة المجتلب ، وقال : إنما سميت بذلك لأن الجلب
في اللغة هو الكثرة ، فلكثرة أبحر هذه الدائرة سميت بهذا
الاسم ، قال : وقيل : إنما سميت بذلك ، لأن أبحرها مجتلبة
من الدائرة الأولى ، ففاعيلن من الطويل ، وفاعلاتن من المديد ،
ومستفعلن من البسيط . ^(٢)

وأقول هذا وهم منه ، لأن أبحر هذه ليست (هي) ^(٣) هذه
التفاعيل أنفسها ، وإنما هي مركبة من هذه التفاعيل وغيرها ،
وإنما الذي يليق له هذا الاسم الدائرة الثانية كما ذكرنا ، فإن

(١) انظر كتاب الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي
تحقيق الحسنى حسن عبد الله ، منشورات دار اللسان
باليضاء ، انظر ص ٩٢ .

(٢) انظر المرجع السابق ص ٢٨ .

(٣) ساقطة من (أ) .

أبحرها مجتلبة من الدائرة التي قبلها . وقد اعترض بعض
المتأخرين ^(١) على التبريزي بأن قال : هذا القول يدل على
جهل التبريزي بالفرق بين التفاعيل المجموعة الوند والمفروقتة
فإن فاعلاتن في الدائرة الأولى لا يكون إلا مجموع الوند ونفسى
الرابعة قد يكون مفروق الوند كالذى في المضارع وكذا لك مستفعلن
في الأولى لا يكون إلا مجموع الوند وفي الرابعة قد يكون مفروق
الوند كالذى في السريع والمجتث .

وأقول هذا الاعتراض غير متوجه ، فإن للتبريزي أن يقول :
إن المجتلب في الرابعة من الأولى إنما هو فاعلاتن المجموع
الوند لا مفروقه كالذى في الخفيف والمجتث ، وأيضاً المجتلب من
الأولى إنما هو مستفعلن المجموع الوند لا مفروقه كالذى في السريع
والخفيف ، ويكفى ذلك في التسميت ولا مشاحة في الإصلاح بمعد
فهم المعاني . لكن اتباع الأكثر وما هو أشد مناسبة يكون أولى .
وأما أمين الدين المحلى من أهل عصرنا فقد سلك طريقة
أخرى في ترتيب هذه الدوائر ، وبنى ذلك على أصليين : أحدهما

أن ما كان أبسط وأقرب إلى البساطة ^(١) كان أولى بالتقدم ^(٢) مما ليس كذلك ، وثانيهما ما كنا حكينا ^(٣) عنه أن أصول التفاعيل أربعة وهي المتقدمة الوتر وبواقي التفاعيل فروع لها تقدم للدوائر البسيطة التي هي دوائر فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن على الدائرتين المختلفتي التفاعيل ، وزعم أن فاع لا تن الفروق الوتر استغنى عنه بفاعلاتن المجموع الوتر فلذلك لم تفرد له دائرة ، ثم قدم دائرة فعولن لكونه خماسيا فهو أقرب إلى البساطة من السباعي ثم ثني بدائرة مفاعيلن ، لأنه مؤلف من وتر وسببين خفيفين ثم ثلث بدائرة مفاعلتن المؤلف من وتر وسببين أحدهما ثقيل ، ثم قدم دائرة فعولن مفاعيلن على دائرة مستفعلن مستفعلن مفعولات لتكوين الأولى من خماسي وسباعي والثانية من سباعيين متماثلين ،

(١) يرى بعض الباحث اليوم أن كلمة بساطة خطأ ، والصواب السهولة .

(٢) فكرة تسهيل التعليم في علم العروض ، فعلماء التربية ينادون بالبدء في تعليم أي علم من العلوم بالسهل ثم الانتقال من السهل إلى الصعب ، ولكن ابن واصل يرد هذا الرأي على صاحبه المحلى بحجة واهية في رأيي .

(٣) انظر ص ٩٢ .

وسباعي مخالف لهما ، فلما كانت الاولى أبسط من الثانية قدمت
عليها ، فكان ترتيب الدوائر عنده هكذا . دائرة المتفق ثم دائرة
المجتلب ثم دائرة الموثق ثم دائرة المختلف ثم دائرة المشتبه^(١) ،
فخالف ترتيب الخليل بن أحمد صاحب هذا الفن ، وجميع من
أتى بعده من أهل العروض إلى وقتنا هذا بما ذكره^(٢) من
المناسبة الضعيفة ، ونحن^(٣) فنجرى على ترتيب القوم إذ لا ضرورة
تدعونا إلى مخالفتهم مع أنا نذكر لترتيب الخليل رحمه الله ومن
بعده وجهها من المناسبة أن لم يكن أحسن مما ذكره لم يكن
دونه وكان الترجيح معنا بسبب موافقة أهل هذا الفن فنقول :
أما قدمت دائرة المختلف لاشتمالها على الطويل والبسيط اللذين

(١) انظر شفاء الغليل في علم التحليل ما زال مخطوطا له نسخ

في دار الكتب ومكتبة الأزهر يقوم بتحقيقه المحاضر محمد

الباطل حربي بجامعة الملك سعود .

(٢) هي (ب) إنما ذكره .

(٣) قوله : فنجرى بالفاء ، الفاء زائدة ، ولو قال : وأما نحن

فنجرى لكان صوابا ، والذي يرجح أنه كان يقصد أمّا -

ولعلها سقطت سهوا من (أ) و(ب) - أنها كررت فقال :

وأما الخطيب التبريزي وأما أمين الدين المحلى فكان المتوقع

أن يقول : وأما نحن .

(٤) في الاصل الذين بدون اللام الثانية .

هذا الخطيب
هو أمين الدين
الذي ذكره في
الخطيب التبريزي

هما أشرف من سائر البحور لطولهما وحسن نونيهما وكثرة ورودهما
في أشعار العرب، وقد قال أبو العلاء المعري في كتاب جامع
الأوزان: إن أكثر أشعار العرب من الطويل والبسيط والكامل،
ومن تصفح أشعارهم علم صحة ذلك وأيضا فكل بحور هذه الدائرة
متممة والتمتين أشرف من التسديس، لأن الثمانية زوج زوج ينتهي
في التحليل إلى الواحد بخلاف الستة التي هي زوج فرد،
ولا يرد علينا دائرة المتقارب إذ تفاعيلها ثمانية، لأن هذه ترجع
بطول بحورها لتركيبها من الخماسي والسبعاعي، وبكثرة ما يخرج
منها من البحور وبكثرة الاستعمال بخلاف تلك، ثم قدمت دائرة
المؤتلف على دائرة المجتلب، إما لأن دائرة المؤتلف من بحورها
الكامل وهو نظير الطويل والبسيط في حسن الذوق وكثرة السورود
في شعر العرب، وإما لأن دائرة المجتلب كالفرع لغيرها، لأن
بحورها مجتلبة من الطويل^(١) وهذه لم يجتلب بحورها من غيرها
فهي أصل في نفسها، ثم قدمت دائرة المجتلب على دائرة
المشتبه لأن أوتاد دائرة المجتلب كلها مجموعة ودائرة المشتبه
كل بحورها فيه وتد مفروق والمجموع أشرف من المفروق لقوته، ولهذا
لم يأت المفروق إلا في دائرة المشتبه وحدها، والمجموع أتى في

(١) في النسختين اقتصر على الطويل، والصواب من الطويل

والمديد والبسيط.

الدوائر كلها ، ثم قدمت دائرة المشتبه على دائرة المتفق ، لأنها
سباعية التفاعيل ودائرة المتفق خماسية ، والسباعي أشرف من
الخماسي وأيضاً فمحور دائرة المشتبه أكثر ، لأنها تسعة سِتَّة
منها مستعملة وثلاثة مهملة ، ودائرة المتفق لا يخرج منها إلا
بحران أحدهما مستعمل والآخر مهمل فكانت دائرة المشتبه
أولى بالتقديم سيما ومن بحورها السريع والمنسرح والخفيف ،
وهذه أكثر في الاستعمال من المتقارب فظهر بما ذكرنا وجه
المناسبة في ترتيب هذه الدوائر على مذهب الخليل ومن تبعه
من العروضيين فليصير إليه أولى .

ثُمَّ الْعَرُوضُ إِذَا مَا صَرَعُوا جَعَلُوا
كَالضَّرْبِ وَزَنَّا وَإِعْلَالًا قَطِبَ عَمَلًا

أعلم أن التصريح هو تغيير العروض إلى زنة الضرب وقافيته
وتعريضها لأن يقع فيها من الإعلال ما يجوز وقوع مثله في الضرب
سواء وقع ذلك الإعلال فيهما أو في أحدهما أو لم يقع في واحد
منهما . والتقفية هي أن تكون العروض على زنة الضرب وقافيته
مع اتفاقهما فيما يجوز من الإعلال سواء كانت تلك الموافقة بتغيير
العروض عن زنته أو لم تكن كذلك ، وعلى هذا تكون التقفية أعم من
التصريح ، لاشتراكهما في الوزن والقافية وجواز الاعتلال ،
واختصاص التصريح بقيد زائد وهو التخيير . وقد ذكرنا

المتقدمين لم يكونوا يفوقون بين الأمرين وإنما هو شيء * أحدثه
المتأخرون * وهو حسن جدا فكل مصرع عندهم مقفى * ولا ينعكس
والناظم رحمه الله تعالى أهمل في تعريف التصريح بأمر وهو
الموافقة في القافية ولا بد منه فإنه لو جعل عروض الطويل فى
الضرب الأول مفاعيلن * وفى الثالث فعولن ولم تكن العروض على
قافية الضرب لم يكن ذلك تصريحاً بالاتفاق *

ثم أعلم أن تغيير العروض إلى زنة الضرب، تارة تكون بزيادة
كما تغير مفاعيلن المقبوض إلى مفاعيلن السالم فى الضرب الأول
من الطويل * وتارة يكون بالنقصان كما تغير مفاعيلن المقبوض إلى
فعولن فى الثالث ليكون فيهما على موازنة الضرب * وكانت
العرب تأتى بالتصريح فى أول قصائدها استعجالاً لبيان القافية
ووزن الضرب ثم فى البيت الثانى وما بعده يعيدون العروض إلى
زنتها ويزيدون عنها قافية الضرب * ومثال التصريح الزيادة قول
أمرى * القيس : (١)

قَفَا نَبْكَ مِنْ نِي كَرَى حَبِيبٍ وَعَرَفَانِ
وَرَنَعَ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانِ

ثم قال :

أَنْتَ جِجْجٌ بَعْدَى عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ
كَخَطِّ زُبُرٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانِ

(١) ديوانه ص ١٧٣ ط دار صادر بيروت *

(١)

ومثال التصريح بالنقصان قوله :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوُبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ غَرِيبٌ

ثم قال :

أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ

فانظر كيف أعاد العروض إلى زنتها في كل من هاتين القصيدتين بعد أن صرع في البيت الأول لغرضه في الاستعجال للبيان .

(٢) ومثال التقية المجردة عن التصريح قول امرئ القيس :

قَفَانَبِكَ مِنْ نِدَاكَ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
يَسْقُطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمٍ

فونه العروض التي هي في فاعلن لم يغيرها الشاعر عما هي عليه وإنما ساواها بالضرب في التقية فقطه فهذا ليس بمصرع فاعلم ذلك .

(٣) فان قيل : ما تقولون في قول الأعشى :

(١) في ديوانه ص ٧٩ ط دار صادر بيروت .

(٢) مطلع معلقته .

(٣) مطلع قصيدة في ديوانه .

مَا بَكَاءُ الْكَبِيرِ فِي الْأُظْلَالِ وَسَوْءُ إِلَى وَمَا تَرَدُّ شَوْءٌ إِلَى

وقول الحارث بن حلزة : (١)

أَنَّهُ نَشَأَ يَبْنِيهَا أَشْمَاءُ رَبِّ تَأْوِيَمَلِّ مِنْهُ الشَّوَاءُ

(٢)

أهو تصريح أم تقية ؟ فان قلت : إنه تصريح أو تقية

فكيف جاءت زنة الضرب في البيت الأول من البيتين المذكورين

فعلاتن . وفي الثاني فاعلاتن ، وجاءت زنة العروض مفعولن فقد

خالف زنة العروض زنة الضرب . وأنتم فقد شرطتم في التصريح

والتقية الموافقة في الزنة .

فالجواب : أن بعض العروضيين من أهل عصرنا زعم أنه

تصريح وهو خطأ ، والحق أنه تقية ، لأن البيتين المذكورين من

الخفيف ، وزنة العروض والضرب فاعلاتن ، وإنما عَرْضَ لِلْعَرَضِ

التشعيب الذي سنذكره إن شاء الله تعالى وهو علة يَجُوزُ عَرُوضُهَا

وكذلك عرض للضرب في البيت الأول الخبن وهو زحاف يَجُوزُ

عروضه للعروض ، ونحن قد قلنا : إن التقية هي أن يكون

العروض على زنة الضرب وقافيته مع جواز أن يعرض لكل منهما من

الإعلال ما يجوز للآخر سواء وقع ذلك فيهما أو في أحدهما أو لا في

(١) مطلع معلقته .

(٢) في الأصل (هل هو) وقلنا : إن أم المتملة لا تقع معادلة

الا مع الهزة انظر ص ٢٢

واحد منهما وكذلك القول في التصريح ، (لكن يتميز)^(١) التصريح بتغيير العروض عن زنتها التي لها إلى زنة الضرب .

وفي هذين البيتين وقعت الموافقة في الزنة وجواز الإعلال من غير أن تغير العروض إلى زنة الضرب ، بل كل منهما زنته فاعلان لكن عرض للعروض فيهما ما يجوز عروض مثله في الضرب . والقافية فيهما واحدة ، وليس بتصريح .

وإذا عرفت ذلك فاعلم أن من الضروب ما يجوز أن يقع فيه التصريح ومنها ما يجوز أن يقع فيه التثنية دون التصريح ، ومنها ما لا يجوز أن يقع فيه واحد منهما ، فلذلك ذكر ذلك وأمثله فإنه عظيم الفائدة فنقول :

أما التصريح فإنه في ثلاثين ضربا : في الأول والثالث من الطويل وقد ذكرنا مثاليهما ، ويقع في العديد في ثلاث ، في الأول المقصور^(٢) ووزنه فاعلان من العروض الثانية المظروقة ووزنها فاعلان ومثاله :

سَتَّ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّائِمِ وَشَجَاكَ الْيَوْمَ رَنَعَ الْمَقَامُ
والثالث الأبتري ووزنه فَعْلُنْ ومثاله :^(٣)

(١) ساقط من (ب) .

(٢) للطرماح ديوانه .

(٣) لعمدي بن زيد ديوانه ص ١٠٠ .

يَا لَيْتَنِي أَوْقَدِي النَّارَ إِنْ مَنْ تَهَوَّنَ قَدْ حَارَا

ويقع في البسيط ثلاثة : الثاني المقطوع ووزنه فَعْلُنْ مــــن
العروض الأولى المخبونة ، ووزنها فَعْلُنْ ، ومثاله : (١)

هَلْ جَبَلٌ خَزَقَاءَ بَعْدَ الْيَوْمِ مَرْمُومٌ
أَمْ هَلْ لَهَا آخِرَ الْأَيَّامِ تَكْلِيمٌ

والأول المنذال ، ووزنه مستفعلان ومثال : (٢)
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ غَفَارُ الذُّنُوبِ إِلَهِى الصَّدُ الْفَوْدُ الْقَرِيبُ

والثالث المقطوع ووزنه مفعولن من العروض الثانية المجزوءة
ومثاله : (٣)

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوسُ فَالْقُطَيْبَاتُ قَالَهُ نُسُوبُ

وليس في الوافر تصريع . ويقع في الكامل منه : الثاني المقطوع
ووزنه فَعِلَاتُنْ من العروض الأولى السالمة ووزنها مُتَفَاعِلُنْ ومثاله :
الذَّهْرُ يُوعِدُ فُوقَةً وَزَوَالًا وَخُطُوبُهُ لَكَ تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ

(١) لذي الرمة ديوانه ص ١ .

(٢) لأعرنه .

(٣) مطلع معلقة عبید بن الابرص ديوانه ص ١٠ تحقيق د . حسين

نصارط الحلبي بمصر .

والثالث الأخذ المضمر ، ووزنه فَعْلُنْ من الأولى ومثاله :^(١)
لَمَنِ الدِّيَارُ بِقَنَةِ الْحَجْرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ
والثاني الأخذ المضمر ووزنه فَعْلُنْ من الثانية الحذف
ووزنها فعلن ومثاله :^(٢)

بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعُمُرُ وَتَنَكَّرَ الْإِخْوَانُ وَالْدَّهْرُ
والأول المرغل ووزنه مُتَفَاعِلَاتْنِ من الثالثة المجزوء ووزنها
مُتَفَاعِلُنْ ومثاله :^(٣)

بَاتَتْ لِتَحْزُنُنَا فَزَارَهُ يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ
والثاني المنذيل ووزنه مُتَفَاعِلَانِ من الثالث ومثاله :^(٤)
يَا شَرَّ مِنْ عَبْدِ الصَّلِيبِ وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَغِيبُ
والرابع المقطوع ووزنه فَعِلَاتْنِ من الثالثة ومثاله :^(٥)
سَلَّتْ لَيْمِيْسُ فَوَادِي وَتَوَحَّلَتْ بِسَيِّدَانِ

- (١) لزهير بن أبي سلمى انظر ديوانه ص ٨٦ ولكن عروض هذه القصيدة ليست الأولى ، فالبيت صالح للعروض الأولى والثانية .
(٢) لابن أحمر الباهلي شرح الحماسة ٧٩ .
(٣) للاعشى ديوانه ص ١١١ .
(٤) مجهول القائل وظني انه مصنوع للتشيل .
(٥) لم يعرف قائله .

وفي الهنج ضرب واحد وهو الثاني المحذوف ووزنه فعولن
والعروض مفاعيلن ومثاله : (١)

أَمِنْ رَنْعٍ مُجِيلٍ مُتَبَكِّىٍّ فِي الطُّلُولِ

وفي الرجز ضرب واحد وهو الثاني المقطوع ووزنه مفعولن من
الأولى ووزنها مستفعلن ومثاله : (٢)

أَوَّلُ مَا أَقُولُ بِأَسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وفي الرمل أربعة الأول للوافي الذي وزنه فاعلاتن من
الأولى المحذوفة التي وزنها فاعلن ومثاله : (٣)

قُلْ لِمَنْ يَضْحَى وَيُثْمِسُ فِي مِطَالٍ
جُدْ لِمَنْ أَضْحَى لَدَيْكُمْ فِي خَبَالٍ
والثاني المقصور ووزنه فاعلان من الأولى ومثاله : (٤)

(١) لا أعرفه وقافيته من عنده للتمثيل وتختتم بيت الشاهد وهو
هنا :

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضَّيِّمِ بِمِ الظَّنِّهِ الدَّلُّوْلِ
(٢) مصنوع للتمثيل •

(٣) وظنني أنه مصنوع أيضا للتمثيل •

(٤) لا أعرف قائله وهو مصنوع •

أَضَحَّتِ الدَّارُ قَفَاراً مُوحِشَاتِ عَافِيَاتِ رَامِسَاتِ خَالِيَاتِ

والأول المستخ، ووزنه فاعليان من الثانية المجزوء ووزنها
فاعِلَان ومثاله : (١)

مُحَمَّلَتِ اللَّبَيْنِ أَظْعَانُ قَدْ مَوَّعَ الْعَيْنِ تَهْتَكَانُ

والثالث المحذوف ووزنه فاعلن من المجزوء ومثاله : (٢)

لَا أَبَالِي مَنْ عَذَلُ فِي التَّصَابِي وَالْفَزَلُ

وفي السريع ثلاثة : الأول الموقوف المطوي، ووزنه فاعِلَان من

الأولى المطويه المكشوفة، ووزنها فاعلن ومثاله : (٣)

قَالَتْ لَهُ جَارَاتُهُ فِي التَّلَاقِ مَا إِنْ تَرَى مِثْلَ الْفَتَى فِي الْعِرَاقِ

والثالث الأصل، ووزنه فعلن من الأولى ومثاله : (٤)

يَاهِنْدُ قَدْ هَيَّجَتْ أَوْجَاعِي يُوشِكُ أَنْ يَنْعَى بِي النَّاعِي

والثاني الأصل ووزنه فَعْلُن من الثانية المخبولة المكشوفة وفي

كونه ضرباً خلاف سيأتي، ومثاله : (٥)

إِنْ جُزَّتْ بِالدَّارِ الَّتِي تَغْلَسُ فَاقْرِ السَّلَامِ لِأَهْلِهَا وَاسْلَمِ

(١) لابن عبد ربه .

(٢) غير معروف قائله .

(٣) مصنوع .

(٤) لابن عبد ربه .

(٥) لابن عبد ربه .

(١) وفي المنسرح ضرب واحد مستعملن ، ومثاله :

يَاغْفِرْ هِنْدٍ لَا زِلْتَ مُعْتَمِدًا لِلْخَيْرِ وَالْعُرْفِ دَائِمًا أَبَدًا

وفي الخفيف ضربان : الثاني المحذوف ، ووزنه فاعِلُنْ من الأولى ،

ووزنها فاعِلَاتُنْ ومثاله : (٢)

مَا عَلَى طُولِ نَيْ الْحَيَاةِ أَسَفٌ كُلُّ حَيٍّ مَصِيرُهُ لِلتَّلَافِ

والثاني المخبون المقصور ، ووزنه مفعُولُنْ من الثانية المجزوء

ومثاله : (٣)

قَدْ أَتَانِي الرَّسُولُ وَالْهُوَى لِي قَتُولُ

وليس في المضارع والمقتضب والمجثث تصريح .

وفي المتقارب أربعة : الثاني المقصور ، ووزنه فَعُولُ مَنْ

الأولى ، ووزنها فَعُولُنْ ومثاله : (٤)

سَبَبْتَنِي مُسْلِمِي يَطْرَفُ كَحَيْلُ وَفَوْعُ عَنَّا قَيْدُهُ كَالْتَلْيِيلِ

والثالث المحذوف ، ووزنه فَعَلْ من الأولى ومثاله : (٥)

(١) مصنوع للتمثيل . (٢) مصنوع للتمثيل .

(٣) مصنوع .

(٤) مصنوع للتمثيل ورد في الكافي ص ١٣٠ .

(٥) مصنوع للتمثيل ورد في الكافي ص ١٣١ .

تَحْمَلُ مَنْ شَاقَنَا وَابْتَكَرَ وَيَا نَ وَلَمَّا يُقَضِّ الوَطَرُ

والرابع الأبترة، ووزنه على من الاول ومثاله : (١)

أَلَمْ تَسْأَلِ الْقَوْمَ عَنْ حَمَزِهِ وَعَنْ ضَرْبِ السَّيْفِ وَالْعَمَزَةِ

والثاني الأبترة، ووزنه على من الثانية المجزوءة المحذوفة

ووزنها فعل، ومثاله : (٢)

تَعَقَّفْ وَلَا تَبْتَئِشْ فَمَا يُقَضِّ يَأْتِيكَ

فهذه الضروب التي يقع فيها التصريح، وهي التي يمكن ان

تغير العروض إلى زنة الضرب وقافيته .

فأما الضروب التي لا يمكن ان يقع فيها (التصريح) (٣) وإنما

(يمكن) (٤) وقوع التقفية فيها فقط فهي ثلاثون ضرباً . ففي

الطويل ضرب واحد فقط وهو المقبوض ووزنه مفاعِلُنْ وعروضه مثله

ومثاله : (٥)

(١) مصنوع ورد في الكافي ص ١٣٢ .

(٢) لا أعرف القائل، وليس على هذا الوزن قصيدة وانظر اللسان

(بتر) .

(٣) ساقط من (أ) .

(٤) ساقط من (أ) .

(٥) مطلع معلقة امرئ القيس .

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ (١)
وفي المديد ثلاثة : الأول من الأولى ، ووزنها فاعلاتن ومثاله :

يَا بَكْرُ أَنْشِرُوا إِلَى كُلَيْبًا يَا بَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْغَوَارِ
والثاني المحذوف من الثانية ، ووزنها فاعلن ومثاله : (٢)

زَعَمَ التُّعْمَانُ مَلِكُ الْعَرَبِ لَيْسَ يُنْجِي مِنْ عَصَاهُ الْعَرَبُ
والأول المحذوف المخبون من الثالثة ، ووزنها فعلن ومثاله : (٣)
أَشْجَاكَ الرَّيْحُ أَمْ قَدُمُهُ أَمْ رَمَادٌ دَارٍ حَمْمُهُ
وفي البسيط ثلاثة : الأول المخبون من الأولى ، ووزنها
فعلن ومثاله : (٤)

مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ
كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرِبُ

(١) للمهلhel بعد ان قتل اخوه كليب فثارت حرب تسمى
بالبسوس .

(٢) لم أعرف قائله .

(٣) لطرفة ديوانه ص ٧٥ .

(٤) لذى الرمة ديوانه ص ١ .

والثاني المجزوء المَعْرَى، من الثانية ووزنها مستعملان
ومثاله: (١)

يَانِي لَمُنْ عَلَيْهَا فَاسْتَعُوا فِيهَا خِصَالُ حَسَانٍ أَنْجِ
والضرب المخلع المقطوع هو وعروضه ووزنهما فعولن ومثاله: (٢)

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَانَ شَأْنِيهِمَا شَعِيبٌ
وفي الوافر ضروبه كلها الثلاثة: الأول ووزنه ووزن عروضه
وهي الأولى فعولن ومثاله: (٣)

أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبِحِينَ وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
والأول من الثانية، ووزنهما مفاعيلن ومثاله: (٤)

عَدَا يَتَجَدَّدُ الْأَلَمُ إِذَا رَحَلُوا كَمَا عَلِمُوا
والثاني من الثانية ووزنه مفاعيلن والعروض يجوز عصبها
زحافاً، فلا يكون ذلك تصريحاً، بل تقية، لأن زنتها لم تتغير
ومثاله: (٥)

(١) لا أعرفه.

(٢) لعبيد بن الأبرص من معلقته انظر ديوانه ص ١٢.

(٣) مطلع معلقة عمرو بن كلثوم.

(٤) لا أعرفه.

(٥) للعباس بن الأحنف وهو في ديوانه ص ٦٤ ط ١.

اختلاف يسمو.

أَيَا مَكْنَى مِنَ النَّسَائِ لَقَدْ قَطَعْتَ أَنْفَاسِي

وقد اعتقد بعض العروضيين أن هذا تصريح وهو غلط .
وفي الكامل ثلاثة : الأول من الأولى ووزنهما متفاعِلُنْ ومثاله : (١)

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنَى تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا
والأول الآخر من الثانية الحذاه ووزنهما فَعِلُنْ ومثاله : (٢)

وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِغَاظِي لَعِبٍ يُضْحِي رَجَى الْبَالِ فِي لَبٍ
والثالث المعرى من الثالثة ووزنهما متفاعِلنْ ومثاله : (٣)

رَمَتِ الْخُطُوبُ بِحَارِثِ عَمْرُو بْنُ أُمِّ الْحَارِثِ

وفي الهزج ضرب واحد وهو الأول ووزنه ووزن عروضه مفاعِلنْ
ومثاله : (٤)

إِلَى هِنْدٍ هَبَا قَلْبِي وَهِنْدٌ مِثْلَهَا يُضِيْبِي

وفي الرجز ضربان الأول من الأولى ووزنهما مُسْتَفْعِلُنْ ومثاله : (٥)

(١) مطلع معلقة لبيد بن ربيعة العابري .

(٢) لم أعرف قائله ، ويبدو أنه مصنوع للتمثيل ورد في الكافي ص ٦٠ .

(٣) قائله غير معروف ولعله مصنوع .

(٤) لم أعرفه .

(٥) لعله مصنوع للتمثيل .

الْحَمْدُ لِلْخَالِقِ مَعَ جَلَالِهِ وَالشُّكْرُ لِلَّهِ عَلَى أَفْضَالِهِ

وضرب الثانية المجزوء ووزنهما مستفعلن ومثاله : (١)

قَدْ أَقْفَوْتَ مَنَازِلُ كَانَتْهَا أَوْ أَهْلُ

وفي الرمل ضربان ١ لثاني من الأولى وهما محذوفان ومثاله : (٢)

إِنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَقْلُ وَيَأْذُنُ اللَّهِ رِيشِي وَالْعَجَلُ

والثاني المعرى من الثانية ووزنهما فاعلاتن ومثاله : (٣)

غَالٍ صَرَفُ الْحَدَثَانِ لِمَعْدٍ وَسِنَانِ

وفي السريع ضربان : الثاني من الأولى ، وهما مطويَّتان

مكشوفتان ووزنهما فاعلن ومثاله : (٤)

يَاهِنْدُمِيَا أُخْتُ بَنِي عَامِرٍ لَسْتُ عَلَى هَجْرِكَ بِالصَّابِرِ

والاول من الثانية وهو والعروض مخبولان مكشوفان ووزنهما

فعلن ومثاله : (٥)

قَالُوا لَنَا : إِنَّ الرَّجِيلَ غَدَا وَالْبَيْنُ شَيْءٌ يَصْدَعُ الْكَبْدَا

(١) لم أعرفه ورد في الكافي ص ٢٩ ولكن كلمة أو اهل كتبت خطأ .

(٢) أظنه مصنوعا .

(٣) لم أعرفه .

(٤) لم أعرفه ورد بالكافي ص ٩٢ .

(٥) لم أعرفه ورد في الكافي ص ٩٨ .

وليس في المنسرح تقفية ، وفي الخفيف ثلاثة الأول من الأولى ووزنهما فاعلاتن ومثاله : (١)

لَيْتَ مَا فَاتَ مِنْ شَبَابِي يَعُودُ كَيْفَ وَالشَّيْبُ كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُ

ضرب العروض الثانية المحذوفة ووزنهما فاعلن ومثاله : (٢)

إِنْ أَتَانَا مِنْ عِنْدِكُمْ مُعَلِّمٌ فَهُوَ عِنْدِي الْمُبَجَّلُ الْمَكْرَمُ

والأول من الثانية المجزوءة ، ووزنهما مشتعلن ومثاله : (٣)

اسْلَمِ أُمَّ خَالِدٍ رَبَّ سَاعٍ لِقَاءِ عِدٍ

وفي المضارع ضرب واحد ليس فيه غيره ووزنه ووزن (عروضه) فاع لاتن ومثاله : (٥)

عَلَى آيِبِهَا السَّلَامُ فَالِي بِهَا مَقَامُ

وفي المقتضب ضرب واحد ليس فيه غيره ، وهو وعروضه مطويان ،

ووزنهما مُفْتَعِلُنْ مثاله : (٦)

غَنِيًّا عَلَى الْمَدَرَجِ بِالْخَفِيفِ وَالْهَزَجِ

(١) لم أعرفه ورد في الكافي ص ١١٠ والغامزة ص ٧٥ .

(٢) أظنه مصنوعا .

(٣) قائله يزيد بن معاوية ورد في الكافي ص ١١٢ .

(٤) ساقطة من (أ) .

(٥) لم أعرفه .

(٦) لم أعرفه .

وفي المجتث ضرب واحد ليس فيه غيره ، ووزنه ووزن عروضه
فَاعِلَاتُنْ ومثاله : (١)

وَيْلِي لَقَدْ طَالَ كَرْسِي حَسْبِي مِنَ الْحُبِّ حَسْبِي (٢)
وفي المتقارب ضربان الأول من الأولى ووزنه فعولن ومثاله :

غَشِيْتُ لِلَّيْلِ بِلَيْلٍ حَذُورًا فَطَالَبَتْهَا وَنَدَرْتُ النُّذُورًا
والأول من الثانية وهما محذوفان ووزنهما فعل ومثاله : (٣)

دَعَانِي لِحَيْنِي النَّظَرُ فَصَارَ لِبَاسِي الضَّرَرُ

وفي المتدارك ضربان الأول من الأولى ، ووزنه ووزن العروض
فَاعِلُنْ ومثاله : (٤)

لَمْ يَدْعَ مَنْ مَضَى لِلْفَى قَدْ غَبَرَ فَضَلَ عِلْمِ سَوَى أَخُوهِ بِأَلْأَشَرِ
والثاني من الثانية المجزوء ، ووزنهما فاعلن ومثاله : (٥)

قَفَّ عَلَى دَارِمَاتِ الدَّمَنِ بَيْنَ أَظْلَالِهَا وَابْكِيَنَّ

(١) لم أعرفه ورد في الكافي ص ١٢٢ .

(٢) للاعشى ديوانه ص ٦٧ .

(٣) لا أعرفه .

(٤) لا أعرفه .

(٥) لم أعرفه .

فهذه هي الضروب التي تقع فيها التقفية ، ولا يمكن ان يقع فيها التصريح .

وأما التي لا يقع التصريح والتقفية في واحد منها فهي ستة : مشطور^(١) الرجز ومنهوكه ، وشطور السريع ومنهوكا المنسرح .

واعلم انه اذا خلا البيت من التصريح والتقفية سوى مصمتا وأكثر قصائد العرب مصرعه وهذا يدل على فضيلة التصريح . والتصريح انما يحسن في اول القصيدة وأكثر قصائد العرب وردت مصرعة ، وهذا يدل على فضيلة التصريح وحسنه ، ولذلك قال ابو تمام حبيب بن أوسى الطائي :^(٢)

وَتَقْفُوا إِلَى الْجَدْوَى بِجَدْوَى وَإِنَّمَا يَرُوقُكَ بَيْتُ الشَّعْرِ حِينَ يُصَرِّحُ

(١) هكذا بدون ألف المشنى وصحتها مشطورا الرجز كاتسب النسخه (أ) والنسخه (ب) فلم يكتبوا ألف المشنى وان لم تكن هذه الألف موجودة كان العدد خمسة لاسه كما ترى. الأولى هي المشطورة ومثالها :

ماهاج أجزانا وشجوا قد شجا

والثانية لم يذكرها كثير من العروضيين مع كثرتها في الشعر

مثالها : والله لولا الله ما اهتدينا

ولا تصدقنا ولا صلينا

(٢) هو الشاعر المعروف ولد سنة ١٩٠هـ او سنة ١٨٨هـ وتوفي سنة =

واشتقاق التصريح، قيل : إنه من مِصْرَاعِي الباب وهما شطراه
فكانهم شبهوا نِصْفِي البيت المتماثلين بمِصْرَاعِي الباب، وقيل :
إنه مأخوذ من صَرَعِي النهار و (هما) ^(١) شطراه • قال الزجاج :
الصرع الاول من طلوع الشمس إلى استواء النهار، والصرع الثاني
من زوال الشمس عن وسط السماء إلى غيوبتها، فشبهوا نِصْفِي
البيت المتماثلين بذي النصفين من النهار المتماثلين • وقيل
مأخوذ من الصرع الذي هو المثل •

واشتقاق التقفية من قفا يقفوا إذا اتبع، قال تعالى : " ثُمَّ
قَفَيْنَا عَلَى آثَارِهِمْ يُرْسِلْنَا " ^(٢) فكان العروض تابعت الضرب في
وزنه ورويّه، ولذلك سميت القافية قافية لتبعها ما تقدمها
من أجزاء البيت • وإنما سمي مالم يصرع ولا مقفى مصمتا قيل
لأنهم شبهوه بالفرس المصمت الذي له لون بهيم واحد أسود •
ومثله باب مصمت إذا أبهم إغلاقه، فكان نصف البيت أنبهم فلم
يكن له ما يبينه • واشتقاق ذلك كله من التصميت الذي هو السكوت
لان الساكت منبهم الاغراض لا يعلم ما في نفسه • وربما سمي مالم يصرع

= ٢٢٨ أو ٢٢٩ أو ٢٣٢ هجرية • والبيت في شرح ديوانه

ص ٢٤٧ للحاوي دار الكتاب اللبناني ب بيروت •

(١) في نسخة (أ) هي •

(٢) سورة الحديد آية رقم ٢٧ وقد وقع خطأ في الأصل فالآية

كتبت " وقفينا " بالواو •

فيه تصريح ولا تقفية بالمدرج • وهو مأخوذ من أدرجت الكتاب إذا طويته • فكانه طوى فلم يُتَجَبَّنْ نصفه • وقد فسر بعضهم المصمت بالذى تكون عروضه على زنة ضربه من غير تصريح ولا تقفية •

وأعلم أن لهم نوعا يسمونه التجميع • وهو أن يكون النصف الأول من البيت متهيا للتصريح بقافية ما يأتى تمام البيت بقافية أخرى كما قال جميل : (١)

يَابَشْنُ ، يَانِكَ قَدْ مَلَكْتَ فَأَسْجِحِي

وَحُذِي بِحَظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَأَصِيلِ

فتهيأت له القافية على روى الحاء ثم صرفها الى اللام ومثله قول حميد بن ثور : (١)

سَلِ الرَّنْعَ أَنْتِ يَمَسْتُ أَمْ سَالِمِ

وَهَلْ عَادَةُ لِلرَّنْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَ

فتهيأت له القافية مؤسمة ثم أتى بتمام البيت غير مؤسمة •

وَحَزَمُ مَهُمٌ جَائِزٌ وَهُوَ زِيَادَةُ حَزْ فِي أَوَّلِهِ ، وَإِلَى أَرْبَعَةِ قُبُلَا

(١) فى ديوانه ص

(٢) البيت فى ديوانه ص ٧ • حققه عبد العزيز الميعنى وطبعته

دار الكتب المصرية ١٣٧١هـ - ١٩٥١م •

١٣٦
(فصل في الخزم)

اعلم أن الخزم بالنزاي هو زيادة في أول البيت من الشعر ، ويجوز أن يكون حرفا واحدا وحرفين وثلاثة وأربعة . ولا يجوز أن يزاد أكثر من ذلك . وهو مأخوذ من خزمت البعير إذا جعلت في أنفه خزمة فكانهم شبهوا الزيادة أول البيت من الشعر بالخزمة التي تجعل في أنف البعير ، وقد جاء الخزم في أشعار العرب كثيرا ، وأصل ذلك أنهم كانوا يزيدون في أول البيت من الشعر حرفا من حروف المعاني كحرف العطف ونحوه ، ثم توسعوا في ذلك فزادوا مالا يكون كذلك وربما وقع في أشعارهم أن يكون الزائد بعض حروف الكلمة كما قال عبيد بن الأبرص : (١)

لَلَّهِ دَرُّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرِ الْأَسَدُ وَدِرَّ الضَّامِرَاتِ تَحْتَ الرَّجَالِ

وهذا من الضرب الأول من الخفيف ، وقد زاد في الزنة لامين في أول البيت . وربما خزموا في أول النصف الثاني من البيت كما قال لبيد بن ربيعة : (٢)

(١) في ديوانه ص ١٠٥ ولكنه ورد في الديوان غير مخزوم ، وإنما جاء هكذا :

دَرَّ دَرُّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرِ الْأَسَدُ وَدِرَّ الرَّائِكَاتِ تَحْتَ الرَّجَالِ
والرائكات : الإبل النجائب التي تترك في سيرها أي تسرع .
(٢) ورد في اللسان ٢٤٣/١٢ مادة (هنيق) منسوبا للبيد

هكذا وَالْهَبَانِيقُ قِيَامٌ مَعَهُمْ كُلُّ مَلْثُومٍ إِذَا صَبَّ هَمْلٌ

وَالْهَبَانِيْقُ قِيَامٌ مَّحْوَلُنَا بِكُلِّ مَلْثُومٍ إِذَا صَبَّ هَمْلٌ

وهذا من الضرب الأول من الرمل • وقد زاد الباء فى أول
النصف الثانى من البيت • وقد ورد الخزم بأربعة أحرف • روى
ان أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه قال : (١)

أَشَدُّ حَيَازٍ يَمَكُّ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَكَا
وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِنَادٍ يَكَا

وهذا من الضرب الأول من الهزج • وقد زاد فى أول البيت
كلمة اشد • وهى أربعة أحرف • وروى ان سعد بن عبادة الانصارى
رضى الله عنه • أبه وهو بحوران • سهم • وسمع قائل يقول ولم يَرَ
شخصه : (٢)

نَحْنُ قَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَزَرِ جِ سَعْدَ بْنِ عَبَادَةَ
رَمَيْنَاهُ بِسَهْمَيْنِ فَلَمْ نُخْطِئْ فُرْوَادَهُ

وهذا من الضرب الثانى من الهزج وفيه خزم بثلاثة أحرف •

(١) ورد فى العيون الغامزة ص ١٠١ •

(٢) انظر اللسان ٦٨/ ١٥ •

بيان كيفية ذكر المقاصد

(١) بَدَأْتُ فِي كُلِّ بَحْرٍ وَزَنَهُ عَدَدًا بِأَصْلِ تَفْعِيلٍ ذَاثَرْتِهِ قَبْلًا
ثُمَّ أَغَارِيضُهُ عَدَدًا مُوَّ شَهَسَا ثُمَّ الضَّرْبُ بِتَدْ كِيرٍ لِيَنْفَصِلَا
ثُمَّ تَفَاصِيلُهَا بِالْوِزْنِ مَعَ لَقَبٍ وَكُلُّ ضَرْبٍ بِأَوَّلِ بَيْتِهِ مَثَلًا

اعلم ان الناظم رحمه الله تعالى ذكر في هذه الأبيات ومايتلوها الى آخر هذا الفصل مايقصد (بذكره) (٢) في هذه (القصيدة) . (٣) وأول ذلك انه في كل بحر يبتدىء بذكر أوزان أصل تفاعيل ذلك البحر وعددها على أتم بناءه الذي يدخل في دائرته سواء استعملته العرب كذلك أو أعلته . ومثال ذلك انه يذكر أصل تفاعيل الطويل التي هي فعولن مفاعيلن مكرره أربع مرات . وإن كانت العرب لم تسعمله إلا مقبوض العروض . ويذكر أصل تفاعيل المديد التي هي فاعلاتن مكررة أربع مرات .

(١) قال في نهاية الراغب : " قوله : قبلا يجوز ان يكون بكسر القاف ومعناه المعاينة وان يكون بفتحها ومعناه المستقبل قال الزمخشري اي بكسر الباء وهو يرجع الى المعاينة أيضا او يكون بضم القاف والباء فانه يستعمل أيضا بمعنى المقابلة .

(٢) في (ب) ان يذكره .

(٣) في (أ) القصيد .

وان كانت العرب لم تستعمله إلا مجزوءاً • ولم تستعمل العرب
بحراً من البحور الخمسة عشر غير معلول إلا أربعة أبحر وهى :
الكامل والرجز والخفيف والمتقارب • وما عدا ذلك فلم يسمع عنها
إلا معلولاً كما سيأتى بيانه إن شاء الله تعالى • ثم بعد ذكره
لأصول تفاعيل البحر يذكر عدد أعارض ذلك البحر وعدد ضروبه •
ولاجل قصده الاختصار يدل على الأعارض بالعدد الموصوف
أعنى الذى ليس فيه تاء التانيث كالخمر مثلاً • فيعلم أنه يريد
بذلك الأعارض ويدل على الضرب بالعدد المذكور أعنى الذى فيه
تاء التانيث كالأربعة مثلاً فيعلم أنه يريد بذلك الضروب • وانما
كانت العروض مائة • لأن أصل وضعها كما ذكرنا العروض التى
هى الناحية وهى مائة • قال الشاعر : (١)

(وَمَا زَالَ سَوَطِي فِي قِرَابِي وَمِخْجَتِي وَمَا زِلْتُ مِنْهُ فِي عَرُوضِ أَدْوَدَهَا)

وانما كان الضرب مذكراً • لأن أصل وضعه كما ذكرنا
الضرب الذى هو المثل • وهو مذكور قال الشاعر : (٢)

-
- (١) لحميد بن نور الهلالي • ورد في ديوانه ص ٧٢ هكذا •
وَمَا زَالَ سَوَطِي فِي قِرَابِي وَنُفْرَقِي وَمَا زِلْتُ مِنْهُ فِي عَرُوضِ أَدْوَدَهَا
وورد في اللسان ٣٢/٩ •
(٢) ما بين القوسين ساقط من (أ) •

(أَرَأَيْتَ ^(١) خَلَقًا كَابِنِ آيَةِ السَّنْدِ
مَا (إِنْ) ^(٢) لَهُ فِي الْعَالَمِينَ ضَرِيبٌ ^(٣))

ثم بعد ذكر عدد الأعارض والضروب يذكر وزن كل عروض
ويذكر أول الأبيات التي يمتشهد بها على ذلك ، فمن حفظ
تلك الأبيات استدل بأوائلها عليها .

ثُمَّ الزَّحَافُ بِالنَّاقِبِ ذِكْرَنَ لَسْـَٔ
وَلَفْظُهُ اغْتَضَتْ عَنْ تَفْصِيلِهِ بِهِ لَا
وَدَاكَ فِي الْحُثُورِ إِنْ أَطْلَقْتَهُ أَبَدًا
أَوْ إِنْ يَكُنْ غَيْرُهُ قَيْدَتَهُ دُلُّ لَا
ثُمَّ بِالنَّاقِبِ أَيْضًا وَأَوَّلُ أَبْـَٔ
يَا لَ لَهُ فَاحْفَظِ الْأَبْيَاتِ تَحْصُوعًا

ثم اعلم أنه بعد ذكر المصنف أوزان الأعارض والضروب يذكر
الزحاف الذي يجوز في ذلك البحر ولا أجل قصده لا يذكر
تفسير ذلك الزحاف بأن يقول في القبض مثلا : إنه إسقاط
الخامس الساكن ، لما يلزم في ذلك من التطويل الذي لا يحتمله
النظم ، بل يستغنى عن ذلك بذكر لفظ الزحاف ، فيعلم منه

(١) في (أ) أريت .

(٢) ساقطة في (أ) وفي (ب) والوزن يقتضيها .

(٣) لا أعرف القائل .

تفسيره بأن يقول : القبض فَعُولٌ مثلاً ويذكر القاب الزحاف وأول
الآبيات التي يستشهد بها على الزحاف ، فنحظ تلك الآبيات
استدل بأوائلها عليها وقول الناظم رحمه الله تعالى : " وذلك
في الحشو " يريد أن ما يذكره من الزحاف فإنما هو الذي يجوز
في الحشو ، يعني ما عدا العروض والضرب ، فإن جاز شئ " من
ذلك في العروض أو الضرب صرح بذكره ونص عليه ، فهذا شرح
كلامه الذي يضمن ذكر مقاصده .

ولنقدم ذكر الزحافات والعلل ، وجميع مواضع أهل هذا
الفن قبل الخوض في البحور وتفصيل ضروبها وأعراضها وذلك في
فصل .

الفصل الأول

في الفرق بين الزحافات والمعلل

اعلم أن العروضيين ذكروا في تعريف الزحاف والملة وجوها :
أحدها أن الزحاف كل تغيير لم يلزم ، ولم يكسر الوزن ، والملة
هي كل تغيير إذا وجد في بيت من الشعر لزم في الباقي .
الثاني أن الزحاف هو كل تغيير عدمه أحسن من وجوده ،
والملة قد يكون وجودها أحسن . الثالث : أن الزحاف هو
الذي وجوده في الشعر أكثرى والملة ما ليس بوجوده أكثرها .
الرابع : أن الزحاف هو حذف ساكن السبب الخفيف ، والملة
هي ما عدا ذلك من التغيير . الخامس : أن الزحاف تغيير يختص
بشوائب الأسباب مطلقا ، والملة ما عدا ذلك ، وهذا أعنيها .
والتعاريف المذكورة قبله كلها مدخولة . أما الأول فينتقض
بالتشعيب ، فإنه تغيير يقع في الوند ، والزحاف بالاتفاق لا يقع
في الأوتاد . فهو (١) ليس بزحاف ، ومع ذلك فإنه إذا وقع في
بيت لا يلزم في الباقي . ولا يجتمع هو (٢) وغير المشعشع في قصيدة
واحدة . وأما الثاني فينتقض بقبح قولن الذي قبل الضرب
الذي هو قولن في الطويل ، فإن وجوده أحسن من عدمه
بالاتفاق . وأما الثالث فينتقض أيضا بالتشعيب ، فإن وجوده في

(١) ، (٢) الضمير يعود على التشعيب .

والزحاف

الخفيف أكثرى . وأما الرابع فينتقض بالإضرار والعصب والعقار فإن
شيئا من ذلك ليس يحدف لساكن السبب الخفيف ، وهى زحافات
فالذى يعضده فى الفرق إنما هو الوجه الخامس . —
المعرضيين من يخص اسم العلة بما وقع فى آخر المرض والضرب ،
ويلزمهما ، ولا يكون فى غيرهما ، فأقسام التغيرات عند هذا
القاطى زحاف وعلة وخرم وخزم . ولفظ الزحاف مأخوذ من الزحف
الذى هو الانضمام ، يقال : زحفت المساكن إذا انضم بعضها
إلى بعض . ولما كان الزحاف أكثره يحدف سواكن الأسباب وانضمت
الحروف المتحركة بعضها إلى بعض سعى ذلك التفسير زحافا .
ولفظ العلة .^١ تؤخذ من العلة التى هى السقم والمرض ، فشبه بها
تفسير الجزء عن زنته التى كانت له .

وإذا عرفت الفرق بين الزحاف والعلة فاعلم ان أكثر
المعرضيين ومنهم الناظم رحمه الله تعالى عند ذكرهم زحافا ،
كل بحر يجمعون بين العلل والزحاف ، وفيه كرون ما يجوز من ذلك
فى ذلك البحر من غير تمييز الزحافات عن العلل ، فاعلم ذلك .

الفصل الثاني في أقسام الزحاف واشتقاق اسمائها ورسومها

فنقول : أنواع الزحاف ثمانية ، ثلاثة منها في ثاني التفعيل
أحدها إسكان متحركه ، ويسمى الإضمار . والثاني حذف متحركه ،
ويسمى الوقص والثالث حذف ساكنه ويسمى الخبن . وواحد في
رابعه الساكن وهو حذفه ويسمى الطي . وثلاثة في خامسه ،
أحدها إسكان متحركه ويسمى العصب بالضاد المهملة ، والثاني
حذف متحركه ويسمى العقل . والثالث حذف ساكنه ويسمى القبض .
وواحد في سابعة الساكن وهو حذفه ويسمى الكف . وكل ذلك
فلا بد أن يكون المتغير ثاني سبب ، فإن كان أول سبب أو حرفا من
حروف وتد لم يجز فيه شيء من ذلك لما قدمنا من أن الزحاف
لا يكون إلا في ثواني الأسباب ثقيلة كانت الأسباب أو خفيفة .

ثم اعلم انه قد يكون في التفعيل أكثر من زحاف واحد ويكون
لك لقب يخصه ، وهي أربعة : أحدها الخبل ، وهو اجتماع
الخبن والطي . والثاني الشل وهو اجتماع الخبن والكف والثالث
الخل بالزاي المعجمة بنقطة فوقها ، وقيل الجزل بالجيم وهو
اجتماع الإضمار والطي والرابع النقص وهو اجتماع العصب والكف .
فأما الإضمار فلا يدخل إلا في ثاني مت وهو السبب الثقيل من
متفاعِلن في بحر الكامل فيبقى متفاعِلن فينقل الى مستفعِلُن
وانما سمى إضمارا لأن الإضمار : الإخفاء ، تقول : أضمرت في

نفس كذا ، أى أخفيتها ، ولما كانت حركة الحرف بمنزلة الجزء منه
واسقطت كان إخفاء بعض الحرف نفسى لذلك إضمارا ، وقيل
للحرف إنه مضمرة ، ومنه سميت الأسماء العائدة إلى الأسماء
الظاهرة ضمائر لأنها تخفى معانيها بالنسبة إليها ، ولذلك
كانت دلالتها على معانيها تتوقف على الأسماء التى تعود هى
عليها .

وأما الوقص فلا يدخل إلا على هذا الحرف الذى هو ثانى
السبب الثقيل من مَفَاعِلُنْ فيبقى مَفَاعِلُنْ . وإنما سى وقصا ،
لأنه لما حذف ثانى السبب الثقيل المتحرك شبه (١) بالرجل الذى
يمقطع عن دابته فتوقص عنقه ، أى تتدق .

وأما الخبن فيه دخل فى ثانى السبب الخفيف من فَاعِلَاتُنْ
فنتقل إلى فَعِلَاتُنْ . ومن فَاعِلُنْ فيبقى فَعِلُنْ ، وذلك فى المديد
والبسيط والمدارك ، ومن مَسْتَفْعِلُنْ فينتقل إلى مَفَاعِلُنْ ، وذلك
فى البسيط والرجز والسريع والمنسرح والخفيف ، ومن مفعولات
فينتقل إلى مَفَاعِلُنْ وذلك فى السريع والمنسرح والمقتضب
(١) وجه الشبه غير واضح ، وإنما يقال : لما حذف هذا المتحرك
من أول التفعيل أحدث به خلا وكسرا فى أوله كالرجل
الموقوص وفى ذلك إشعار بفتح هذا الزحاف .

(والمجثث) (١) . وإنما سمي خبنا من الخبن الذي هو عطف الثوب وخباطته ليقصره ، فشبّه حذف الساكن من التفعيل بدلك ، ومنه خبن الطعام إذا أخفى واستعد به للشدة ، ومنه الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم : " إِذَا دَخَلْتُمْ أَرْضًا فَكَلُوا مِنْهَا " وَلَا تَتَّخِذُوا خُبْنَةً " . (٢) وأما الطى فيدخل في ثانى (٣) السبب الخفيف (من) (٤) مُسْتَفْعِلُنْ ، فينقل إلى مُفْتَعِلُنْ ، وذلك في البسيط والرجز والسريع والمنسرح ، ولا يدخل في الخفيف والمجثث ، لأن تقعَ منهما وتد مفروق ، والزحاف لا يدخل الأوتاد ، ومن السبب الثانى من مفعولات فينقل إلى فاعلاتن ، وذلك في السريع والمنسرح والمقتضب . وإنما سمي طياً ، لأن الحرف الرابع من التفعيل السباعى يقع فى وسطه ، فإذا حذف التفت الحروف التى قبله بالحروف التى بعده فأشبه الثوب الذى يطوى من نصفه .

-
- (١) كلمة (المجثث) زيدت سهواً ، وهى زائدة فى نسخة (أ) .
 و (ب) وذلك لأن بحر المجثث ليست فيه التفعيلة (مفعولات) .
 (٢) انظر صحيح الترمذى ٢٠/٦ طبعة دار الكتب العلمية - بيروت .

- (٣) الأدق فى التعبير أن يقول : فى السبب الخفيف الثانى ، لأن كلمة (ثانى) غير محددة فقد يقصد بها الحرف الثانى من السبب الخفيف الاول .
 (٤) ساقطة من (أ) .

وأما العصب فلا يدخل الا في ثانی السبب الثقيل من مفاعلتين
في بحر الوافر فيبقى مفاعلتين فينقل الى مفاعيلن * وانما سمي
عصبا * لان حركته اعتصبت منه فضع ان يتحرك * وكل شئ * عصبت
فمنعته الحركة فهو معصوب * وقيل : انه مأخوذ من عصبت التيس
انما شدت خصيتيه (١) ليسقطا *

وأما العقل فلا يدخل الا في هذا الحرف بعينه من الوافر
فيبقى مفاعلتين فينقل الى مفاعيلن * وانما سمي عقلا من عقل (٢)
البعير انما منعه المشي وشدته بالعقال * وأصل العقل فـى
اللغة المنع * وبه سى العقل الانسانى عقلا * لانه يمنع من
ارتكاب الرذائل * وأكثر العروضيين يقولون (في) (٣) الوقص الذى
هو حذف (الثانى) (٤) المتحرنة والعقل الذى هو حذف
الخامس المتحرك : ان الحرفين انما يحذفان بعد سكونهما (٥)

(١) الصواب ان تحذف التاء فتقول : خصيه * لان تاء خصيه
واليه تحذف عند التثنية شذوذا والساع يلغى القياس * انظر
تدميث التذكير للجعبرى ص ٣٠٦ ٣١٠

(٢) في (ب) عقل بدون تاء *

(٣) تأخرت عن كلمة (الوقص) في (أ) *

(٤) ساقطة من نسخة (أ) *

(٥) بيان حذف فاء بعد السكون او حذف فاء قبل السكون * لاثمرة
لهذا الرأى *

وأما القبض فيدخل في ثاني السبب الخفيف من مفاعيلن وذلك في الطويل و (الهزج) (١) والمضارع . ومن فعولن فيبقى فصول ، وذلك في الطويل والمتقارب . وإنما سمي قبضا ، لأن الحرف الخامس إذا حذف من التفعيل صار كأن أجزاءه تَقَبَّضَتْ واجْتَمَعَتْ فهو مأخوذ من القبض الذي هو اجتماع الأجزاء .

وأما الكف فيدخل في ثاني السبب الثاني من مفاعيلن فيبقى مفاعيل ، وذلك في الطويل و (الهزج) (٢) والمضارع . وإنما سمي كفاً ، لأنه لما سقط سابعه الساكن شبه بالقبض الذي يكف من ذيله فيقصره وقيل هو مأخوذ من الكف الذي هو ذهاب البصر . وأما الخيل فيدخل في سَاكِنَيْ مَبْنِيٍّ مُتَفَعِّلِينَ فيبقى مُتَعَلِّنٌ فينقل إلى فَعِلَتْنِ ، وذلك في البسيط والرجز والسريع والمنسرح (٣) ولا يدخل في المقتضب لأجل المراقبة بين الساكنين على ما سنده ذكر وإنما سمي خيلاً تشبيهاً بالمخبول ، وهو الذي ذهبته يداه .

وأما الشكل فيدخل في سَاكِنَيْ مَبْنِيٍّ فاعلاتن (٤) فيبقى

(١) و (٢) كلمة (الهزج) كتب بدلاً منها في (أ) ، (ب)

كلمة (الوافر) والوافر تفعيل (مفاعلاتن) فذلك خطأ

من الشارح أو سهو .

(٣) ص ٣٤٧ لا يدخله الطي والخيل اجتماع الخين والطي .

(٤) في (ب) مفعولاتن وذلك خطأ .

الفصل الثالث

في أقسام الخرم واشتقاق أسائها ورسومها

اعلم أن المروضيين قد اختلفوا في الخرم والخزم ، وأنهما هل يدخلان (١) في قسم العلل أم لا ، (٢) ونحن قد (٣) كنا أفردنا للخزم فصلا (٤) لما اقتضاه الحال من شرح للنظم ، فلنفرد أيضا للخزم فصلا ثم نذكر بعد ذلك ما اتفق المروضيون على كونه علة فقوله :

الخرم بالراء المهملة نقصان في أول البيت من الشعر كما كان الخزم بالزاي المعجمة زيادة في أوله ، لكننا ذكرنا أن الخزم يكون بزيادة حرف وما فوقه إلى أربعة ، فلما الخرم فلا يكون بنقصان حرف ، وهو مأخوذ من الخرم الذي هو القطع ، ومنه رجل أخرم إذا قطعت وتوة أنفه أو طرف أنفه ولا يبلغ الجذع ، والآخرم أيضا الشقوب الأذن ، وقد ذهب الخليل بن أحمد رحمه الله

(١) هل يقع خبر أن جملة انشائية مثل خبر الابتداء ؟

(٢) الصواب أن يقول أو ، لأن هل هنا لطلب التصديق و (أم)

المتصلة تقع بعد الهزة ، لطلب التعمين .

(٣) تكررت زيادة الفاء في خبر الابتداء في أسلوب الشارح .

(٤) انظر ص ١٣٦ .

تعالى ومن تبعه من المروضيين إلى أن الخرم هو حذف حرف من
الوقت المجموع في أول البيت . ولم يجيزوا الخرم من السبب
وذهب جماعة من أهل التحقيق إلى أن الخرم هو حذف من أول
البيت سواء كان البيت وتدا مجبوعا أو لم يكن بشرط ألا يلبس
الحرف المحذوف ساكن لئلا يلزم الابتداء بالساكن ، واحتجوا
على ذلك بكثرة ماورد من شعر العرب الفحول من الخرم حيث
لا يكون أول البيت وتدا مجبوعا من ذلك أنه جاء عنهم الخرم في
الكامل بعد وقص الجزء الأول منه ، وهو ذهاب سببه الثقيل
فخرموه بعد أن صار على زنة مفاعلن فصار أول البيت بعد الخرم
فاعلن قال يزيد بن مفرخ الحميري : (١)

هَامَةٌ تَدْعُو صَدَى بَيْنَ الشَّقَرِ وَالْيَمَامَةِ

وهذا من الضرب الأول من المروض الثالثة ، وهي المجزوءة
من الكامل وهو المرفل وكذا جاء عنهم الخرم في المنسرح بعد
أن خبنوا الجزء الأول منه وهو ذهاب ثاني سببه الخفيف فخرموه
بعد أن صار على زنة مفاعلن فصار وزن الجزء فاعلن قال الشماخ
يعمر بن عوف الكعبي : (٢)

قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خَزَاعُ وَلَا يَدْخُلُكُمُنِي قِتَالِهِمْ فَهَلْ

(١) انظر ديوانه .

(٢) انظر ديوانه .

وهذا هو الضرب الأول من التصريح ، فهذا وأمثاله يدخل
على بطلان ما ذهب إليه الخليل ومن تبعه .

ثم اعلم أن الخرم يختلف أساؤه باختلاف مواقعه ، فإذا
وقع في الهمز سمي خرما فتحذف ميم مفاعِلُن فيبقى فاعِلُن فينقل
إلى مفعولن ، وإذا وقع في الطويل أو المتقارب سمي ثلما وإنما
سمي ثلما من قولهم : سن مثوبة إذا كانت مكسورة ، وقَعَبٌ مثلوب
إذا كان مكسورا ، وإذا وقع في الواو سمي عضبا بضاد معجمة
فتحذف ميم مفاعِلُن فيبقى فاعِلَتُن فينقل إلى مفعِلُن ، وإنما
سمي عضبا لأنه هاب أحد متحركين وتده وهو مأخوذ من قولهم : ثور
أضرب وهو الذي ذهب أحد قرنيه ، وقد ينضم إلى الخرم زحاف
فيسمى المجموع باسم كالثلث في الطويل والمتقارب إذا انضم إليه
القبض فإنه يسمى ثرما فتحذف فاء فاعِلُن ونونه فيبقى عول فينقل إلى
فَعْلُن ، وإنما سمي ثرما من الأثر من الناس ، وهو الذي انقلعت
سنه من أصلها ، وكالمضرب في الواو إذا انضم إلى العصب
يسمى قصا فتحذف ميم مفاعِلُن وتسكن لامه فيبقى فاعِلَتُن فينقل إلى
مفعولن ، وإنما سمي قصا تشبيها له بالسن التي تنقصم .
وكالمضرب في الواو أيضا إذا انضم إليه النقص فإنه يسمى عقصا
تشبيها له بقرن النهي المائل كأنه عقص ، والمضرب في الواو
أيضا إذا انضم إليه العقل فإنه يسمى جسا فتحذف ميم مفاعِلَتُن
ولامه معا فيبقى فاعِلُن فينقل إلى فاعِلُن ، وإنما سمي جسا تشبيها

له بالثور الأجم الذي لا قرن له ، وكالخرم في الهزج والنضار
إذا انضم إليه القيف فإنه يسمى شترا فتحدف ميم مغايلن ونونه
فيبقى فاعيل فينقل إلى مفعول . وإنما سمي شترا تشبيها له بستر
العين وهو شق جفنها الأعلى . وكالخرم في البحرين المذكورين
إذا انضم إليه الكف فإنه يسمى خربا فتحدف ميم مغايلن ونونه
فيبقى فاعيل فينقل إلى مفعول . وإنما سمي خربا لأنه لما دخل
الخرب أوله وآخره قيل له أخرب . وقيل مأخوذ من قولهم :
خرب الرجل إذا انتفت أذنه .

الفصل الرابع

في أقسام بقية العِلل واشتقاق أسائها ورسومها

فقول : إنها أقسام ، لأنها إما أن تكون تغييرا بزيادة أو تغييرا بنقصان . أما الأول وهو التغيير بالزيادة فهو أربعة أنواع أحدها الخزم بالزاي المعجمة . وقد ذكرناه الثاني الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على ما آخروه وتد مجموع ، ولم يرد إلا في آخر متفاعلين في الكامل إلا ما ورد في الشذوذ ، فيزداد على متفاعلين ثن ثم قلب النون ألفا فتصير متفاعلاتين ، وإنما سمي ذلك ترفيلا تشبيها بالرجل الذي طال ثوبه فهو يرفل فيه . الثالث التذييل وهو زيادة حرف ساكن على ما آخروه وتد مجموع ولم يرد إلا في مستفعلن في البسيط ^(١) إلا ما ورد شاذاء فتزداد على مستفعلن نون ساكنة ويتعذر النطق بها مع النطق بالسكن قبلها فيلزم قلب النون ألفا ، إذ الجمع بين ساكتين أحدهما حرف مد وليس غير مستنع فيصير مستفعلان ^(٢) . وسمى تذيلا أخذا من تذييل الثوب فشبه الحرف الزائد به الرابع التسييع وهو زيادة حرف

(١) قصر الشارح التذييل على البسيط وهذا سهو منه فبان التذييل في مجزوء الكامل أشهر وأكثر من التذييل في مجزوء البسيط .

(٢) في (ب) مستفعلاتين وذلك خطأ .

ساكن على ما آخره سبب خفيف فهو في السبب كالتيديل في الوند
ولم يرد إلا في آخر فاعلاتن في (الرمل) . (١)

فتزاد في فاعلاتن نون ساكنة ، ثم تقلب نون فاعلاتن ألفا
فتصير فاعلاتان . ولما ثقل اجتماع ثلاث ألفات قلبت التاء والألف
قبلها ياءين وأدغمت إحداهما في الأخرى فصار فاعليان . وإنسا
سعى تسبيغا أخذنا من أسبغت الضوء إذا أنسته ، أو من سبغ
الشيء إذا طال ، فهذا التفسير بالزيادة .

وأما الثاني وهو التفسير بالنقصان فهو تسعة أنواع أحدها
الحذف ، وهو سقوط سبب خفيف في آخر الجزء وقد جاء هذا في
المتقارب ، سقط منه لَنْ من فَعُولَنْ ، وبقي فَعُو فنقل إلى فَعَلَ .
وفي الطويل والهزج سقط منهما من مَفَاعِلُنْ لَنْ وبقي مَفَاعِيسِ
فنقل إلى فَعُولَنْ . وفي المديد والرمل والخفيف سقط منهما
من فَاعِلَاتُنْ ثَنْ فَبَقِيَ فَاعِلًا فنقل إلى فَاعِلُنْ . الثاني القطف ،
وقد اختلف العروضيون فيه ، فقيل هو سقوط السبب الثقيل فسي
وسط الجزء . وقيل هو سقوط السبب الخفيف في آخر الجزء
وإسكان ثاني السبب الثقيل قبله ، ولم يجرى هذا إلا في الوافر ،
فالقاتل بالاول يقول : سقط من مفاعلتن على فبقى مَفَاتُنْ فنقل إلى

(١) وحدث سهو هنا أيضا فالتسيغ في الرمل ولكن ما بيـ

القوسين مكتوب في الاصل المديد .

فَعُولُنْ • والفاطى بالآخر بقول : سقط من مَفَاعَلَتُنْ تَنْ وسكنت
 اللّام من عَلَى فبقى مَفَاعَلُ فقل إلى فَعُولُنْ • والقول الأول أصح •
 لأن إسقاط السبب الثقيل علة محضة • وإما إسقاط الخفيف مع
 إسكان اللام من علت فإنه تركبُ علة وزحاف وهو العصب فجعل
 التفسير علة محضة أولى من جعله مركبا من علة وزحاف • لأنه كلما كان
 التفسير أقل كان أولى • وإنما سمي بالقطف أخذاً من قطف
 الشجرة إذا قطعها • الثالث القصر وهو سقوط ساكن السبب الخفيف
 واسكان متحرك • وإن شئت قل هو إسقاط زنة حرف متحرك من
 سبب خفيف متأخر • والتعريفان بمعنى واحد لأنه إذا سقط
 ساكن السبب الخفيف وسكن متحرك قد سقط منه زنة حرف متحرك
 وقد جاء هذا في فَعُولُنْ في المتقارب سقطت النون من فَعُولُنْ
 وسكنت اللام فبقى فعول • ولم تجمع العرب بين ساكنين في حشو
 بيت إلا في المتقارب خاصة • وذلك حيث يكون فعولن عروضاً
 ويُقصر • وجاء أيضاً في فاعِلَاتُنْ في المديد والبرمل • سقطت النون
 وسكنت التاء فبقى فاعِلَاتُ • ونقل إلى فاعِلَانْ • ولو أنك أسقطت التاء من
 فاعِلَاتُنْ لبقيت فاعِلَانْ فإذا لا فرق بين أن تقول : (سقطت التاء
 التى هي الحرف المتحرك من السبب وبين أن (تقول) : سقطت
 (النون) وسكنت التاء • ^(١) ^(٢) ^(٣) ^(٤) ^(٥) ^(٦) ^(٧) ^(٨) ^(٩) ^(١٠) ^(١١) ^(١٢) ^(١٣) ^(١٤) ^(١٥) ^(١٦) ^(١٧) ^(١٨) ^(١٩) ^(٢٠) ^(٢١) ^(٢٢) ^(٢٣) ^(٢٤) ^(٢٥) ^(٢٦) ^(٢٧) ^(٢٨) ^(٢٩) ^(٣٠) ^(٣١) ^(٣٢) ^(٣٣) ^(٣٤) ^(٣٥) ^(٣٦) ^(٣٧) ^(٣٨) ^(٣٩) ^(٤٠) ^(٤١) ^(٤٢) ^(٤٣) ^(٤٤) ^(٤٥) ^(٤٦) ^(٤٧) ^(٤٨) ^(٤٩) ^(٥٠) ^(٥١) ^(٥٢) ^(٥٣) ^(٥٤) ^(٥٥) ^(٥٦) ^(٥٧) ^(٥٨) ^(٥٩) ^(٦٠) ^(٦١) ^(٦٢) ^(٦٣) ^(٦٤) ^(٦٥) ^(٦٦) ^(٦٧) ^(٦٨) ^(٦٩) ^(٧٠) ^(٧١) ^(٧٢) ^(٧٣) ^(٧٤) ^(٧٥) ^(٧٦) ^(٧٧) ^(٧٨) ^(٧٩) ^(٨٠) ^(٨١) ^(٨٢) ^(٨٣) ^(٨٤) ^(٨٥) ^(٨٦) ^(٨٧) ^(٨٨) ^(٨٩) ^(٩٠) ^(٩١) ^(٩٢) ^(٩٣) ^(٩٤) ^(٩٥) ^(٩٦) ^(٩٧) ^(٩٨) ^(٩٩) ^(١٠٠) ^(١٠١) ^(١٠٢) ^(١٠٣) ^(١٠٤) ^(١٠٥) ^(١٠٦) ^(١٠٧) ^(١٠٨) ^(١٠٩) ^(١١٠) ^(١١١) ^(١١٢) ^(١١٣) ^(١١٤) ^(١١٥) ^(١١٦) ^(١١٧) ^(١١٨) ^(١١٩) ^(١٢٠) ^(١٢١) ^(١٢٢) ^(١٢٣) ^(١٢٤) ^(١٢٥) ^(١٢٦) ^(١٢٧) ^(١٢٨) ^(١٢٩) ^(١٣٠) ^(١٣١) ^(١٣٢) ^(١٣٣) ^(١٣٤) ^(١٣٥) ^(١٣٦) ^(١٣٧) ^(١٣٨) ^(١٣٩) ^(١٤٠) ^(١٤١) ^(١٤٢) ^(١٤٣) ^(١٤٤) ^(١٤٥) ^(١٤٦) ^(١٤٧) ^(١٤٨) ^(١٤٩) ^(١٥٠) ^(١٥١) ^(١٥٢) ^(١٥٣) ^(١٥٤) ^(١٥٥) ^(١٥٦) ^(١٥٧) ^(١٥٨) ^(١٥٩) ^(١٦٠) ^(١٦١) ^(١٦٢) ^(١٦٣) ^(١٦٤) ^(١٦٥) ^(١٦٦) ^(١٦٧) ^(١٦٨) ^(١٦٩) ^(١٧٠) ^(١٧١) ^(١٧٢) ^(١٧٣) ^(١٧٤) ^(١٧٥) ^(١٧٦) ^(١٧٧) ^(١٧٨) ^(١٧٩) ^(١٨٠) ^(١٨١) ^(١٨٢) ^(١٨٣) ^(١٨٤) ^(١٨٥) ^(١٨٦) ^(١٨٧) ^(١٨٨) ^(١٨٩) ^(١٩٠) ^(١٩١) ^(١٩٢) ^(١٩٣) ^(١٩٤) ^(١٩٥) ^(١٩٦) ^(١٩٧) ^(١٩٨) ^(١٩٩) ^(٢٠٠) ^(٢٠١) ^(٢٠٢) ^(٢٠٣) ^(٢٠٤) ^(٢٠٥) ^(٢٠٦) ^(٢٠٧) ^(٢٠٨) ^(٢٠٩) ^(٢١٠) ^(٢١١) ^(٢١٢) ^(٢١٣) ^(٢١٤) ^(٢١٥) ^(٢١٦) ^(٢١٧) ^(٢١٨) ^(٢١٩) ^(٢٢٠) ^(٢٢١) ^(٢٢٢) ^(٢٢٣) ^(٢٢٤) ^(٢٢٥) ^(٢٢٦) ^(٢٢٧) ^(٢٢٨) ^(٢٢٩) ^(٢٣٠) ^(٢٣١) ^(٢٣٢) ^(٢٣٣) ^(٢٣٤) ^(٢٣٥) ^(٢٣٦) ^(٢٣٧) ^(٢٣٨) ^(٢٣٩) ^(٢٤٠) ^(٢٤١) ^(٢٤٢) ^(٢٤٣) ^(٢٤٤) ^(٢٤٥) ^(٢٤٦) ^(٢٤٧) ^(٢٤٨) ^(٢٤٩) ^(٢٥٠) ^(٢٥١) ^(٢٥٢) ^(٢٥٣) ^(٢٥٤) ^(٢٥٥) ^(٢٥٦) ^(٢٥٧) ^(٢٥٨) ^(٢٥٩) ^(٢٦٠) ^(٢٦١) ^(٢٦٢) ^(٢٦٣) ^(٢٦٤) ^(٢٦٥) ^(٢٦٦) ^(٢٦٧) ^(٢٦٨) ^(٢٦٩) ^(٢٧٠) ^(٢٧١) ^(٢٧٢) ^(٢٧٣) ^(٢٧٤) ^(٢٧٥) ^(٢٧٦) ^(٢٧٧) ^(٢٧٨) ^(٢٧٩) ^(٢٨٠) ^(٢٨١) ^(٢٨٢) ^(٢٨٣) ^(٢٨٤) ^(٢٨٥) ^(٢٨٦) ^(٢٨٧) ^(٢٨٨) ^(٢٨٩) ^(٢٩٠) ^(٢٩١) ^(٢٩٢) ^(٢٩٣) ^(٢٩٤) ^(٢٩٥) ^(٢٩٦) ^(٢٩٧) ^(٢٩٨) ^(٢٩٩) ^(٣٠٠) ^(٣٠١) ^(٣٠٢) ^(٣٠٣) ^(٣٠٤) ^(٣٠٥) ^(٣٠٦) ^(٣٠٧) ^(٣٠٨) ^(٣٠٩) ^(٣١٠) ^(٣١١) ^(٣١٢) ^(٣١٣) ^(٣١٤) ^(٣١٥) ^(٣١٦) ^(٣١٧) ^(٣١٨) ^(٣١٩) ^(٣٢٠) ^(٣٢١) ^(٣٢٢) ^(٣٢٣) ^(٣٢٤) ^(٣٢٥) ^(٣٢٦) ^(٣٢٧) ^(٣٢٨) ^(٣٢٩) ^(٣٣٠) ^(٣٣١) ^(٣٣٢) ^(٣٣٣) ^(٣٣٤) ^(٣٣٥) ^(٣٣٦) ^(٣٣٧) ^(٣٣٨) ^(٣٣٩) ^(٣٤٠) ^(٣٤١) ^(٣٤٢) ^(٣٤٣) ^(٣٤٤) ^(٣٤٥) ^(٣٤٦) ^(٣٤٧) ^(٣٤٨) ^(٣٤٩) ^(٣٥٠) ^(٣٥١) ^(٣٥٢) ^(٣٥٣) ^(٣٥٤) ^(٣٥٥) ^(٣٥٦) ^(٣٥٧) ^(٣٥٨) ^(٣٥٩) ^(٣٦٠) ^(٣٦١) ^(٣٦٢) ^(٣٦٣) ^(٣٦٤) ^(٣٦٥) ^(٣٦٦) ^(٣٦٧) ^(٣٦٨) ^(٣٦٩) ^(٣٧٠) ^(٣٧١) ^(٣٧٢) ^(٣٧٣) ^(٣٧٤) ^(٣٧٥) ^(٣٧٦) ^(٣٧٧) ^(٣٧٨) ^(٣٧٩) ^(٣٨٠) ^(٣٨١) ^(٣٨٢) ^(٣٨٣) ^(٣٨٤) ^(٣٨٥) ^(٣٨٦) ^(٣٨٧) ^(٣٨٨) ^(٣٨٩) ^(٣٩٠) ^(٣٩١) ^(٣٩٢) ^(٣٩٣) ^(٣٩٤) ^(٣٩٥) ^(٣٩٦) ^(٣٩٧) ^(٣٩٨) ^(٣٩٩) ^(٤٠٠) ^(٤٠١) ^(٤٠٢) ^(٤٠٣) ^(٤٠٤) ^(٤٠٥) ^(٤٠٦) ^(٤٠٧) ^(٤٠٨) ^(٤٠٩) ^(٤١٠) ^(٤١١) ^(٤١٢) ^(٤١٣) ^(٤١٤) ^(٤١٥) ^(٤١٦) ^(٤١٧) ^(٤١٨) ^(٤١٩) ^(٤٢٠) ^(٤٢١) ^(٤٢٢) ^(٤٢٣) ^(٤٢٤) ^(٤٢٥) ^(٤٢٦) ^(٤٢٧) ^(٤٢٨) ^(٤٢٩) ^(٤٣٠) ^(٤٣١) ^(٤٣٢) ^(٤٣٣) ^(٤٣٤) ^(٤٣٥) ^(٤٣٦) ^(٤٣٧) ^(٤٣٨) ^(٤٣٩) ^(٤٤٠) ^(٤٤١) ^(٤٤٢) ^(٤٤٣) ^(٤٤٤) ^(٤٤٥) ^(٤٤٦) ^(٤٤٧) ^(٤٤٨) ^(٤٤٩) ^(٤٥٠) ^(٤٥١) ^(٤٥٢) ^(٤٥٣) ^(٤٥٤) ^(٤٥٥) ^(٤٥٦) ^(٤٥٧) ^(٤٥٨) ^(٤٥٩) ^(٤٦٠) ^(٤٦١) ^(٤٦٢) ^(٤٦٣) ^(٤٦٤) ^(٤٦٥) ^(٤٦٦) ^(٤٦٧) ^(٤٦٨) ^(٤٦٩) ^(٤٧٠) ^(٤٧١) ^(٤٧٢) ^(٤٧٣) ^(٤٧٤) ^(٤٧٥) ^(٤٧٦) ^(٤٧٧) ^(٤٧٨) ^(٤٧٩) ^(٤٨٠) ^(٤٨١) ^(٤٨٢) ^(٤٨٣) ^(٤٨٤) ^(٤٨٥) ^(٤٨٦) ^(٤٨٧) ^(٤٨٨) ^(٤٨٩) ^(٤٩٠) ^(٤٩١) ^(٤٩٢) ^(٤٩٣) ^(٤٩٤) ^(٤٩٥) ^(٤٩٦) ^(٤٩٧) ^(٤٩٨) ^(٤٩٩) ^(٥٠٠) ^(٥٠١) ^(٥٠٢) ^(٥٠٣) ^(٥٠٤) ^(٥٠٥) ^(٥٠٦) ^(٥٠٧) ^(٥٠٨) ^(٥٠٩) ^(٥١٠) ^(٥١١) ^(٥١٢) ^(٥١٣) ^(٥١٤) ^(٥١٥) ^(٥١٦) ^(٥١٧) ^(٥١٨) ^(٥١٩) ^(٥٢٠) ^(٥٢١) ^(٥٢٢) ^(٥٢٣) ^(٥٢٤) ^(٥٢٥) ^(٥٢٦) ^(٥٢٧) ^(٥٢٨) ^(٥٢٩) ^(٥٣٠) ^(٥٣١) ^(٥٣٢) ^(٥٣٣) ^(٥٣٤) ^(٥٣٥) ^(٥٣٦) ^(٥٣٧) ^(٥٣٨) ^(٥٣٩) ^(٥٤٠) ^(٥٤١) ^(٥٤٢) ^(٥٤٣) ^(٥٤٤) ^(٥٤٥) ^(٥٤٦) ^(٥٤٧) ^(٥٤٨) ^(٥٤٩) ^(٥٥٠) ^(٥٥١) ^(٥٥٢) ^(٥٥٣) ^(٥٥٤) ^(٥٥٥) ^(٥٥٦) ^(٥٥٧) ^(٥٥٨) ^(٥٥٩) ^(٥٦٠) ^(٥٦١) ^(٥٦٢) ^(٥٦٣) ^(٥٦٤) ^(٥٦٥) ^(٥٦٦) ^(٥٦٧) ^(٥٦٨) ^(٥٦٩) ^(٥٧٠) ^(٥٧١) ^(٥٧٢) ^(٥٧٣) ^(٥٧٤) ^(٥٧٥) ^(٥٧٦) ^(٥٧٧) ^(٥٧٨) ^(٥٧٩) ^(٥٨٠) ^(٥٨١) ^(٥٨٢) ^(٥٨٣) ^(٥٨٤) ^(٥٨٥) ^(٥٨٦) ^(٥٨٧) ^(٥٨٨) ^(٥٨٩) ^(٥٩٠) ^(٥٩١) ^(٥٩٢) ^(٥٩٣) ^(٥٩٤) ^(٥٩٥) ^(٥٩٦) ^(٥٩٧) ^(٥٩٨) ^(٥٩٩) ^(٦٠٠) ^(٦٠١) ^(٦٠٢) ^(٦٠٣) ^(٦٠٤) ^(٦٠٥) ^(٦٠٦) ^(٦٠٧) ^(٦٠٨) ^(٦٠٩) ^(٦١٠) ^(٦١١) ^(٦١٢) ^(٦١٣) ^(٦١٤) ^(٦١٥) ^(٦١٦) ^(٦١٧) ^(٦١٨) ^(٦١٩) ^(٦٢٠) ^(٦٢١) ^(٦٢٢) ^(٦٢٣) ^(٦٢٤) ^(٦٢٥) ^(٦٢٦) ^(٦٢٧) ^(٦٢٨) ^(٦٢٩) ^(٦٣٠) ^(٦٣١) ^(٦٣٢) ^(٦٣٣) ^(٦٣٤) ^(٦٣٥) ^(٦٣٦) ^(٦٣٧) ^(٦٣٨) ^(٦٣٩) ^(٦٤٠) ^(٦٤١) ^(٦٤٢) ^(٦٤٣) ^(٦٤٤) ^(٦٤٥) ^(٦٤٦) ^(٦٤٧) ^(٦٤٨) ^(٦٤٩) ^(٦٥٠) ^(٦٥١) ^(٦٥٢) ^(٦٥٣) ^(٦٥٤) ^(٦٥٥) ^(٦٥٦) ^(٦٥٧) ^(٦٥٨) ^(٦٥٩) ^(٦٦٠) ^(٦٦١) ^(٦٦٢) ^(٦٦٣) ^(٦٦٤) ^(٦٦٥) ^(٦٦٦) ^(٦٦٧) ^(٦٦٨) ^(٦٦٩) ^(٦٧٠) ^(٦٧١) ^(٦٧٢) ^(٦٧٣) ^(٦٧٤) ^(٦٧٥) ^(٦٧٦) ^(٦٧٧) ^(٦٧٨) ^(٦٧٩) ^(٦٨٠) ^(٦٨١) ^(٦٨٢) ^(٦٨٣) ^(٦٨٤) ^(٦٨٥) ^(٦٨٦) ^(٦٨٧) ^(٦٨٨) ^(٦٨٩) ^(٦٩٠) ^(٦٩١) ^(٦٩٢) ^(٦٩٣) ^(٦٩٤) ^(٦٩٥) ^(٦٩٦) ^(٦٩٧) ^(٦٩٨) ^(٦٩٩) ^(٧٠٠) ^(٧٠١) ^(٧٠٢) ^(٧٠٣) ^(٧٠٤) ^(٧٠٥) ^(٧٠٦) ^(٧٠٧) ^(٧٠٨) ^(٧٠٩) ^(٧١٠) ^(٧١١) ^(٧١٢) ^(٧١٣) ^(٧١٤) ^(٧١٥) ^(٧١٦) ^(٧١٧) ^(٧١٨) ^(٧١٩) ^(٧٢٠) ^(٧٢١) ^(٧٢٢) ^(٧٢٣) ^(٧٢٤) ^(٧٢٥) ^(٧٢٦) ^(٧٢٧) ^(٧٢٨) ^(٧٢٩) ^(٧٣٠) ^(٧٣١) ^(٧٣٢) ^(٧٣٣) ^(٧٣٤) ^(٧٣٥) ^(٧٣٦) ^(٧٣٧) ^(٧٣٨) ^(٧٣٩) ^(٧٤٠) ^(٧٤١) ^(٧٤٢) ^(٧٤٣) ^(٧٤٤) ^(٧٤٥) ^(٧٤٦) ^(٧٤٧) ^(٧٤٨) ^(٧٤٩) ^(٧٥٠) ^(٧٥١) ^(٧٥٢) ^(٧٥٣) ^(٧٥٤) ^(٧٥٥) ^(٧٥٦) ^(٧٥٧) ^(٧٥٨) ^(٧٥٩) ^(٧٦٠) ^(٧٦١) ^(٧٦٢) ^(٧٦٣) ^(٧٦٤) ^(٧٦٥) ^(٧٦٦) ^(٧٦٧) ^(٧٦٨) ^(٧٦٩) ^(٧٧٠) ^(٧٧١) ^(٧٧٢) ^(٧٧٣) ^(٧٧٤) ^(٧٧٥) ^(٧٧٦) ^(٧٧٧) ^(٧٧٨) ^(٧٧٩) ^(٧٨٠) ^(٧٨١) ^(٧٨٢) ^(٧٨٣) ^(٧٨٤) ^(٧٨٥) ^(٧٨٦) ^(٧٨٧) ^(٧٨٨) ^(٧٨٩) ^(٧٩٠) ^(٧٩١) ^(٧٩٢) ^(٧٩٣) ^(٧٩٤) ^(٧٩٥) ^(٧٩٦) ^(٧٩٧) ^(٧٩٨) ^(٧٩٩) ^(٨٠٠) ^(٨٠١) ^(٨٠٢) ^(٨٠٣) ^(٨٠٤) ^(٨٠٥) ^(٨٠٦) ^(٨٠٧) ^(٨٠٨) ^(٨٠٩) ^(٨١٠) ^(٨١١) ^(٨١٢) ^(٨١٣) ^(٨١٤) ^(٨١٥) ^(٨١٦) ^(٨١٧) ^(٨١٨) ^(٨١٩) ^(٨٢٠) ^(٨٢١) ^(٨٢٢) ^(٨٢٣) ^(٨٢٤) ^(٨٢٥) ^(٨٢٦) ^(٨٢٧) ^(٨٢٨) ^(٨٢٩) ^(٨٣٠) ^(٨٣١) ^(٨٣٢) ^(٨٣٣) ^(٨٣٤) ^(٨٣٥) ^(٨٣٦) ^(٨٣٧) ^(٨٣٨) ^(٨٣٩) ^(٨٤٠) ^(٨٤١) ^(٨٤٢) ^(٨٤٣) ^(٨٤٤) ^(٨٤٥) ^(٨٤٦) ^(٨٤٧) ^(٨٤٨) ^(٨٤٩) ^(٨٥٠) ^(٨٥١) ^(٨٥٢) ^(٨٥٣) ^(٨٥٤) ^(٨٥٥) ^(٨٥٦) ^(٨٥٧) ^(٨٥٨) ^(٨٥٩) ^(٨٦٠) ^(٨٦١) ^(٨٦٢) ^(٨٦٣) ^(٨٦٤) ^(٨٦٥) ^(٨٦٦) ^(٨٦٧) ^(٨٦٨) ^(٨٦٩) ^(٨٧٠) ^(٨٧١) ^(٨٧٢) ^(٨٧٣) ^(٨٧٤) ^(٨٧٥) ^(٨٧٦) ^(٨٧٧) ^(٨٧٨) ^(٨٧٩) ^(٨٨٠) ^(٨٨١) ^(٨٨٢) ^(٨٨٣) ^(٨٨٤) ^(٨٨٥) ^(٨٨٦) ^(٨٨٧) ^(٨٨٨) ^(٨٨٩) ^(٨٩٠) ^(٨٩١) ^(٨٩٢) ^(٨٩٣) ^(٨٩٤) ^(٨٩٥) ^(٨٩٦) ^(٨٩٧) ^(٨٩٨) ^(٨٩٩) ^(٩٠٠) ^(٩٠١) ^(٩٠٢) ^(٩٠٣) ^(٩٠٤) ^(٩٠٥) ^(٩٠٦) ^(٩٠٧) ^(٩٠٨) ^(٩٠٩) ^(٩١٠) ^(٩١١) ^(٩١٢) ^(٩١٣) ^(٩١٤) ^(٩١٥) ^(٩١٦) ^(٩١٧) ^(٩١٨) ^(٩١٩) ^(٩٢٠) ^(٩٢١) ^(٩٢٢) ^(٩٢٣) ^(٩٢٤) ^(٩٢٥) ^(٩٢٦) ^(٩٢٧) ^(٩٢٨) ^(٩٢٩) ^(٩٣٠) ^(٩٣١) ^(٩٣٢) ^(٩٣٣) ^(٩٣٤) ^(٩٣٥) ^(٩٣٦) ^(٩٣٧) ^(٩٣٨) ^(٩٣٩) ^(٩٤٠) ^(٩٤١) ^(٩٤٢) ^(٩٤٣) ^(٩٤٤) ^(٩٤٥) ^(٩٤٦) ^(٩٤٧) ^(٩٤٨) ^(٩٤٩) ^(٩٥٠) ^(٩٥١) ^(٩٥٢) ^(٩٥٣) ^(٩٥٤) ^(٩٥٥) ^(٩٥٦) ^(٩٥٧) ^(٩٥٨) ^(٩٥٩) ^(٩٦٠) ^(٩٦١) ^(٩٦٢) ^(٩٦٣) ^(٩٦٤) ^(٩٦٥) ^(٩٦٦) ^(٩٦٧) ^(٩٦٨) ^(٩٦٩) ^(٩٧٠) ^(٩٧١) ^(٩٧٢) ^(٩٧٣) ^(٩٧٤) ^(٩٧٥) ^(٩٧٦) ^(٩٧٧) ^(٩٧٨) ^(٩٧٩) ^(٩٨٠) ^(٩٨١) ^(٩٨٢) ^(٩٨٣) ^(٩٨٤) ^(٩٨٥) ^(٩٨٦) ^(٩٨٧) ^(٩٨٨) ^(٩٨٩) ^(٩٩٠) ^(٩٩١) ^(٩٩٢) ^(٩٩٣) ^(٩٩٤) ^(٩٩٥) ^(٩٩٦) ^(٩٩٧) ^(٩٩٨) ^(٩٩٩) ^(١٠٠٠) ^(١٠٠١) ^(١٠٠٢) ^(١٠٠٣) ^(١٠٠٤) ^(١٠٠٥) ^(١٠٠٦)

يرجعان الى معنى واحد . وجاء القصر أيضا في مستفع لُسْنِ
المفروق الوند في الضرب الثاني من المروض المجزوء فـسـى
الخفيف إلا أنه لم يجىء فيه منفردا ، بل جاء معه الخين ، وهو
إسقاط الثاني الساكن ، سقطت اللام من لُنْ مستفع لُنْ ، أو سقطت
النون وأسكت اللام . وسقطت السين فبقى متفع ن ^(١) إن جعلنا
اللام هي الساقطة ، أو متفع ^(٢) لْ إن جعلنا النون هي الساقطة
وأسكت اللام قبلها . وعلى التقديرين فالساقطة حرف متحرك
من السبب ، وينقل الى فعولن .

وقال الخليل بن أحمد رحمه الله هو مقطوع وغلطوه فيه (٣)

(١) في الأصل في النسختين كتبت هكذا متفعن بدون فصل

المين عن النون كتابة للإشارة الى ان هذا وتد مفروق .

(٢) وكذلك كتبت في الاصل هكذا مستفعل .

(٣) ذكر ابن القطاع في البارع ص ١٦٦ هذا القول ولعل ابن

واصل هنا نقل عنه هذا القول . ثم نقل الإسئوى ذلك عن

ابن واصل في كتابه نهاية الراغب ، هذا وقد رأينا ابن

واصل لا يراعى الإشارة الى الوند الفروق في الخط .

ولعل ذلك خطأ الكاتب .

والصواب ما ذهبوا إليه من تغليظه ، فان القطع بالاتفاق حذف
 زنة بحرف متحرك من الوند المجموع ولن من مستغنى لن المفروق
 الوند انما هو سبب لا وتد فحذف زنة الحرف المتحرك قصر^(١)
 لا قطع ، وإنما سى هذا قصراً أخذاً من القصر الذى هو المنع ،
 والقصر الذى هو الحبس ، قال تعالى : " حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِى
 الْخِيَامِ " ^(٢) أى محبوسات ، فلما منع الجزء من زنة الحرف
 المتحرك أو حبس عنه سى مقصوراً ، ومنه تسمية ما آخره ألف مفردة
 من الأسماء مقصوراً ، لأنه منع الإعراب أو حبس عنه . الرابع القطع
 وهو حذف ساكن الوند المجموع المتأخر^(٣) واسكان ما قبله أو
 حذف حرف متحرك منه كما ذكرنا فى القصر ، لكن ذلك فى
 السبب ، وهذا فى الوند المجموع وقد جاء هذا فى فاعلن فى
 البسيط والمتدارك سقطت اللام من علن من فاعلن فبقى فاعلن ،
 أو سقطت العين فبقى فالن أو سقطت النون وسكت اللام قبلها
 فبقى فاعلن ، وعلى التقادير كلها ينقل الى فعلن فى البحرين
 المذكورين إلا انه فى البسيط لم يأت فى الحشوفى المتدارك
 جاء فى آخر الحشوفى نحو : ^(٤)

(١) فى (ب) القصر . (٢) سورة الرحمن آية ٧١

(٣) أى فى آخر التفعيلة .

(٤) لم أعرف قائله ورد فى البارع لابن القطاع ص ١٢ (والفاسزة

ص ٦٠ وحاشية الدمشورى ص ٢٠ .

مَالِي مَالٍ إِلَّا بِرُحْمِهِمْ أَوْ يُبْرِنَهُ نِيْنِي نَاكَ الْأَذْهَمِ

وهذا إنما ورد في أشعار المحدثين خاصة . وجاء أيضا في مُتَفَعِّلِينَ المَجْمُوعِ الوتد في البسيط والرجز خاصة سقطت العين فبقي مُتَفَعِّلُنْ أو النون وسكت اللام فبقي مُتَفَعِّلُ أو سقطت اللام فبقي مُتَفَعِّينْ ثم نقل إلى مَفْعُولُنْ . وجاء في مُتَفَاعِلُنْ في الكامل فقطه^(١) سقطت العين فبقي مُتَفَالِسُنْ ، أو اللام فبقي مُتَفَاعِنْ أو النون وسكت اللام فبقي مُتَفَاعِلْ ، ثم نقل إلى فَعِلَاتُنْ ، ولا يتصور القطع في وتد متوسط في الجزء التفعيلي إلا في بحر واحد ويسمى التشعبيث ، وذلك في الخفيف باتفاق

(١) وردت كلمة (فقط) في النسختين ، ولاداعي لها ، بل وجودها خطأ لأن القطع في الكامل وما ذكر قبله فقط . يقصد بها أن القطع في الكامل وما ذكر قبله فقط .

(٢) ذكر الشارح ابن واصل رحمه الله أن القطع في آخر التفعيل فلا داعي للاستثناء بدخوله في وسط فاعلاتن ، لأن هذا يسمى التشعبيث فخرج عن كونه قطعاً . وقوله : في بحر واحد خطأ لأنه يدخل المجتث أيضاً وإن ذكر في دخوله فيه خلافاً ، فالتفسير بالنقصان عشرة .

المروضيين ، وفي وقوع ذلك في المجتث خلاف (١) فتسقط الميمن
فيبقى فالأثن أو اللام فيبقى فاعائن أو الألف فيبقى فاعلتن ويرد
الى مفعولن .

واعلم أنه إذا وقع القطع في مستعملين في العروض والضرب
معاً سمي تخليعاً ، وسمى البيت مخلعاً ، وهذا لا يقع الا في
البسيط وحده . وانما سمي القطع في وسط الجزء تشميئاً تشبيهاً
له بالوتد الذي يتشعث رأسه إذا دق . وانما سمي المقطوع
العروض والضرب مخلعاً ، لأنه لما نقصت أ عروضه وضربه شبهه
بالذي خلعت يده . الخامس الحذف وهو سقوط وتد مجموع من
آخر الجزء ولم يرد الا في متفاعلين في الكامل الا اورد شاذاً
فيحذفون من متفاعلين فيبقى متفا فينقل الى فعلن . وانما سمي
حذفاً وسمى الجزء الذي دخله أخذاً من الحذف الذي هو

(١) لم يذكر هذا الخلاف فيما أعلم الا ابن واصل ، وفيما ورد
من الشعر على هذا البحر يثبت ان التشميث كثير . على
ان هذا البحر المجتث ليس له في الشعر الجاهلي وصدر
الاسلام ومعظم العصر الأموي شاهد ، فلم يظهر ويكثر الا
في الشعر العباسي .

(٢) رأيت هذا المصطلح في كتب المروضيين هكذا (حذف)
وذلك صواب أيضاً ، لأنهم يسمون الضرب اخذ والمروض =

القطع . السام من الصلم وهو سقوط وتند مفروق من آخر الجزء ولم يصح إلا في مفعولات في السريع خاصة فيسقط لآت من مفعولات فيبقى مفعو فينقل الى فعلن . (١) السابع الكشف وهو سقوط السابع المتحرك ، ولم يرد إلا في مفعولات في السريع والمنسرح فيسقط التاء من مفعولات فينقل إلى مفعولن . (٢) الثامن الوقف

= هذا والوصف إذا كان على وزن أفعل الذي موثته فعلا . كان مصدره على وزن (فَعَلَ) مثل (صَمَ) الوصف منه أصمّ والموثة صماء ومثل ذلك (جَمَ) الوصف أجَمَّ ، ومثل ذلك عرج وعور وعَمَّ الخ .

(١) لم يذكر الشارح هنا اشتقاق الصلم ، كما هي عادة غيب كل مصطلح ولعل ذلك سهو فأنقل اشتقاقه عن ابن القطاع في البارع ص ١٥١ قال : " أَخَذَ مِنَ الْأَصْلَمِ الَّذِي هُوَ مَقْطُوعُ الْأَذْنِ " فالصلم قطع الأذن .

(٢) ولم يذكر هنا - أيضا - اشتقاق الكشف . وننقل سبب تسميته بالكشف من الكافي للتبريزي ص ١٥ " وسمى مكشوفاً لان أول الوتيد المفروق على لفظ السبب غير أن حصول التاء بعده يمنع ان يكون سبباً فإذا حذفت التاء فقد كشفت وجعلته سبباً خالصاً ، لأن كون التاء فيه كان يمنعه من أن يكون سبباً . وبعضهم يسمى هذا بالكشف بالسين المهملة .

وهو إسكان السابغ المتحرك، ولم يرد أيضا إلا في مفعولات في السريح والنصرح، يمكن التأء في مفعولات فينقل إلى مفعولان، وتسمية هذا بالوقف ظاهرة، لأن الوقف يطلق على سكون الحرف وهذا التخيير سكون التاسع إلخزم بالراء المهمة وقد أفردنا له فصلا يخصه . (١)

واعلم أن الحذف والقطف يتشاركان في أن كلا منهما حذف سببه ويتباينان في أن الحذف سقوط سبب خفيف متطـرف والقطف سقوط سبب ثقیل متوسط .

والقصر والقطع يتشاركان في أن كلا منهما زنة حرف متحرك ويتباينان في أن القصر يكون في السبب الخفيف، والقطع يكون في الوند المجمع، والحذف والصل يتشاركان في أن كلا منهما سقوط وتند ويتباينان في أن الساقط في الحذف مجموع والصل مفروق .

والكشف والوقف يتشاركان في أن كلا منهما تخيير في الحرف السابغ . ويتباينان في أن الكشف إسقاط الحرف السابغ والوقف إسكانه .

(١) انظر ص ١٥٠، ١٥١ .

(٢) في (أ) إسقاط الحرف قطه وفي (ب) إسقاط السابغ قطه .

واعلم أن هذه التفسيرات ماعدا الخرم تكون في الأغراض
والضروب في المواضع المذكورة وإذا وقعت لزمت إلا التسميـ
فانه لا يلزم ويكون الشئ مع غير الشئ في قصيدة واحدة فهو
شبيه في ذلك بالزخاف.

ثم أعلم أن الحذف إذا اجتمع مع القطع سق ذلك المجموع
بترا وإنما سمي بذلك أخذا من البئر الذي هو قطع الذنب، وهو
إنما يكون في جزئين من التفاعل فقط فعولن وفاعلاتن . وإنما
يكون في فعولن في المتقارب خاصة فيحذف منه السبب الخفيف
الذي هو لَنْ ويقطع الوتد المجموع الذي هو فعو فيحذف السواو
وتسكن اللام فيبقى فَعْ . أو يحذف المين فيبقى فَو أو تحذف الفاء
فيبقى عَو وعلى التقادير كلها فُيْ . وإنما يكون في فاعلاتن فسي
المديد خاصة فيحذف منه السبب الخفيف الذي هو تُن فيبقى
فَاعِلًا ويقطع الوتد المجموع الذي هو عَلَا فيبقى فَاعِلٌ أو قَالَسُنْ أو
فَاعِنٌ وينقل إلى فَعْلُنْ .

ومن المعروضيين من يخص اسم الأبتري بالذي في فعولن فسي
المتقارب لكونه يُرَدُّ إلى أقل التراكيب وهو فُيْ ، وأما الذي فسي
فاعلاتن في المديد فانه يحذف مقطوعا مخذوفا . وصاحب النظم
رحمه الله (١) يرى الاصطلاح الأول على ما سنذكر إن شاء الله .

(١) عبارة رحمة الله ماقطة من (ب) .

الفصل الخامس

في المعاقبة والمراقبة والمكانفة

هذه الثلاثة انما تكون في الزحافات .
واعلم ان السببين الخفيفين المتجاورين لهما ثلاثة أحوال :
المعاقبة والمراقبة والمكانفة .

أما المعاقبة فهي ان يكون ساكناهما بحيث يجوز ان يكون
معا سالمين ولا يجوز سقوطهما معا ، بل يكونان بحيث اذا سقط
أحدهما وجب ثبات الآخر فزحافهما كالضدين اللذين لا يجوز
اجتماعهما ، ويجوز ارتفاعهما . وأما المراقبة فهي ان يكون
ساكناهما لا يجوز اجتماعهما على السلامة ، ولا على السقوط بل يجب
ان يكون أحدهما أبدا ساقطاً والآخر ثابتاً .

وزحافهما كالنقيضين اللذين (١) لا يجوز اجتماعهما ،
ولا ارتفاعهما . وأما المكانفة فهي ان يكون ساكناهما يجوز
اجتماعهما على السلامة والسقوط ، ويجوز ان يسلم أحدهما
ويسقط الآخر . والمعاقبة مأخوذة من التعاقب الذي هو المناوبة
ومنه تعاقب الرجلين على الراحلة انه اذا كان أحدهما يركبها مرة
فا لآخر يركبها أخرى . (٢) فلما كان الزحافان لا يجتمعان كانا

(١) في (أ) الذي وهذا خطأ .

(٢) في (ب) يركبها مرة أخرى .

متأولين (١) فيه . والمراقبة مأخوذة من المراقبة بين الكوكبين ،
إذ كان بحيث إذا طلع أحدهما غرب الآخر كالشريا والاكيل فلما
كان كل من الزحافين لا يجمع الآخر وجودا أو انتفا تنزلا منزلة
المتراقبين من الكواكب . والمكانة مأخوذة من قولهم كأنفته إذ
عاونته فلما كان الزحافان قد يوجدان معا وقد يرتفعان معا
شبهها بالتعاونين على شيء واحد .

ثم اعلم أن المعاقبة تقع في تسعة بحور وهي الطويل والمديد
والواقر والكامل والهزج والرحل والمنسرح والخفيف والمجث .
أما الطويل فالمعاقبة فيه في غير العروض والضرب بين يا مفاعيلن
وتونه فيجوز أن يسلم ولا يجوز أن يحذف فيقال مفاعيلن^(١) بل
يجوز القبض دون الكف فيقال مفاعيلن والكف دون القبض فيقال
مفاعيلن . وأما العروض فليس فيها إلا القبض وحده فلا معاقبة .
وأما الضرب فإن الأول سالم والثاني مقبوض فلا معاقبة أيضا . وأما
المديد فالمعاقبة فيه بين نون فاعلاتن وألف فاعيلن الذي يليه
وبين نون فاعلاتن العروض وألف فاعلاتن الذي يليه وتثن من فاعلاتن
وقا من فاعيلن سببان متجاوران إلا أنهما من تفعيلين متجاورين

(١) في (أ) متأولان وذلك خطأ .

(٢) في (ب) مفاعيلن والصواب ما هنا لأنه يمثل لسقوطهما معا

وهو غير جائز .

بخلاف سَبَبِيَّ عَيْلَنَ من الطويل فإنيهما من تفصيل واحد ، وكذلك
تُنُّ من فاعِلَتَيْنِ المروضَ وَفَا من فاعِلَتَيْنِ الذي يليه سَبَبِيَّانِ
متجاوران من تفصيلين متجاورين . فأى السببين زوحف بحذف
ساكنه فإن الآخر يعلم من الزحاف ويجوز سلامة السببين معا .
فأما فاعِلُنَ الجزء الثاني وفاعلُ الجزء الخامس فإنيهما لا يعاقبان
بنونيهما مع ألفي ما يليهما ^(١) لأن تَوْنِيَهُمَا في وتد ولا زحاف في
الأوتاد . ثم اصطلح المروضيون على تسمية الجزء الذي يزاحف
سببه لسلامة ما قبله بالصدر والجزء الذي يزاحف سببه لسلامة
ما بعده بالمجز والجزء الذي يزاحف أحد سببيه لسلامة ما قبله
والآخر لسلامة ما بعده بالطرفين ، ومثال ذلك أن فاعِلُنَ الثاني
والخامس إذا خَبِنَا لسلامة تُنُّ من فاعِلَتَيْنِ التي قيل كل واحد
منهما من الكف ^(٢) صدر ^(٣) يعني هذه التسمية أن المعاقبة
أما وقعت بصدر هذين الجزءين أي بأوليهما ، وأن فاعِلَتَيْنِ
الأول والثالث والرابع إذا كف لسلامة ما بعدها من الخبن عجز ،

(١) في (أ) لا يعاقبان بنونيهما ألفي فاسقط كلمة (مع) . وفي

(ب) بنونيهما معا فألفي ما يليهما وهذا خطأ .

(٢) الجار والمجرور متعلق بقوله : لسلامة تُنُّ .

(٣) كلمة صدر خبر أن ، وفاعل اسمها يعني أن فاعِلُنَ إذا خبن

فهو صدر .

ومعنى هذه التسمية أن المعاقبة إنما وقعت بأعجاز هذه الأجزاء
أخرها وأخرها وأن فاعلاتن الرابع إذا خُين لسلامة ما قبله من الكف
وَكَفَّ (١) لسلامة ما بعده من الخين طرفان، ومعنى هذه التسمية
أن المعاقبة إنما وقعت بصدوره الذي هو أول وعجزه الذي هو
آخر.

وأما الكامل فالمعاقبة فيه بين ثا مُتَفَاعِلُنْ وألف اللذين هما
ثانيا سببه الثقيل والخفيف فيجوز حذف الأول منهما فيبقى الجزء
مَفَاعِلُنْ، ومقتضى المعاقبة أنه يجوز حذف الثاني منهما ويقا
الأول إلا إذا منع منه أنه يلزم اجتماع متحركات خمسة متوالية فوجب
أن تسكن التاء إذا أريد حذف الألف وأن ينقل الجزء إلى
مفتعلين، ويبقى المعاقبة بين التاء والألف وحكم الواو في سببه
الثقل والخفيف حكم سَبَبِيّ الكامل يجوز حذف الألف فيبقى مُفَاعِلُنْ
وينقل إلى مَفَاعِلُنْ ولا يجوز حذف النون إلا بشرط تكون السلام
لما يلزم من اجتماع خمسة متحركات. وأما الهزج فالمعاقبة فيه بين
ياء مَفَاعِلُنْ ونونه كما في الطويل. وأما الرمل فالمعاقبة فيه بين
تن من فاعلاتن وفأ من فاعلاتن الذي يليه، ويقع في هذا البحر
الصدر والعجز والطرفان كما في المديد. وأما المنسرح فالمعاقبة
فيه بين سَبَبِيّ مُسْتَفْعِلُنْ الذي هو العروض. وإنما اختص هذا
الجزء بالمعاقبة، لأنه لو حذفت السين والغاء معا لصار مُتَعِلُنْ

(١) في (أ) كفت.

وخلفه فَعِلْتَنَ ، وقبله التاء المتحركة من مفعولات فيلزم اجتماع خمسة متحركات فلهذا لك لزمت المعاقبة فيه .

وأما الخفيف فالمعاقبة فيه بين نون فاعلاتن وسين مستفعل لن الذى يليه ، ويقع فيه الصدر والعجز والطرفان كما عرفت لك فاعتبره . وكذلك الحال فى المجتث سواء . وأما المراقبة فإنها لم تجئ إلا فى جزئين من بحرین بین یا مفاعيلن ونونه من المضارع وبين فاء مفعولات وواؤه من المقتضب . ولا يجوز ثبات الحرفين معا ولا سقوطهما معا ففاعيلن من المضارع إما مقبوض أو مكفوف . ومفعولات من المقتضب إما مخبون أو مطوئ . وأما المكانة فجاءت فى مستعملن المجموع الوند فى البسيط والرجز والسريع وفى المنسرح فى غير العروض والضرب فتجوز سلامة سبئ مستفعلن وزحافهما بالخيل الذى هو اجتماع الخين والطنى ، ويجوز الخين فى الأول وسلامة الثانى ، والطنى فى الثانى وسلامة الأول . وجاءت فى مفعولات فى المنسرح خاصة ، وسبأى لهذا كله زيادة شرح وبيان عند الكلام على البحوران شاء الله تعالى .

الفصل السادس

في ذكر اصطلاحات المروضيين خارجة عما ذكر

اعلم ان المروضيين كما وضعوا للزحاف والملل أسماء فقد لك
وضعوا أسماء لاضدادها وللأجزاء باعتبار ما تختص به وكذلك
للضروب والأعاريض فلنذكر ذلك .

من ذلك السالم : وهو عبارة عن كل جزء سلم من الزحاف .
والموفور : وهو كل جزء في أول البيت جاز فيه الخرم فلم ينخرم (أ)
والصحيح من الأعاريض والضروب هو المساوي لأجزاء الحشو فيما
يجوز ويمتنع من الزحاف ، والمعنى بأجزاء الحشو ما عدا المروض
والضرب ومنهم من فسر الصحيح بما سلم من الأعاريض والضروب من
العلة أو النقص . والمعنى من الضروب ما سلم من التدبيل والتفيل
والتصبيغ ، وقد ذكرناها . والواني ما استوفى من الشعر عدد
أجزاء دائرته من غير اشتراط سلامتها كضروب الطويل . والتام هو
الذي لم يتغير عن الذي في الدائرة كالرجز والكمال والخفيف
والمقارب إذا سلم من الزحاف . المروض التي يقال لها :
الفصل هي التي تخالف أجزاء الحشو بلزوم صحة أو تغيير أو
جواز أحدهما . الضرب الذي يقال له الغاية هو الذي أجزاء
الحشو بلزوم صحة أو تغيير أو جواز أحدهما ، فالفصل للمروض

(١) في (ب) ينخرم بالزاي والصواب ما في (أ) .

كالغاية للضرب، ولا يشترط في ذلك سلامة أحدهما . المردف من الضروب والاعاريض المصرفة ما كان قبل حروف الروى فيه أحد حروف المد واللين ، وهى الالف والواو والياء والعماد : كل جزء من أجزاء الحشو خالف أمثاله يلزوم الصحة او التغير . والمجزوء : وهو الذى ذهب منه جزءان ، جزء من صدره ، وجزء من عجزه ، والمشطور : وهو الذى ذهب نصفه ، والمنهوك هو الذى ذهب ثلثاه ، والبرىء ما سلم من المعاقبة التى فيها المدد والعجز . والطرفان ، والاعتقاد : وهو كل زحاف يعتمد على الوجد ، أى انه لو لا الوجد لما صح دخوله ، والتنميم عروض أول الرمل إذا صحت ، والاقعاد على ما أراه : هو تغيير العروض عن زنة إلى زنة أخرى ، لامع التصريح ، مثل : تغيير العروض الأولى من الكامل من زنة متفاعلين إلى زنة فعلاتن المقطوعة ، لامع التصريح كقول قيس بن زهير العيسى :

(١)
أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار
فان العروض حقها ان تكون متفاعلين وقد أتى بها الشاعر
مقطوعه (٢) كالضرب ، غير ان الضرب قد دخله الاضمار نصار وزنه
مفعولن . وبعض اهل عصرنا قد عرف الاقعاد بأنه يراد التصريح

(١) نسب فى الحماسة رقم ٣٤٨ للربيع بن زياد .

(٢) فى (ب) مقطوعا .

فيعدل عنه إلى جزء لم يكن زنة الضرب ، وذكر في مثاله هذا البيت ، وهو غلط منه ، فإن العروض على زنة الضرب ، وكون الضرب مزاحفا بالاضمار لا ينافي كونه على زنة الضرب ، وكون الضرب مزاحفا بالاضمار لا ينافي كونه على زنته ، ولذلك مثل يقول الشاعر :

(١) لَقَدْ سَامَنِي سَعْدٌ وَصَاحِبُ سَعْدٍ وَمَا طَلَبَانِي بَعْدَهَا بِغَرَامَةٍ

وهو أيضا مخالف لما عرف به الإقعاد ، فإن الشعر من الطويل ، والضرب فعولن ، وجاءت العروض فعولن مواءمة للضرب ، والإقعاد حاصل على ما فسرنا نحن فإن العروض حقها أن تكون مفاعلن ، (٢) ر ، عدل عنها إلى فعولن من غير تصريح ، ولذلك مثل يقول الشاعر :

(٣) عَادَاتُ طَيِّ فِي بَنِي أَسَدٍ رِى الْقَنَا وَخِصَابُ كُلِّ حَسَامٍ

وهذا من العروض الأولى من الكامل ، وقد غير فيها العروض من زنة متفاعلين إلى زنة فعولن فهو إقعاد على ما ذكرنا ، ولا نعلم

(١) لا أعرفه .

(٢) ورد في الحاشية رقم ٢٨٦ لبعض بني أسد هكذا .

عَادَاتُ طَيِّ فِي بَنِي أَسَدٍ لَهُمْ

رِى الْقَنَا وَخِصَابُ كُلِّ حَسَامٍ

وعلى ذلك فلا إقعاد ، لأن العروض على متفاعلين كما ترى .

أن الشاعر هل أراد التصريح أم لا حتى نحكم عليه بالاقتماد على ما ذكره هذا القائل ، وإنما قيدنا في تعريفنا الاقتماد بأن يكون لامع التصريح ليخرج عند التغيير مع التصريح وهو التغيير إلى زنة الضرب مع موافقة العروض للضرب في القافية ، والاقتماد هو : أن تغير العروض إلى زنة الضرب مع عدم الموافقة في الروي ، وهذا داخل إلى الاقتماد الذي هو تغيير العروض عن زنتها لا مسح التصريح ، لكنه مختص بقيد ، وهو أن يكون الزنة التي تغير العروض إليها هي زنة الضرب بعينها ^(١) كقول الشاعر :

أَلَا حَيَّيَاوَسْمَاءَ بَدَارَيْنَ قَدْ مَرَّتْ بِهِ أَغْصُرُ مِنْ عَهْدِ كِسْرَى وَسَابُورِ

وهذا من الطويل غُيِّرَتْ فيه العروض عن مفاعِلُنْ المقبوضة إلى مفاعِلُنْ السالم من القبض .

(١) لا أعرفه .

الفصل السابع

في تعديد الأوزان المعدول إليها
عن الأصول المشرقة وما يتشابه منها وما لا يتشابه

أما فعولُنْ فقد عدل عنه في المتقارب إلى فعول المقصور،
وقفل المحذوف، وقُلْ الأبتري، وعدل عنه في الطويل والمتقارب
معا إلى فعولُ المقبوض، وفعلُنْ الأثلم وفعلُ الأثرم فهذه ستة
أوزان ناشئة عن فعولُنْ .

وأما فاعِلُنْ فقد عدل عنه في المتدارك إلى فاعلانْ المذال
وفاعلاتنْ المرفى . وعدل عنه في البسيط والمتدارك إلى فَعِلُنْ
المقطوع، وعدل عنه في المديد والبسيط والمتدارك إلى فَعِلُنْ
المخبون، فهذه أربعة عن فاعِلُنْ، وقد عدل عن الخماسين إلى
عشرة أوزان .

وأما مفاعِلُنْ فقد عدل عنه في الهزج إلى فعولُنْ الآخر
وعدل عنه في الهزج والمضارع إلى فاعِلُنْ الأشتر ومفعولُ الآخر،
وعدل عنه في الطويل إلى فعولُنْ المحذوف، وعدل عنه في الطويل
والهزج والمضارع إلى مفاعِلُنْ المقبوض ومفاعِلُ المكثوف، فهذه
ستة عن مفاعِلُنْ فأما فاعلاتنْ المجموع الوند فقد عدل عنه في
المديد إلى فَعِلُنْ الأبتري وفي الرمل إلى فاعِلَيَّانْ المسيخ،
وفَعِلَيَّانْ المسيخ المخبون . وعدل عنه في المديد والرمل إلى
فاعِلانْ المقصور وفَعِلانْ المقصور المخبون، وفي المديد والرمل

وعدل عنه في الخفيف إلى فاعلن المخذ وف مفعلن المخذ وف المخبون
وعدل عنه في الخفيف والمجتث إلى مفعولن المشعث ، وعدل عنه
في المديد والرمل والخفيف والمجتث إلى فاعلاتن المخبون ،
وفاعلاتن المكثوف ، وفاعلاتن المشكول ، فهذه أحد عشر عن فاعلاتن
المجموع الوجد .

(١)
وأما فاع لا في المفروق الوجد فلم يعدل عنه إلا إلى فاع لا في
المكثوف .

(٢)
وأما مستعملن المجموع الوجد (فقد) عدل عنه في البسيط
إلى مستعملان المذال ومفاعلان المذال ، ومفعلمان المذال
المطوي ، وفاعلتان المذال المخبون ، وعدل عنه في الرجز المنسرح
إلى مفعولن المقطوع وفاعولن المقطوع المخبون ، وعدل عنه في
البسيط والرجز والسريع والمنسرح إلى مفاعلن المخبون ، وفاعلتن
المخبول ، وفي هذه الأربعة مع المقتضب إلى مفتعلن المطوي
فهذه تسعة عن مستعملن المجموع الوجد .

وأما مستعملن المفروق الوجد فقد عدل عنه في الخفيف إلى

(١) كتبت في (ب) فاعلاتن وفي (أ) فاعلات .

(٢) ساقطة من (أ) .

فَعُولُنَ الْمُقْصُورِ الْمَخْبُونِ ، وَعَدَلَ عَنْهُ فِي الْخَفِيفِ الْمَجْثُ إِلَى
مُسْتَفْعٍ (١) لُ الْمَكْفُوفِ ، وَمَنْطَلُ الْمَشْكُولِ وَمَنْطَلُنَ الْمَخْبُونِ فَهَذِهِ
أَرْبَعَةٌ عَنْ مُسْتَفْعٍ لَنْ .

وَأَمَّا مَفْعُولَاتُ فَقَدْ عَدَلَ عَنْهُ فِي السَّرِيعِ إِلَى فَاعِلَانِ الْمَطْوِي
الْمَوْقُوفِ ، وَفَاعِلُنَ الْمَطْوِي الْمَكْشُوفِ ، وَفَعِلُنَ الْمَخْبُولِ الْمَكْشُوفِ
وَفَعِلُنَ الْأَصْلَمِ ، وَعَدَلَ عَنْهُ فِي الْمَنْسَرَجِ إِلَى فَعْلَانِ الْمَخْبُولِ ،
وَعَدَلَ عَنْهُ فِي السَّرِيعِ وَالْمَنْسَرَجِ إِلَى مَفْعُولَاتِ الْمَوْقُوفِ وَمَفْعُولِ
الْمَكْشُوفِ وَمَفْعُولَانِ الْمَخْبُونِ الْمَوْقُوفِ ، وَفَعُولُنَ الْمَخْبُولِ الْمَكْشُوفِ ،
وَعَدَلَ عَنْهُ فِي النَّسْرِجِ وَالْمَقْتَضِبِ إِلَى فَعُولَاتِ الْمَخْبُونِ ، وَفَاعِلَاتُ
الْمَطْوِي فَهَذِهِ أَحَدُ عَشَرَ عَنْ مَفْعُولَاتٍ .

وَأَمَّا مَفَاعِلَتُنْ فَقَدْ عَدَلَ عَنْهُ فِي الْوَاقِرِ إِلَى مَفَاعِلَيْنِ الْمَعْصُوبِ
وَمَفَاعِلَيْنِ الْمَحْقُولِ ، وَمَفَاعِلُ الْمَنْقُوصِ ، وَفَعُولُنَ الْمَقْطُوفِ وَمَفْعِلُنْ
الْأَعْصَبِ ، وَمَفْعُولُنَ الْأَصْلَمِ ، وَمَفْعُولُ الْأَعْصَصِ وَفَاعِلُنَ الْأَجَسِّ
فَهَذِهِ ثَمَانِيَةٌ عَنْ مَفَاعِلَتَيْنِ .

وَأَمَّا مُتَفَاعِلَيْنْ فَقَدْ عَدَلَ عَنْهُ فِي الْكَامِلِ إِلَى مُسْتَفْعِلَيْنِ الْمَضْمَرِ
وَمَفَاعِلِنِ الْمَوْقُوصِ ، وَمَفْعِلَيْنِ الْمَجْزُولِ ، وَفَعِلَاتَيْنِ الْمَقْطُوعِ ، وَفَعِلُنْ
الْأَحْذِ ، وَمَفْعُولُنَ الْمَقْطُوعِ الْمَضْمَرِ ، وَفَعِلُنَ الْأَحْذِ الْمَضْمَرِ ،
وَمُتَفَاعِلَانِ الْمُدَّالِ ، وَمُتَفَاعِلَانِ (الْمَرْفُ) (٢) وَمُسْتَفْعِلَانِ الْمُدَّالِ

(١) فِي (ب) مَسْدُولِيَا تَفْعَلُ وَفِي (أ) مِنْ تَفْعَلُ .

(٢) مَاقُطٌ مِنْ (أ) .

الضمير ، وَمُسْتَفْعِلَاتُنَّ المَرْفُوعِ الضَّمِيرُ ، وَمُفَاعِلَانُ المَذَالِ المَوْقُوصُ ،
ومفاعلاتين المَرْفُوعِ المَوْقُوصِ وَمُسْتَفْعِلَانُ المَذَالِ المَجْزُولِ وَمُسْتَفْعِلَاتُكُنَّ
المَرْفُوعِ المَجْزُولِ فهذه خمسة عشر عن مُتَفَاعِلِينَ •

فعدة الأوزان التي عدل إليها عن الأصول العشرة خمسة
وسبعون وإن اُضْمِتْ إليها العشرة كانت عدة الأوزان التي يَكُونُ
بها أصولاً وفروعاً خمسة وثمانين ، إلا أنه يقع تشابه في بعضها ،
أعني أن بعض الفروع يشبه بعض الأصول ، فقد ذكر ذلك لما فيه من
جليل الفائدة ، فنقول : إن من الفروع المذكورة ماله مثل واحد
ومنها ماله مثلاً ومنها ماله ثلاثة أمثال ، ومنها ماله أربعة أمثال
ومنها ماله خمسة أمثال ، ولا زيادة على ذلك •

أما الأول ، أعني ماله مثل واحد فسبعة : الأول مَفْعُولُ
الأخرب المعدول عن فَعِيلٍ ، لَمَّا كَفَّ وَحُرِّمَ صَارَ فَعِيلٌ فُنُقِلَ إِلَى
مَفْعُولٍ ، ومثله الأفعص المعدول عن مُفَاعَلَتَيْنِ لما عَصِبَ ، ونقص صار
فَاعَلَتْ فُنُقِلَ إِلَى مَفْعُولٍ ، الثاني مُسْتَفْعِلَانُ المَذِيلِ المعدول من
مُسْتَفْعِلَيْنِ المجموع الوتد ومثله مُسْتَفْعِلَانِ الضمر المَذِيلِ المعدول
عن مُتَفَاعِلِينَ صار بالاضمار والمَذِيلِ مُتَفَاعِلَانِ ونُقِلَ إِلَى مُسْتَفْعِلَانِ
الثالث مُفَاعِلَانِ المخبون ^(١) المعدول عن مُسْتَفْعِلَيْنِ المجموع الوتد

(١) في (أ) المخبول والصواب ماني (ب) •

(١) صار بالخبن والتدبيل مُتَفَعِّلَانِ ونقل الى مُفَاعِلَانِ ومثلـه
مُفَاعِلَانِ الموقوف المنـزَّيـل المعدول عن مُتَفَاعِلَيْنِ ، والرابع مُفَتَّحِلَانِ
المطوى الذال المعدول عن مُسْتَفْعِلَيْنِ صار بالطى والاذ الـة
مُسْتَعِلَانِ ونقل الى مُفَتَّحِلَانِ ، ومثله مُفَتَّحِلَانِ المجزول الذيـل
المعدول عن مُتَفَاعِلَيْنِ صار بالجزل والاذ الـة مُتَفَعِّلَانِ ، ونقل الى
مُفَتَّحِلَانِ الخامس فَعِلَاتُنِ المخبر المعدول عن فاعلاتنِ المخبون
المعدول عن فاعلاتنِ المجمع الوتد ، ومثله فَعِلَاتُنِ المقطـُوع
المعدول عن مُتَفَاعِلَيْنِ صار بالقطع مُتَفَاعِلُ ونقل الى فَعِلَاتُنِ
السادس فعلات المشكول المعدول عن فاعلاتنِ المجمع الوتد ،
ومثله فَعِلَاتُ المخبول المعدول عن مفعولات صار بالخيل مَعِلَاتُ
ونقل الى فَعِلَاتُ السابع فاعلان المقصور المعدول عن فاعلاتنِ
صار بالقصر فاعلات ، ونقل الى فاعلان ، ومثله فاعلان المطبـُوى
الموقوف المعدول عن مفعولات صار بالطى والوقف مَفْعَلَاتُ ، ونقل
الى فاعلان .

أما الثاني : وهو ماله مثان ثلاثه الأول مَفَاعِلُ المكفوف
المعدول عن مَفَاعِلَيْنِ ، ومثلـه مَفَاعِلُ المنقوص المعدول عن
مفاعلتين صار بالنقص مَفَاعِلُ ونقل الى مَفَاعِلُ ، مثلهما مَفَاعِلِيلُ
المخبون المعدول عن مفعولات صار بالخبن مَعُولَاتُ ، ونقل الى
مَفَاعِلُ الثاني مُفَتَّحِلُنِ المطوى المعدول عن مُسْتَفْعِلَيْنِ المجمع
(١) في (أ) الخبل . وهذا ايضا تصحيف والصواب ما في (ب) .

الوعد صار بالظي مستعلن ونقل الى متعلن ، ومثله متعلن
المعزوب المعدول عن مفاعلتين صار بالمعزب فاعلتين ونقل الى
متعلن ، ومثلهما متعلن المجزول (المعدول) (١) عن متفاعلتين
صار بالجزل متعلن ، ونقل متعلن ، الثالث فاعلات المكشوف
المعدول عن فاعلتين ، ومثله فاعلات المطوى المعدول عن
مفعولات صار بالظي مفعلات ، ونقل الى فاعلات ومثلهما فاعلات
المكتوف المعدول عن فاعلاتين المفعول (الوعد) . (٢)

وأما الثالث : وهو ماله ثلاثة أمثال فائتان : الاول فاعلتين
الأشتر المعدول عن مفاعلتين صار بالاشتر فاعلتين ، ومثله فاعلتين
المحذوف المعدول عن فاعلتين صار بال حذف فاعلا ونقل الى
فاعلين ، ومثلهما فاعلتين الأجم المعدول عن مفاعلتين صار بالجسم
فاعلتين ، ونقل الى فاعلتين ، ومثلهما فاعلتين المطوى المكشوف المعدول
عن مفعولات صار بالظي والكشف مفعلا ، ونقل الى فاعلتين الثاني
فعلت المخبون المعدول عن فاعلتين ، ومثله فعلت المحذوف
المخبون المعدول عن فاعلتين صار بالمخبون فعلا ، ونقل الى
فعلتين ، ومثلهما فعلت الواحد المعدول عن متفاعلتين صار بالحذف
متفعا ، ونقل الى فعلتين ، ومثلهما المخبول المكشوف المعدول عن

(١) ساقطة من (أ) .

(٢) ساقطة من (أ) ، (ب) .

مفعولات صار بالخيل والكشف مَعْلَاً ، ونقل إلى فَعِلْنَ .

وأما الرابع وهو ماله أربعة أمثال ثلاثة : الأول فَعِلْنَ الأثلم المعدول عن فَعُولُنْ صار بالثلم عُولُنْ ، ونقل إلى فَعِلْنَ ، ومثله فَعِلْنَ المقطوع المعدول عن فَاعِلِنْ صار بالقطع فَاعِلْ ، ونقل إلى فَعِلْنَ ، ومثليهما فَعِلْنَ الابتز المعدول عن فَاعِلَاتِنِ المجموع الوند صار بالبتز فَاعِلْ ونقل إلى فَعِلْنَ ، ومثليهما فَعِلْنَ الأخذ المضمر المعدول عن متفاعِلِنْ صار بالخذ والإضمار متفا ونقل إلى فَعِلْنَ ، ومثليهما فَعِلْنَ الأصل المعدول عن مفعولات صار بالصلم مَفْعُو ، ونقل إلى فَعِلْنَ "ثاني مَفَاعِلِنِ المقبوض المعدول عن مَفَاعِلِنْ ، ومثله مَفَاعِلِنِ المخبون المعدول عن مُسْتَفْعِلِنِ المجموع الوند صار بالخبين مُتَفَعِلِنْ ، ونقل إلى مَفَاعِلِنْ ، ومثليهما مَفَاعِلِنِ المعقول المعدول عن مَفَاعِلَتِنْ صار بالعقل مَفَاعَتِنْ ، ونقل إلى مَفَاعِلِنْ ، ومثليهما مَفَاعِلِنِ الموقوص المعدول عن مُتَفَاعِلِنْ صار بالوقص مَفَاعِلِنْ ثم فتحت اليم فصار مَفَاعِلِنْ ، ومثليهما مَفَاعِلِنِ المخبون المعدول عن مُسْتَفْعِلِنِ الموقوص الوند صار بالخبين مُتَفَعِلِنْ ونقل إلى مَفَاعِلِنْ . الثالث فعُولِنِ المحذوف المعدول عن مَفَاعِلِنْ صار بالخذ ف مَفَاعِي ، ونُقِلَ إلى فَعُولُنْ ، ومثله فعُولِنِ المخبون المقطوع المعدول عن مُسْتَفْعِلِنِ المجموع الوند ، صار بالخبين والقطع مُتَفَعِلْ ، ونقل إلى فعُولِنِ ومثليهما فعُولِنِ المقطوف المعدول عن مَفَاعِلَتِنْ صار بالقطف مَفَاتِنْ ، ونقل إلى فعُولِنْ ، ومثليهما فعُولِنِ المخبون

المكشوف المعدول عن مفعولات صار بالخبن والكشف مفعولا ،
ونقل الى فعولن ، ومثلها فعولن المخبون المعدول عن مستفع لن
المفروق الوند صار بالخبن والقصر مستفعل ونقل الى فعولن .
وأما الخامس وهو ماله خمسة أمثال ، فواحد مفعولن الآخر
المعدول عن مفاعيلن صار بالخرم فاعيلن ونقل الى مفعولن ، ومثله
مفعولن المقطوع المعدول عن مستفعلن المجموع الوند صار
بالقطع مستفعل ، ونقل مفعولن ، ومثلها مفعولن المشعشع
المعدول من فاعلائن المجموع الوند صار بالتشعيش فاعلائن ، ونقل
الى مفعولن ، ومثلها مفعولن الأقص المعدول عن مفاعلتن ، صار
بالقص فاعلتن ، ونقل الى مفعولن ، ومثلها مفعولن المقطوع
المضمر المعدول عن متفاعلن صار بالقطع والإضمار متفاعل ، ونقل
الى مفعولن ، ومثلها مفعولن المكشوف المعدول عن مفعولات صار
بالكشف مفعولا ، ونقل الى مفعولن .

ثم أعلم أنه قد يكون من الفروع المعدولة عن العشرة مالا
يكون له مثل إلا من الأصول العشرة ، وذلك اثنان : أحدهما
مفاعيلن المعدول بطريق العصب عن مفاعلتن ، ولا مثل له إلا
مفاعيلن الذي هو أحد الأصول العشرة . الثاني : مستفعلين
المعدول بطريق الإضمار عن متفاعلن ولا مثل له إلا مستفعلين
المجموع الوند الذي هو أحد الأصول العشرة .

وانه قد علمت أن عدة الأوزان كلها الأصول والفروع إلا ما شذ
منها خمسة وثمانون ، وأن بعضها مشابه لبعض في الصورة فاعلم
انها بحسب الصورة تكون عدتها ثمانية وثلاثين مثالا منها خمسة
تكون أصولا وفروعا ، وهي فَعُولُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
وثلاثة لا تكون إلا أصولا وهي مُفَاعَلَتُنْ مُتَفَاعِلُنْ مَفْعُولَاتُ . وتسعة
وعشرون لا تكون إلا فروعاً معدولة عن الأصول ، وهي فَعُولُ فَعَلُ
فَعْلُ فَعُولُ فَعِلُنْ فَعِلُنْ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُ ، فَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَانُ
فَعِلُنْ فَاعِلِيَانُ فَعِلِيَانُ مُفْتَعِلَانُ فَعِلَتَانُ فَعِلَتُنْ مُسْتَفْعِلُ فَعْرَلَاتُ
مُتَفَاعِلَانُ مُتَفَاعِلَاتُنْ ، مُسْتَفْعِلَاتُنْ مُفْتَعِلَاتُنْ ، فَعِلَانُ فَعِلَاتُنْ ،
فَاعِلَاتُ فَعِلَاتُ مُسْتَفْعِلَانُ مُتَفَاعِلَانُ فهذه الصور التي يوزن بها
الشعر أصولا وفروعا إلا ماورد شاذاً .

الفصل الثامن

فيما يتشابه من البحور

واعلم انه بسبب ما ذكرنا من تشابه الأوزان قد تتشابه البحور .
من ذلك الكامل الذي هو من مُتَفَاعِلُنْ المكرر ست مرات إذا دخله
الإضمار بأن يَسْكَنَ ثاني مُتَفَاعِلُنْ فيصير مُتَفَاعِلُنْ ، وينقل إلى السبي
مُتَفَعِّلُنْ فتصير أجزاؤه كلها مُتَفَعِّلُنْ المكرر ست مرات فيشبهه
الرجز التام ، إذا الرجز من مُتَفَعِّلُنْ المكرر ست مرات ، وكذلك
إذا دخل الكامل الوقع بأن تحذف الياء منه فيصير مَفَاعِلُسُنْ ،
فإنه شبه الرجز الذي دخله الخبن ، فذهبت السين من
مُتَفَعِّلُنْ فصار إلى مُتَفَعِّلُنْ ، ونقل إلى مَفَاعِلُنْ ، وكذلك إذا
دخل الكامل الخزل فأسكت التاء من مُتَفَاعِلُنْ وسقطت الألف ،
وقى مُتَفَعِّلُنْ ، فإنه شبه الرجز الذي دخله الطي فذهبت الفاء
من مُتَفَعِّلُنْ فصار مُتَفَعِّلُنْ فنقل إلى مُتَفَعِّلُنْ ، ولذلك قد
يتشابه الكامل والسريع إذا كان الكامل أحد العروض والضرب فيكون
مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ ، وكان السريع مع ذلك مخبون العروض
والضرب مكشوفهما ، فتأتي زنته أيضا على مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُسُنْ
فَعِلُنْ ، فإذا وقع بيت واحد من التشابه جاز أن يكون من كل
واحد من البحرين المتشابهين ، لكن إن كان إلحاقه بأحد هما
زحاف كان أولى من إلحاقه بالآخر إذا كان زحاف . وإن كان

الزحاف لازما على كل واحد من التقديرين وجب التوقف • وان
وجدت أبيات من التشابه وفي بعضها ما يشهد بالحقاقه بأحد
البحرين وجب الحقاقه به، كما لو كانت أبيات فيها متفاعلن وباقي
الأبيات فيها زنتها مستفعلن وجب الحقاق الابيات بالكامل لا الرجز
الطويل •

(بُحُورُ الشَّعْرِ) (١)

(الطَّوِيلُ) (٢)

طَوِيلُهُنَّ فَعُولُنْ جَاءَ ثُمَّ مَفَا
عَرُوضُهُ قُبِضَتْ مَفَاعِلُنْ وَلِهَـا
وَالثَّانِ مِثْلُ سَتَبَدَى ثُمَّ ثَالِثُهَا
عِیْلُنْ ثَمَانِيَةٌ فَاحْفَظْ وَطِبْ أَمَّا
ثَلَاثَةُ أَوَّلِ أَبَاتِنَامٍ عُلَا
حَذَفَ فَعُولُنْ أَقْبَمُوا رَدُّهُ عَدَلَا

اعلم أن الناظم رحمه الله تعالى لما قدم ماوجب تقديمه شرع في تفصيل البحور ، وأوزانها ، وزحافاتهما ، ومايتعلق بهما ، وقدمت دائرة المختلف المشتملة على الطويل والمديد والبسيط لما قدمناه قبل . (٣) وقدم الطويل في هذه الدائرة على المديد والبسيط ، لأن أوله وتد مجموع ، والبحران الآخران كل منهما أوله سبب ، والتد أقوى من السبب ، فكان لذلك أولى بالتقديم ثم قدم المديد على البسيط ، لأنه ينثك في الدائرة قبل البسيط ، لأن المديد ينثك من لُنْ من فَعُولُنْ ، والبسيط ينثك من عِیْلُنْ من مَفَاعِلُنْ ، ولما كان أقرب إلى المتقدم كان بالتقديم أولى . وإنما سقى هذا البحر طويلا لأنه أطول الشعر ، لأنه من ثمانية وأربعين حرفا ، ولا يبلغ غيره من البحور هذه العدة . وهو مؤلف من ثمانية أجزاء :

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ مكررة أربع مرات .

(١) ، (٢) زيادة من عندى للتوضيح .

(٣) ص ١١٤ .

ولم يأت عن العرب عروضه في غير التصريح إلا مقبوضة حذف
خامسها الساكن ، فصارت مفاعلين ، إلا ماورد شائاً ، وهو قول
نافع بن الاسود الكندي : (١)

وَنَحْنُ ضَرَبْنَا الْخَيْلَ نَحْوَنَهَا وَنَدِي وَقَدْ أَخَجَمَتْ عَنَّا اللَّيْثُ الضَّرَاغِمُ
وله ثلاثة أضرب :

الأول تام ووزنه مفاعيلن وبنيته : (٢)
أَبَا مُنْدَرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عَرْضِي
تقطيعه :

أبا من / ندر نكانت / غرورن / صحيفتي

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

١٥٥١٥٥ / ١٥١٥٥ / ١٥١٥١٥٥ / ١٥١٥٥

موفور / سالم / سالم / مقبوس

(١) ذكره ابن القطاع في البارع ص ٨٥ هكذا .

وَنَحْنُ وَلِينَا الْأَمْرَ يَوْمَ نَهَاوْنَدَ وَقَدْ أَخَجَمَتْ عَنْهُ اللَّيْثُ الضَّرَاغِمُ

(٢) لطرفة بن العبد ، انظر ديوانه ص ١٤٣ .

(٣) اقتصر في (ب) على الشاهد ، ولم يقطع الشواهد ، وفي (أ)

الشواهد وفعلها ولم يضع رموز الحركات والسكنات إلا في

الشاهد الأول من البحر الطويل .

ولماع / طكبطو / عالى / ولا عرضى
 فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن
 ١٥١٥١٥٥ / ١٥١٥٥ / ١٥١٥١٥٥ / ١٥١٥٥
 سالم^(١) / سالم / سالم / صحيح
 مصرعه : (٢)

أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَالَى
 وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي
 تقطيعه :

النعم / صباحن أى / يهبط / للبالى
 فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن
 موفور / سالم / مقبوض / صحيح
 وهل ين / عن من كا / نفلح / صر لخالى
 فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن^(٣)
 سالم / سالم / مقبوض / صحيح

- (١) ساقط من الاصل من (أ) .
 (٢) مطلع قصيدة لامرئ القيس انظر ديوانه .
 (٣) يذكر الشارح التقطيع ثم التفعيل ، ثم يبين حالة كل تفعيل
 من حيث الصحة والاعتلال . ولكننى رتبت البيت على هذا
 الترتيب توضيحا وتيسيرا للفهم ، ولكننى بعد ذلك سأذكر =

(١) الضرب الثاني : مقبوض ووزنه مفاعلن ه وبيته :
 سَتَبْدِي لَكَ الْآيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ
تقطيعه :

ستبدى / لكل أيا / ماكد / تجاهلن
 فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن
 موفسور / سالم / سالم / مقبوض
 ويأتى / كبلأخبا / رملم / تزوودى
 فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن
 سالم / سالم / سالم / مقبوض
 مقفاه : (٧)

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ يَحْوَمانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَمِّ
تقطيعه :

أمن أم / ماوفادم / نقرلم / تكللى / نحوما (٣)

= أبيات الشواهد على الترتيب الذى وضعه الشارح حتى
 لا تدخل فى النص وإنما اذكره كما ورد .

(١) لطرفة بن العبد من معلقته .

(٢) لزهير بن أبى سلمى مطلع معلقته .

(٣) اللام مضعفه وكان عليه ان يذك الادغام فيكتب لامين الاولى =

تعدد روا / جفلم / مثلمى / موغور / سالم
 سالم / مقبوض / سالم / سالم / مقبوض / مقبوض
 الضرب الثالث محذوف، سقط من مفاعيلن لن فبقى مفاعى
 فنقل الى فعولن وبسته : (٢)
 أَقِيمُوا بَنِي النَّعْمَانِ عَنَّا زَوْسَكُمْ^(٣) وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرَّؤُوسَا
 مصرعه :
أَلَا مَنِ اللَّيْلِ لَا أَرَاهُ يَسْرُورُ طَوِيلٌ وَلَيْلُ الْمُسْتَهَامِ طَوِيلٌ^(٤)

= ساكنة والثانية متحركة .

- (١) وكان عليه ايضا ان يكتب اللام لامين .
 (٢) ليزيد بن الخذاق ، المفضليات للضبي ٢١٨ .
 (٣) تكتب الهزجة على السطر كما هو متبع فى قواعد الاسلاء ،
 ولكن يجوز كتابتها على واو ، وأهل الشام يكتبونها على واو .
 (٤) لم أعرف قائله . ذكره التبريزى فى الكافى ص ٢٤ وقد سبق
 أن عرفنا أن ابن واصل متأثر بالخطيب التبريزى فى ذكر
 الشاهد ثم تعقبه بمقفاه أو مصرعه انظر ص ٢٥ ، ولكن
 التبريزى لا يقطع المقفى أو المصرع كما فعل ابن واصل .

تقطيعه :

(١)

ألا من / للبللا / أراه / يزولو

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

مَوْفُور / سَالِم / مَقْبُول / مَحْذُوف

طَوِيلُنْ / وَلِيلِمُس / تَهَام / طَوِيلُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

سَالِم / سَالِم / مَقْبُوض / مَحْذُوف

وأعلم أن الناظم رحمه الله بدأ يذكر أوزان البحر فذكر أنها
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ ، ثم تنقّى بقوله شَمَتَ أَى أن أجزاء البحر ثمانية
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ مكررة أربع مرات ، ثم ثلث بقوله : عروضه فنصبه ،
ونذكر لفظها ، وهو قوله مَفَاعِلُنْ ، وعرف من ذلك القبض الذى
معناه : حذف الخامس الساكن ثم قال : ولها ثلاثة ، أى للعروض
المذكورة ثلاثة أضرب ثم قال : أول أبا تمام فأشار بقوله : أول إلى
أول الضروب الثلاثة ، ويقول : أبا إلى البيت الذى استشهدنا به
وهو : أبا مُنْدِرِ البيت . ويقول تمام إلى إن الضرب تام لم تغير

(١) فى الأصل للبللا بلامين والصواب ثلاث لامات .

(٢) فى الأصل مَفَاعِلُنْ ، سهو من الكاتب فيما أظن .

(٣) فى الأصل فَعُولُنْ وهو سهو أيضا .

زنته ، ثم قال : والثاني أى والضرب الثاني من الضروب الثلاثة ،
ثم قال : مثل أى الضرب مقبوض فهو مثل العروض ، ثم أشار بقوله :
سَتُبْدَى إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي اسْتَشْهَدْنَا بِهِ وَهُوَ :
سَتُبْدَى لَكَ الْأَيَّامُ

ثم قال : ثالثها ، أى الضرب الثالث من الضروب الثلاثة ثم
قال : حذف ، بمعنى أن الضرب محذوف . وأشار بقوله : أقيموا إلى
البَيْتِ الَّذِي اسْتَشْهَدْنَا بِهِ وَهُوَ :
أَقِيمُوا بَنِي النَّعْمَانِ

ثم قال رده عدلاً ، يريد أن هذا الضرب يجب فيه الردف
وهو أن يكون قبل رَوِيَّه أحد حروف المد واللين (١) . وسنذكر ضابط
ما يجب فيه الردف ، وما يستحسن إن شاء الله تعالى .
وَقَبْضُ مَا قَبْلَهُ أَوَّلَى وَمَا نَقَصُوا
مُحَرَّكَاً عَنْ تَمَامِ رَدِّهِ حَسَلاً

(١) حرف المدّ هي امتداد للحركات السابقة مثل الواو في يقول
والياء في يبيع . أما حروف اللين فليست كذلك وإنما هي
حروف قائمة بذاتها ، فهي مثل أى حرف من حروف الهجاء
مثل الواو في (قول) والياء في (بيع) وفي رأى أن أهل
العروض أخطأوا في جعلها من حروف الردف مثل حروف المد .

أعلم أن الأحسن في الضرب الثالث من ضروب الطويل أن
يجيء "الجزء" الذي قبل ضربه مقبوضا ، فإنه إن جاء تاما غير مقبوض
نبا عنه الطبع^(١) ولم يقبله ، والدوق يشهد به ، ومثاله مقبوضا قول
الشاعر : (٢)

أَمَّا فَرَادَتُهُ الْإِمَامَ حُظْوَةً حَبِيبٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ حَبِيبٌ
يَعُدُّ عَلَى الْوَاشِيَانِ ذُنُوبَهُ وَمِنْ أَيْنَ لِلْوَجْهِ الْمَلِيحِ ذُنُوبٌ

فلقد لك قال الناظم : وقبض ما قبله أولى . ثم ذكر ضابطا لما
يجب فيه الرفع فقال : وَمَانَقَصُوا مُحَرَّكَاً عَنْ تَمَامِ رِدِّهِ حَسَلًا .
ومعناه أن كل ضرب تم فيه عدد أجزاء دائرته ، ثم وقع فيه نقصان
متحرك كان فيه الرفع لازما .

وأعلم أن الرفع تارة يكون لازما ، وتارة يكون مستحسنا . أمَّا
الأول ففي صورتين : الأولى ما ذكرناه ، ومنه الضرب الثالث من
الطويل فإنه تم فيه عدد أجزاء دائرته ونقص منه بالحذف لـ

(١) ذكر التبريزي سبب ذلك في الكافي ص ٣٠ فقال : " لأن هذا
البحر بني على اختلاف الأجزاء ، أعني كون أحدهما خماسيا
والآخر سباعيا ، فلما تكرر في آخره جزءان خماسيان قبض
الأول ليكون فيه رباعي وخماسي فيكون على أصل ما بنى عليه
من الاختلاف .

(٢) لم أعرف القائل .

وصارت زنته فعولن فوجب فيه الردف . الثاني حيث يقع التقاء الساكنين، (١) فانه يتمين الردف ويلزم .

والا الثاني فأن يكون النقصان واقعا في غير أتم البناء، (٢) فان الردف يستحسن فيه ، ولا يلزم .

زِحَافٌ قَبِضُهُمْ فَعُولٌ تَلَمُّهُمْ
عُولُنْ يَبْدُءُ ، وَثَرَمٌ عُولٌ فَاحْتَفَلَ
مَفَاعِلُنْ قَبِضُهُ مَالَمْ يَكْفَ وَقُلْ
كَفَّ مَفَاعِلُ مَالَمْ يَقْبِضُوا حَصَلَ
سَمَاحَةُ الْقَبْضِ فِي شَاقَّتِكَ تَلَمُّهُمْ
وَالْكَفُّ هَاجَكَ رَنَحٌ ثَرَمٌ مِنْ عَقَلَا

لما فرغ الناظم من ذكر ضروب الطويل شرع في بيان ما يعرض له من الزحاف .

من ذلك القبض ، وهو حذف الخامس الساكن فيجوز فيه قبض فعولن فيصير فعول ، وقبض مفاعيلن فيصير مفاعِلن ولا يجوز فـ في

(١) ونه لك كقوله الطرماح :

شَتَّ شَمْلُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّامِ وَشَجَاكَ الْيَوْمِ رَنَحُ الْمَقَامِ

(٢) كان على الشارح أن يمثل ، ولكنه لم يفعل ، فمثال الثاني هذا

قوله : وَإِذَا هُمُ زَكُرُوا الْإِسَاءَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ =

(١) الضرب الأول القبض لثلاث يلتبس الضرب الأول بالثاني وبسبب القبض :
 سَمَاحَةٌ ذَا وَيُزْدَا وَوَفَاءٌ ذَا وَنَائِي ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ
تقطيعه :

(٢)
 سماح / تذاوير / رذاو / وفاء / وناء / لذا إذا /
 صحاو / إذا سكر / فعول / مفاعِلن / فعول / مفاعِلن
 فعول / مفاعِلن / فعول / مفاعِلن .

ومن ذلك الكف وهو حذف السابع الساكن ، فيسقط نُكُونُ
 مَفَاعِلُنْ ويصير مَفَاعِلُ ، ويجوز في الجزء الأول منه التلم وهو سقوط
 الحرف المتحرك من وتده فيصير عُولُنْ ، وينقل إلى فَعْلُنْ وبسبب : (٣)
شَاقَتَكَ أَخْدَاجُ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالْقَدَمِ

= فالبيت من مجزوء الكامل فهو غير تام ، وزوحف بالنقصان في
 ضربه .

(١) لامرئ القيس ديوانه ص ١٠١ دار صادر .
 (٢) في الأصل وناى . والصواب ما ذكرت فالتفعيلة مقبوضة ووجود الياء
 يشعر بأنها غير مقبوضة .

(٣) ذكر في الكافي للتبريزي ١٩ والعيون الغافرة ٥٣ .

تقطيعه :

شاق / كأحداج / سليق / بعاقلسن
فعلن / مفاعيل / فعولن / مفاعلسن
اثلث / مكسوف / سالم / مقبوض^(١)

فمينا / كليلين / تجودا / تبدد معى
فعولن / مفاعيل^(٢)

ويجوز في الجزء الأول منه الترم وهو اجتماع التلم والقيسض
فيسقط الفاء والنون من فعولن فيصير عول وينقل إلى فعل وبنيته: (٣)
هَاجَكَ رَنَحُ دَارِئِ الرِّسْمِ بِاللَّسْوَى لَا شِمَاءَ عَنَى آيَةُ الْمَوَرِّ وَالْقَطَرِ

(١) هكذا ذكر ألقاب تفاعيل الشطر الأول وترك الثاني ، ولكننا
نذكره :

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن
سالم / سالم / سالم / سالم / صحيح

(٢) هكذا ولم يكمل تفعيل الشطر الثاني ولكننا سبق أن ذكرناه .

(٣) لم أعرفه ورد بالكافي للتبريزي ص ٢٩ .

تقطيعه:

هاج / كرىعندا / رسرس / مبللوا / لاسما / عفاآ / يهلمو / ر و لقطر
فعل / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن / فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن
أثرم

وبين القبض في مفاعيلن والكف معاقبة فلا يجمع الزحافان معاً
فيقال شَفَاعِلٌ ، بل يجوز أن يرتفعاً ، متى وقع أحدهما لم يَقْصَعِ
الآخر . فمتى قُبِضَ لم يُكَفَّ ، ومتى كُفَّ لم يقبض . وقد تقدم ذكر ذلك .
وقد أشار الناظم رحمه الله تعالى إلى الشواهد التي ذكرناها
بذكر أوائلها . وقد ورد في الطويل الإقعاد وهو تغيير زنة العروض
لامع التصريح وبينه : (٤)

(١) هكذا وضواحبها : رسرس ، فانه يسهو كثيراً عن بيان الحروف
الضمف .

(٢) هكذا والصواب عفاآ .

(٣) ذكر همزة الوصل في الـ ولكنها لا تذكر في الخط العروضي .

(٤) من شواهد النحوى ، قال العيني : " عزاه بعضهم إلى السى

الناطقة الذبياني ، وأبو عبيدة إلى عبد الله بن همارق ، والأعلم

لأبي الأسود الدؤلى ، وقيل لم يدركائله (شواهد العيني مع

شرح الأشموني على الألفية ٥٩٠ / ٢ ، ولكنى وجدت في ديوان

الناطقة هكذا =

جَزَى اللَّهُ عَجَسًا عَيْسَى الْبَغِيضِ
جَزَاءُ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلُ

فَعُولُن مَفَاعِلُن فَعُول فَعُولُن • فَعُولُن مَفَاعِلُن فَعُول مَفَاعِلُن •
مَحذُوف

مَفَاعِلُن • غَيَّرَ الشَّاعِرُ زَنَةَ الْعَرُوضِ الَّتِي هِيَ مَفَاعِلُن الْمَقْبُوضَةِ إِلَى
فَعُولُن الْمَحذُوفِ لِغَيْرِ التَّنْصِيحِ •

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْأَخْفَشَ زَادَ فِي الطَّوِيلِ ضَرْبًا رَابِعًا مَقْصُورًا ^(١) ، وَالْقَصْرُ
كَمَا تَقْدِمُ ذِكْرَهُ إِسْقَاطُ زَنَةِ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ مِنَ السَّبَبِ الْخَفِيفِ فَسَقَطَ مِنْ

جَزَى اللَّهُ عَجَسًا فِي التَّوَاتُفِ كُلِّهَا
جَزَاءُ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلُ

وَعَلَى هَذَا فَلَا إِقْعَادَ (انظر الديوان ص ١٩١ تحقيق محمد
أبو الفضل دار المعارف بصر) ورأيت في ديوان أبي الأسود
كما ورد في كتب النحو هكذا :

جَزَى رُئُوءَ عَنَى عَيْسَى بَنَ حَانَتِيمِ
جَزَاءُ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلُ

(انظر الديوان ط ١ ص ٢٣٧ عام ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م بغداد
تحقيق عبد الكريم الدجيلي ويجوز أن يكون أبو الأسود اقتبس
الشرط الثاني من النابغة •

(١) نشر العروض للأخفش في مجلة فصول المجلد السادس العدد =

مفاعيلن الذى هو الضرب اللام من لن ء أو حذف النون وسكت
اللام فبقى مفاعيلن أو مفاعيل ء ومنه قول امرئ القيس : (١)

عَوِيرٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعَوِيرِ وَرَهْطِيهِ وَأَسْعَدَ فِي كَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانُ
قَدْ أَصْبَحُوا وَاللَّهُ أَوْفَاهُ بِهِ أَبْرِيَاءَانِ وَأَوْفَى بِجِيرَانِ

ولو أطلقت القافية لم يكن الضرب مقصورا ء بل كان هو الضرب
الأول بعينه ء لكنه كان يلزم الإقواء ء وهو عيب لا يليق بامرئ القيس
اقتحامه .

= الثانى يناير فبراير مارس ١٩٨٦ بتحقيق سيد البحرأوى عن
نسخة بمكتبة المعهد الأحمدي بطنطا ولم أجد فيه هذا
الرأى وقد سبق ان ذكرت ذلك فى قسم الدراسة ص
(١) فى ديوانه ص ٨٢ فى أبيات أولها :

أَلَا إِنَّ قَوْمًا كُتِمَ اسْمُهُمْ وَنَهَسُمُ
هُمُ مَنَعُوا جَارَاتِكُمْ آلَ عُذْرَانَ
عَوِيرٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعَوِيرِ وَرَهْطِيهِ

وَأَسْعَدَ فِي كَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانُ

فالذى دعاهم إلى اثبات هذا الضرب تجنب الإقواء فأتت ترى
فى البيت الأول أن النون مكسورة وفى الثانى النون مضمومة .
جاء فى الكافى للتهريزى ص ٢٥ مانعه : " وبسته السدى رواه
الأخفش مقيدا ء ورواه الخليل مطلقا بإقواء " فصار عنده من
الضرب الأول .

وقد جاء في الطويل الخرم في النصف الثاني شاذاً وهو قول
الشاعر : (١)

لَكِنْ عَبَدَ اللَّهَ لَمَّا أَتَيْتُهُ أَغْطَى عَطَاءً لَاقِلِيلاً وَلَا نَذْرًا

تقطيعه :

لاكن / نعبد للآ^(٢) / هلمسا / أتيتهم

فعلن / مفاعيلن / فعولن / مفاعِلن

أعطى^(٣) / عطا أن لا / قليلن / ولا نذرا

فعلن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

(١) لا أعرفه .

(٢) في الأصل هكذا نعبد الله لا ذكر همزة الوصل وهي لا تنطق .

(٣) هكذا والصواب أعطاء ، لأنها تنطق ألفا .

مَدِيدٌ هُمْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ ثَمَنَتْ وَأجزاءه كلا ثلاث يَتَنَّهُ جُمِلًا
أُولَى أَتَتْ فَاعِلَاتُنْ ضَرَبَهَا شَبَهُ وَثَبْتُهُ بِالْبَكْرِ أَنْشَرُوا كَمَلًا

لما فرغ من الطويل شرع في المديد ، وهو ثاني البحور التي
تخرج من دائرة الاختلاف ، وإنما سمي هذا البحر مديدا ، لأن
الأسهل امتدت في أجزائه السباعية ، فكل منها في أوله سبب ، وقيل :
أنما سمي مديدا من المادة التي هي أصل الشيء (فلما كان أول
أجزائه وهو لن منفكا من أول تفاعيل الطويل كان كأنه متد (٢) من
الطويل (٣) وأتى فيه بلفظ فعيل للمبالغة كما يقال للمقتول : قُتِلَ ،
والمجروح جرح ، وأصله في الدائرة ثمانية أجزاء فاعلاتن فاعلن مكسرة
أربع مرات ، ولم يأت عن العرب إلا مجزؤا ، والمجزؤ وهو الذي ذهب
منه جزءان فبقي :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

إلا ما شذ ، وورد تاما وسنذكره ، وله ثلاث أعارض وستة أضرب .

(١) زياده من عندي للتوضيح .

(٢) في (ب) متدا .

(٣) ما بين القوسين ورد في (أ) هكذا : فلما كان بدوءة وهو لن من

الطويل كان مدودا من الطويل . وعبارة (ب) أفضل لوضوحها .

وقد ذكر الناظم رحمه الله تعالى كونه مجزوءاً بقوله : وأجزاء كلا هـ أى كل ضروبه (وأعارضه) ^(١) وعبر عن كونه فى الأصل ثمانية أجزاء بقوله : ثمنت هـ وأشار إلى عدة أعارضه بقوله ثلاث هـ وإلى عدة ضروبه بقوله ستة .

العروض الأولى : مجزوءة هـ وضربها مثلها هـ وهو المراد من قوله : ضربها شبه وبيته : ^(٢)

يَا بَكْرُ أَنْشُرُوا لِي كَلِيْبًا يَا بَكْرُ أَهْنِ أَهْنِ الْفِرَارُ
تقطيعه :

يالبكرن / أنشرو / لى كليسن
فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن

يال بكرن / أهني أهني / ظفرارو
فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن

مقفاه :
يَا بَكْرُ أَهْنِ أَهْنِ الْفِرَارُ لَيْسَ لِي بَعْدَ كَلِيْبٍ قَرَارُ ^(٣)

(١) ساقط من (١) .

(٢) للمهلل ورد فى الكافى ٣١ وفى نهاية الراغب ٢٥ وفى الاغانى

٥٥٩/٥

(٣) البيت مصنوع ورد فى الكافى ص ٣٢ وما بين القوسين ساقط من

(١) .

والثانية فاعلن محذوفة ولها

ثلاثة لا يغنون اقصرها قبل

ثم اعلما مثلها وثالث بتسروا

فعلن فقل : انما الزلفاء ذات حلا

ثم ذكر العروض الثانية للمديد * وذكر انها محذوفة وقد تقدم

ان الحذف اسقاط سبب خفيف من آخر الجزء مقطعين من فاعلاتن بقى
فاعلا * ونقل الى فاعلن * وهذه العروض الثانية ثلاثة اضراب * وقد اشار
الى ذلك بقوله : ولها ثلاثة * ثم قال : لا يغنون اقصرها * اشار بقوله :
اقصرها الى ان الضرب الاول من ضروبها مقصور حذفت النون من فاعلاتن
وسكنت التاء فصار اعلات * ونقل الى فاعلان واشار بقوله : لا يغنون
الى البيت الذى هو شاهد الضرب : (١)

لا يغنون امرا عيشه كل عيش صائر للزوال

تقطيعه :

(١) لم أعرف قائله * ورد فى اللسان مادة (قصر) *

تقطيعه :

(١) لا يفرن / نصران / عيشهرو
فاعلاتن / فاعطن / فاعطن

كل لعيش / صائرن / لنزوال
فاعلاتن / فاعطن / فاعطن

مصرعه :

(٢) شت شعب الحى بعد التثام وشجاك اليوم ربح القمام

تقطيعه :

(٤) شتشميل / حبييع / دلثام
فاعلاتن / فاعطن / فاعطن
مقصود

وشجا كل / يوم رب / علقمام
فاعلاتن / فاعطن / فاعطن
مقصود

(١) فى الأصل (نعرن) بدون الهمزة .

(٢) فى الأصل عيشمولم يكتب واو الإشباع ، وهى منطوقة ، وما ينطق
يكتب فى الخط المروى .

(٣) للطرماح بن حكيم ديوانه ص ٩٥ .

(٤) فى الأصل شتشميل بتاء واحدة وهى مضعفة فوجب أن تكتب فى
فى الخط المروى تاءين .

ثم ذكر أن الضرب الثاني من ضرب هذه العروض المحذوفة
مثليها فقال : اظموا * وهذا إشارة إلى شاهد الضرب * وقال : مثليها
أي أن هذا الضرب الثاني محذوف فهو مثل العروض * كان فاعلاتن
صار بالحذف فاعلن * وببته : (١)

اَظْمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

تقطيعه :

اظموا أن / نى لكم / حافظن / شاهد نما / كت أو / غائبًا
فاعلاتن / فاعلن / فاعلن / فاعلاتن / فاعلن / فاعلن
محذوف محذوف

مقفاه : (٢)

زَعَمَ النَّعْمَانُ مَلِكُ الْعَرَبِ لَيْسَ يُنْجِي مِنْ عَصَاءِ الْهَرَبِ

دعمنع / مانل / كعرب / ليسينجى / من عصا / هلعرب
فاعلاتن / فاعلن / فاعلن / فاعلاتن / فاعلن / فاعلن
محذوف محذوف

ثم ذكر الضرب الثالث من ضرب هذه العروض المحذوفة فقال :

(١) لم أعرفه .

(٢) يبدوا أنه صنوع للتمثيل ذكره التبريزي في الكافي ص ٣٣ .

وثالث بتروا فعلن * معنى أن الضرب الثالث أبتر * وقد تقدم معنى
البتر * وهو اجتماع الحذف والقطع * سقطت ثن من فاعلاتن بقي فاعلاً
ثم قطع الوند الذى هو علاً فسكت اللام بعد حذف الألف * فبقى فاعِلُ
فنقل إلى فَعْلُنْ * ولو حذفت العين لبقى قالاً * ولو حذف اللام لبقى
قاعاً * وفى كل ذلك يكون الحذف زنة حرف متحرك من الوند وهو القطع
ويرد إلى فَعْلُنْ * وقد ذكرنا (١) أن منهم من لا يطلق لفظ البتر إلا على
اجتماع الحذف والقطع فى فعولن فيرتد إلى قُلْ ولا يسمى هذا الذى فى
المديد الامحذوفاً مقطوعاً * وببته : (٢)

إِنَّمَا الْوَلَفَاءُ يَأْقُوتَةُ أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانِ

تقطيعه :

انمزل / فاء يا / قوتتن / * أخرجت من / كيس ده / قانس
فاعلاتن / فاعلن / فاعلن / * فاعلاتن / فاعلن / فعلن
برى * سالم / محذوف / سالم / سالم / ابتسر (٣)

(١) انظر ص

(٢) ورد فى اللسان مادة (بتر) .

(٣) فى الكافى للتبريزى ص ٣٤ ذكر بدلا من كلمة أبتر كلمة مقطوع

ولعل التبزيى ممن يقصر البتر على فعولن كما ذكر ابن واصل

هنا .

(١)

مصرعه :

مَا يَهِيْجُ الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ وَرَمَادٍ بَيْنَ أَحْجَارٍ

تقطيعه :

ما بهيجش / شوق من / دارى / ورمادن / بين اح / جارى
فاعلاتن / فاعطن / فعلن / فعلاتن / فاعطن / فعلن
بسر / سالم / ابتر / مخبون / سالم / ابتر

وَالثَّالِثَةُ خَبْنُ حَذْفٍ وَزْنُهَا فَعِلُنْ ضَرْبَانِ مِثْلُ لَهَا قُلْ لِلْفَتَى عَقْلًا
وَالثَّانِي قَدْ بَشَرُوا فَعِلُنْ بِهِ وَزْنُهَا وَوَيْتُهُ رَبِّ نَارٍ وَالزَّحَافُ تَلَا

ثم ذكر العروض الثالثة لهذا البحر ، واخبر أنها مخبونة
محذوفة ، سقطت ثن من فاعلاتن ، والألف من فاعلا فبقى فعلا فنقل إلى
فعلُن ، ثم ذكر أن لهذا العروض ضربين أحدهما مثل لها ، أى مخبون
محذوف ، وأشار إلى بيته بقوله : قل للفتى عقلا وهو (٢)

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تُهْدَى سَاقُهُ قَدْ مَسَّ

(١) لم أعرفه ويبدو أنه مهنوع للتشيل .

(٢) لطرفه : ديوانه ص ٧٥ .

تقطيعه :

لأخا ع / لن يعي / شبهي / حيث تهدي / ساقه / قدمه
 فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن / فاعلن / فاعلن / فاعلن
 برى / سالم / مخبون / سالم / سالم / مخبون
 محذوف محذوف

(١) : مقفاه :

أَشْجَاكَ الرِّيحُ أَمْ قَدَمُهُ أَمْ رَمَادُ دَارِ مِحْمَةٍ

تقطيعه :

أشجاك / ريع أم / قدمه / أم رماد / دار من / حمه
 فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن / فاعلن / فاعلن / فاعلن
 مخبون / سالم / مخبون / سالم / سالم / مخبون
 محذوف محذوف

ثم ذكر الضرب الثاني لهذه العروض المخبونة المحذوفة، وذكر

أنه أبتر، وقد عرف معناه، وببته: (٢)

رَبِّ نَارٍ بَتْ أَوْ قِدْهَا تَقْضِ الْمَهْدِي وَالْغَارَا

(١) لطفه بن العبد في ديوانه.

(٢) لعدى بن زيد : انظر ديوانه ص ١٠٠.

تقطيعه :

رب نارن / (١) بت أو / قدها / تفضلهن / ديول / غارا
فاعلاتن / فاعطن / فعلن / فاعلاتن / فاعطن / فعلن
بـرى / سالم / مخبون / سالم / سالم / أبتـر
محذوف

(٢)

هـرعـه :

بِالْيُنَى أَوْقِدِ النَّارَ إِنْ مِنْ تَنْهَوَيْنَ قَدْ حَارًا

تقطيعه :

يالبيـنا / أوقدن / نارا / اننى من ته / وينقـد / حارا
فاعلاتن / فاعطن / فعلن / فاعلاتن / فاعطن / فعلن
بـرى / سالم / أبتـر / سالم / سالم / أبتـر

فهذه أعارض المديد وضروبه ، وكلها مجزوءة . وقد شذ منها
ضرب تام غير مجزوء ، نحو قول أخت تابط شرا ، وقيل للسلكة : (٣)

(١) فى الاصل هكذا رب نارن .

(٢) لعدى بن زيد المرجع السابق .

(٣) لعل بن واصل نقل هذا الرأى عن ابن القطاع فى البـارع
ص ٩٢ ، ولكن هذا الشعر يرد فى كتب الأدب من مشطوره المديد ،
فهذا البيت بيتان ، وقيل من الرمل المجزوء المحذف العروض

والضرب ، انظر مثلاً الحماسة ٤٤٧/١ رقم ٣١٢ .

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً ۖ أَيْ فَنِي قَتَلَكَ ۖ أَمْرِيضُ لَمْ تَعُدْ أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ
تقطيعه :

لَيْتَ شِعْرِي / ضَلَلْتَن / أَيِشْتَن / قَتَلَكَ
فَاعَلَاتْن / فَاعَلْن / فَاعَلَاتْن / فَعَلْن
بِـرِي ۖ / سَالِم / سَالِم / مَخْبُون

أَمْرِيضُ / لَمْ تَعُدْ / أَمْ عَدُوٌّ / خَتَلَكَ
فَاعَلَاتْن / فَاعَلْن / فَاعَلَاتْن / فَعَلْن
مَخْبُون / سَالِم / سَالِم / مَخْبُون

وجاءت كلها مصرعه مخبونة العروض والضرب ۖ ونحو قول الآخر
يُبْوءُ مِنَ الْحَرْبِ الَّتِي غَادَرْتُ قَوْمِي سُدَى ۖ يَالْقَوْمِ ۖ شَرُّوا ۖ شَرَّتْ حَرْبٌ لَظَى
وشذ أيضا في المديد عروض تامة للضرب الثاني المجزوء المقصور وهو
قول الشاعر : (١)

يَا ضَعِيفَ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ ۖ يَا مَنْ لَا يَطِيقُ الْحَرْبَ يَوْمَ النَّزَالِ
مَنْ يَذُقُهَا لَا يَذُقُ غَيْرَ مُرٍّ ۖ طَعْمُهَا ۖ وَهِيَ لِكُلِّ وَبَالٍ
تقطيعه :

يَا ضَعِيفَ / عَقْلٍ وَر / رَأْيٍ يَا مَنْ / لَا يَطِيقُ / حَرْبٍ يَوْمَ / مَنَزَالٍ
فَاعَلَاتْن / فَاعَلْن / فَاعَلَاتْن / فَاعَلَاتْن / فَاعَلْن / فَاعَلَاتْن
بِـرِي ۖ / سَالِم / سَالِم / سَالِم / سَالِم / مَقْصُور

(١) لم أعرفه ورد في البارع ص ٩٤

وحكى الأخفش ضرباً تاماً للعروض المحذوفة المجزوءة وأنشد فسى
ذلك . (١)

لَمْ يَكُنْ غَيْرَهَا خُلَّتْ وَلَهَا مَا كَانَ غَيْرِي خَلِيلًا
لَمْ يَنْزِلْ لِلْعَيْنِ فِي كُلِّ مَا غِنَظَةٍ حَتَّى رَأَيْتَنِي قَتِيلًا
تقطيعه :

لم يكن لى / غيرها / خللتن / ولها ما / كان غى / رى خليلًا
فاعلاتن / فاعطن / فاعلاتن / فاعطن / فاعلاتن
ببرى / سالم / محذوف / مخبون / سالم / سالم
وحكى عن الأخفش أنه قال : وضع الخليل ضربين فى المديد
لأنظير لهما فى كلام العرب ، أحدهما قول الشاعر : (٢)

يَقْدِمُ الْعَرُءُ عَلَى فَعْلِيهِ وَصِيرُ الْمَالِ لِلْكَوَارِثِ
والثانى قول الآخر :

إِنَّمَا الزَّلْفَاءُ يَأْقُوتَنَّ قَدْ أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانِ

وأعلم أن هذين هما الضرب الثانى والثالث للعروض المحذوفة .
والخليل ابن أحمد رحمه الله موثوق بنقله ، فلا يرد الطعن بما قاله
الأخفش : (٣)

(١) لم أعرفه ورد فى البارع ص ٩٤ . (٢) لم أعرفه .

(٣) هذه مسألة سبق مناقشتها بالتفصيل فى قسم الدراسة ص .

فِي فَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ خَبْنُهُنَّ أَلِفَا وَكَفُّهُنَّ فَعِلَاتُ النَّونِ قَدْ خُرِلَا
وَشَكْلُهُنَّ فَعِلَاتُ وَالْمُعَاقِبَةُ أَحَدُ قَطْ بَيْنَ خَبْنٍ وَكَفٍّ بَعْدَ ذَاكَ وَلَا
صَدْرٌ إِذَا زَاخَفُوا وَقَبِلَ صَحَّ وَعَجْ زُبَعْدُ وَالطَّرْفَانِ فِيهِ إِنْ شَكِلَا

ولما فرغ من ذكر ضرب المد يد شرع في بيان ما يعرض له من الزحاف فذكر أنه يعرض لفاعِلُنْ وفاعِلَاتُنْ الخبن * وهو حذف الثاني الساكن كما قد علم * فيصير فاعِلُنْ فَعِلُنْ وفاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ * ويعرض لفاعِلَاتُنْ الكف * وهو حذف السابع الساكن فيصير فَعِلَاتُ ويعرض لـه الشكل وهو مجموع الخبن والكف فيصير فَعِلَاتُ * ثم إن المعاقبة تقع بين نون فَعِلَاتُنْ وألف فاعِلُنْ الذي يليه * ونون فَعِلَاتُنْ وألف فَعِلَاتُنْ الذي يليه * وما زوحف لسلامة ما قبله صدر * وما زوحف لـامة ما بعده عجز * وما زوحف لسلامة ما بعده * وما قبله طرفان فيكون مشكولا * لاجتماع الخبن والكف فيه * وسأبين كل ذلك بالمثال ان شاء الله تعالى عند ذكر شواهد الزحاف *

وَفِي عَرُوضِهِمُ الْأُولَى زِحَافُهُمْ وَالضَّرْبُ الْأَوَّلُ فِيهِ الْخَبْنُ قَدْ نُقِلَا
فَخَبْنُهُمْ وَمَتَى مَا لَنْ يَزَالَ الْكَفُّ شَكْلُهُمْ لِمَنْ الدِّيَارُ قَدْ خَصَلَا

اعلم ان الزحافات المذكورة تدخل في أجزاء (الضروب ما خلا الضرب الأول * فإنه لا يدخله سوى الخبن * وحكم عروضه حكم سائر الاجزاء * في الزحافات المذكورة كلها * فلذلك قال : وفي عروضهم الأولى زحافهم * لأنه قد تقدم القيل منه بأن ما ذكره من الزحافات فإنما يريد

به الحشره أى ماعدا الضرب والأعاريض * وأنه إذا كان فى الأعاريض
والضرب شىء منها قيد بالذكر * وأما باقى الأعاريض والضرب فلا
يدخلها شىء ما ذكره من الزحافات * ولذلك أهمل ذكره * ثم ذكر
المواهد * فبیت الخبن :

وَمَتَى مَا يَغِيثُكَ كَلَامًا يَتَكَلَّمُ فَيُجِيبُكَ بِعَقْلٍ

تقطيعه :

وما / يع من / ككلام / يتكلم / فيجب / كبعقلي
فعلان / فعلن / فعلان / فعلان / فعلن / فعلان
مخبون / مخبون / مخبون / مخبون / مخبون / مخبون
بمصرى / صدر صدر / صدر

وبیت الكف : (١)

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا صَالِحِينَ آمِنِينَ مَا اتَّقُوا وَاسْتَقَامُوا

تقطيعه :

لن يزال / قومنا / صالحين / آمنين / متقو / مستقامو (٢)

(١) لم أعرف قائله .

(٢) فى الأصل هكذا (واستقاموا) ولكن همزة ال وصل تسقط فى الخط

المروى وكذلك الف الفصل أو الفرق بعد واو الجماعة فما

ينطق يكتب .

فاعلان / فاعلن / فاعلان / فاعلن / فاعلاتن
مكفوف / سالم / مكفوف / مكفوف / سالم / سالم
بيت الشكل : (١)

لَمَنِ الدَّيَارُ غَيْرُهُنَّ كُلُّ جَوْنِ الْمُزْنِ هَايَ الرَّسَبِ
تقطيعه :

(٢) لَمَنْ د / يَارُغِي / يَرْهِنُن / كَلَّجُونِل / مَزْنَهَا / مَرَّيَابِي
فعلات / فاعلن / فعلات / فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن
عجز مشكول / عجز مشكول / سالم / سالم / سالم
بيت الطرفين : (٣)

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ بِجَنُوبِ فَارِعٍ مِّنْ تَلَاقِي
تقطيعه :

ليت شعري / هل لنا / ذات يوم / بجنوب / فارعن / من تلاقى
فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن / فعلات / فاعلن / فاعلاتن
سالم / سالم / سالم / مشكول / سالم / سالم
طرفان

(١) لاأعرفه .

(٢) في الاصل (لَمَنْ د) بدل واحدة .

(٣) لاأعرفه .

البسيط

يَسِيطُ مُسْتَفْعِلُنْ وَفَاعِلُنْ قَدْ اتَى
لَوْلَا الَّتِي كَبَنُوا وَوَزَنَهَا فَعِلُنْ
وَالثَّانِ قَطَعَ وَرَدَفُ فَعِلُنْ اتَزَنُوا
ثَمَانِيَا ذُو ثَلَاثٍ بَيْتُهُ فَلَا
ضَرْبَانِ : مِثْلُ لَهَا يَأْخَارُ قَدْ مَثَلَا
قَدْ أَشْهَدَ الْغَارَ تَالِشَعُوا قَدْ كَفَلَا

ولما فرغ الناظم من المديد شرع في البسيط ، وهو البحر الثالث
من دائرة المختلف ، وأجزاءه ثمانية أجزاء من مستعملن فاعلن المكسر
أربعاً ، وأنه ثلاث أغراض ، وستة ضروب ، وسمى هذا البحر بسيطا قيل
لانبساط الاسباب في أجزائه السباعية ، ففي كل واحد منها سببان ،
وقيل سمي بسيطا من البساطة التي هي السهولة ، فلما كان سهلا في
الذوق سمي بذلك ، وقيل سمي بذلك لانبساط الحركات في عروضه ،
ضربه (١) اللذين كل منهما فَعِلُنْ ، والعروض الأولى منه مخبونة ووزنها
فعلن ، ولها ضربان : الأول منها مثل لها مخبون وزنه فعلن وبَيْتُهُ (٢)
يَأْخَارُ لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ بَدَا هَيْتَ لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ

تقطيعه :

يَأْخَارُ لَا / أَرْمِينَ / مِنْكُمْ بَدَا / هَيْتَ لَمْ يَلْقَهَا / سَوْقَتْنِ / قَبْلِي وَلَا / مَلِكُو
مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
سَالِم / سَالِم / سَالِم / مَخْبُون / سَالِم / سَالِم / سَالِم / مَخْبُون

(١) في (أ) ضربه .

(٢) لزهير بن أبي سلمى ديوانه ١٨٠ .

مَقْفَاهُ: (١)

مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يُنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كَلَا مَقْرِئَةٍ سَرِبَ

تَقْطِيعُهُ:

مَا بَالَ عِي / نَكَمَن / هَلَمَاءُ بِن / سَكِب

مُسْتَفْعَلِن / فَعْلَن / مُسْتَفْعَلِن / فَعْلَن

سَالِم / مَخْبُون / سَالِم / مَخْبُون

كَانَتْهَا / مِنْ كَلَا / مَقْرِئَتِن / سَرِسُو

مُسْتَفْعَلِن / فَاغْلَن / مُسْتَفْعَلِن / فَعْلَن

مَخْبُون / سَالِم / سَالِم / مَخْبُون

والضرب الثاني لهذه العروض مقطوع والردف لازم له سقطت

من فاعلن ، وسكت اللام ، بقى فاعل ونقل الى فعلن ، وبيته: (٢)

قَدْ أَشْهَدَ الْغَارَةَ الشَّقْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَقْرُوقَةُ اللَّخِيئِ سُرْحُوبِ

تَقْطِيعُهُ:

قَدْ أَشْهَدَلْ / غَارَتَشْ / شَمَوَاتِحْ / مَلْنِي

مُسْتَفْعَلِن / فَاغْلَن / مُسْتَفْعَلِن / فَعْلَن

سَالِم / سَالِم / سَالِم / مَخْبُون

(١) لَدَى الرِّمَّةِ انْظُرْ دِيَوَانَهُ ص ١٠

(٢) الْبَيْتُ لَامِرِي الْقَيْمِ شَرْحُ دِيَوَانِهِ ص ٢٢٥

جوداء / مع / روقل / لحينسر / حوسى
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
سالم / سالم / سالم / مخبون

صرعه : (١)

هَلْ حَبْلُ خَرْقَاءَ بَعْدَ الْيَوْمِ مَرْمُومٌ أَمْ هَلْ لَهَا آخِرُ الْأَيَّامِ تَكْلِيمٌ^(٢)
تقطيعه :

هل حبل خر / قاء بعد / دليو مر / مومو
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
سالم / سالم / سالم / مقطوع
أم هل لها / الخيل / أيا ملك / ليمو
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
سالم / سالم / سالم / مقطوع

وَالثَّانِيَةِ جُرَيْتٌ مُسْتَفْعِلْنَ وَلَهَا ثَلَاثَةُ جُرَيْتٍ تَذْيِيلٌ وَدِفٍ عِلَا
إِنَّا ذَمَمْنَا لَهُ وَالثَّانِ مُشَبَّهًا مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَجْعٍ عَقَا وَخَلَا
وَنَالَتْ قَطَعُوا مَفْعُولُنِ اتَّزَنُوا سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ قَبْلًا

ثم ذكر الناظم العروض الثانية لهذا البحر وهى مجزوءة ولها
ثلاثة أضرب مجزوءة كلها . والمجزوءة الذى ذهب منه جزآن .

(١) لذى الرمة انظر ديوانه ص ٥٦٩ .

(٢) هذا البيت ساقط من (١) .

الضرب الأول من ضروبها مُذَنَّلِي * والمذيل كما تقدم ذكره الذي
زيد على وتده خوف ساكن * ولزومه الردف * ووزنه مُسْتَفْعِلَانٌ وببسته : (١)

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَفَرُو مِنْ تَمِيمٍ

تقطيعه :

اننا ذم / ناعلا / ماخيلت / سعد بن زيد / دنوعم / ونمنتيم
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / مستفعلن / فاعلن / مستفعلان
سالم / سالم / سالم / سالم / سالم / سالم / مذيل
صرعه : (٢)

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ غَفَّارُ الذُّنُوبِ إِلَهِي الصَّدُ الْفَرْدُ الْقَرِيبُ

تقطيعه :

استغفرل / لاهفف / فارذ ذنوب / الا هيص / صمدل / فرد لقريب
مستفعلن / فاعلن / مستفعلان / متفعلن / فعلن / مستفعلان
سالم / سالم / مذيل / مخبون / مخبون / مذيل (٣)

الضرب الثاني مثل العروض * وببسته : (٤)

- (١) للأسود بن يعفر : ديوان الأعشىين .
- (٢) لم أعرفه . ورد في الكافي ص ٤١ والبارج ٩٨ .
- (٣) غير موجودة في الاصل .
- (٤) نسب في اللسان ٣٧٨/١١ للعرقش .

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رِجِّ خَلَا مُخْلُولِي دَارِ سَنَ مُسْتَعْجِمٍ

تقطيعه :

ماذا / وقو / في علا / رجع خلا / مخلولقن / دار سن / مستعجس
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / مستفعلن / فاعلن / مستفعلن
سالم / سالم / سالم / سالم / سالم / سالم

قفاه : (١)

إِنَّا لَمَنَّا عَلَيْهَا فَأَسْمَعُوا فِيهَا خِصَالٌ حِسَانٌ أَرْجَعُ

تقطيعه :

اننى لمت / ننعلى / هافسمعو / فيها خسا / لنحسا / ننا رعو
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / مستفعلن / فاعلن / مستفعلن
سالم / سالم / سالم / سالم / سالم / سالم

الضرب الثالث مقطوع • سقطت النون من مستفعلن وسكت اللام •
صار مستفعل • (٣) ونقل الى مفعولن وبسته : (٤)

(١) لم أعرفه • ورد في العقد الفرید ٥ / ٤٨٠ •

(٢) فى الاصل ننا رعو بدون واو الاطلاق •

(٣) فى الاصل مستفعلن •

(٤) لم أعرف قائله من الشواهد العروضية المعروفة •

سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثِ بَطْنُ السَّوَادِ

تقطيعه :

سيرو معن / انمما / ميعادكم / يومثلا / ثاببط / نلوادي
 مستعملن / فاعلن / مستعملن / مستعملن / فاعلن / مستعمل
 سالم / سالم / سالم / سالم / سالم / مقطوع
 صرعه : (١)

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِيهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَيْبَاتُ فَالَّذِ نُسُوبُ

تقطيعه :

أقفر من / أهليه / ملحوب / فلقطبي / ياتفد / ذنوسو
 مستعملن / فاعلن / مفعولن / مستعملن / فاعلن / فعولن
 مطوي / سالم / مقطوع / سالم / سالم / مقطوع مخبون
 وَالثَّالِثَةُ جُرِثَتْ وَقُطِعَتْ وَلَهَا ضَرْبٌ أَتَى مِثْلَهَا مَا هَيَّجَ الْعَدْلَا
 ثم ذكر العروض الثالثة المقطوعة ولها ضرب واحد مثلها مقطوع
 وهو المسمى المخلع • وقد ذكرنا (٣) سبب تسميته بذلك • وهو انمما
 يحسن في الذق إذا خُبِنَتْ عروضه وضره فبقى كل منهما على زنه فَعُولُنْ

(١) مطلع قصيدة لعبيد بن الابرص ديوانه ص ١٠ •

(٢) في الاصل فلقطبي ظم يفك ادغام الطاء •

(٣) انظر ص ١٦٠ •

وبينه : (١)

ما هيجَ الشوقَ مِن أَطْلَلٍ أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوَحَى الْوَاحِسِ

تقطيعه :

ما هيجش / شوقمن / اطلال / أضحت قفا / رثكوح / يلواحس
 مستعملن / فاعلن / مفعولن / مستعملن / فاعلن / مفعولن
 سالم / سالم / مقطوع / سالم / سالم / مقطوع

مقناه : (٢)

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرَبٌ كَانَ شَأْنُهُمَا شَعِيبٌ

تقطيعه :

عيناك دم / عههما / سروسو / كأنشأ / نيهما / شعيسو
 مستعملن / فعلن / مفعولن / مفاعلن / فاعلن / مفعولن
 سالم / مخبون / مقطوع / مخبون / سالم / مقطوع
 مخبون مخبون

يَجُوزُ خَبْنُهُمْ مُفْعِلُنْ فَعِلُنْ (٣)
 وَالطَّى مُسْتَعِلُنْ مُتَعِلُنْ خَبِلَا
 مُسْتَعِلُنْ وَالْمَدَّيْلُ كَحَشْوِهِمْ
 لَقَدْ مَضَتْ خَبْنُوا وَالطَّى فِي ارْتَحَلُوا
 وَمَعْمُوا الْخَبْلَ فَاحْفَظْهُ تَصِبْ جَلَا (٤)

(١) لم أعرفه . (٢) لعبيد بن الأبرص ، ديوانه ص ١٢ .

(٣) سقطت من الاصل .

(٤) في نهاية الراجب ٣٥ تحز جلا ، والجلل الشئ العظيم .

ولما فرغ من ذكر ضرب البسيط وأعارضه أخذ في بيان ما يعرض له من الزحاف ، فذكر أنه يجوز فيه الخبن ، وهو حذف الثاني الساكن والطي وهو حذف الرابع الساكن ، والخبل ، وهو اجتماعهما ، وقد استقصينا القول في بيان ذلك كله فيصير بالخبن مُسْتَفْعِلُنْ (مُتَفَعِّلُنْ) وينقل إلى مَفَاعِلُنْ ، وكذا يصير به فَاطِنُ فَعِلُنْ ، ويصير بالطي مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ ، وينقل إلى مُفْعِلُنْ (١) ويصير بالخبل (٢) مُسْتَفْعِلُنْ مَعِلُنْ وينقل إلى فَعِلُنْ .

ثم ذكر أن هذا الزحاف كما يقع في الحشو فكذا يقع في مستفعلن إذا كان عروضاً أو ضرباً ، وكذا يقع في مستفعلان إذا وقع ضرباً ، وأنه لا يقع في مفعولن المقطوع من الزحاف غير الخبن فقط ، فيصير مفعولن . ثم ذكر الأبيات المستشهد بها على الزحاف .

بيت الخبن : (٣)

لَقَدْ مَضَتْ حَقْبٌ صُرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَخَذَتْ غَيْرًا وَأَعْقَبَتْ دُولًا

(١) ما بين القوسين ساقط من الأصل (١) .

(٢) في الأصل الخبن .

(٣) لم أعرف قائله وهو من الشواهد المكررة في كتب العروض .

تقطيعه:

لقد مضت / حقبن / صروفها / عجين / فاحدثت / غيرن / فاعبت / دولا
مفاعطن / فعلن / مفاعطن / فعلن / مفاعطن / فعلن / مفاعطن / فعلن
مخبون / مخبون / مخبون / مخبون / مخبون / مخبون / مخبون / مخبون
بيت الطي : (١)

ارْتَحَلُوا غُدُوَّةً فَأَنْطَلَقُوا بِكْرًا فِي ذَمِّ مَنْهُمْ تَتَّبَعَهَا زُمَرٌ

تقطيعه:

(٢) ارتحلو / غدوتن / فنطلقو / بكرن
مفعطن / فاعطن / مفعطن / فعلن
مطوي / سالم / مطوي / مخبون

في زمـرن / منهمو / تتبعها / زمـرو
مفعطن / فاعطن / مفعطن / فعلن
مطوي / سالم / مطوي / مخبون

(٤)

بيت الخيل :

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ

(١) قائله غير معروف ورد في الكافي ص ٤٥ .

(٢) (٣) كتب بعد الواو ألفا ، وهذه لاتنطق فلا تكتب .

(٤) قائله غير معروف .

تقطيعه :

وزعمو / انهم / لقبهم / رجلن ^(١) / فآخذو ^(٢) / مالهو / ضربو / عنقه
 فعلتن / فاعلن / فعلتن / فعلن / فعلتن / فاعلن / فعلتن / فعلن
 مخبول / سالم / مخبول / مخبون / مخبول / سالم / مخبول / مخبون
بيت المذال المخبون : ^(٣)

قَدْ جَاءَكُمْ أَنْكُمْ يَوْمًا إِذَا مَا دَقَّ قَتْمُ الْمَوْتِ سَوْفَ تَبْعَثُونَ

تقطيعه :

قد جاءكم / أنكم / يومن اذا / ما دق قتل / موتسو / تبعمثون
 مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / مستفعلن / فاعلن / مفاعلان
 سالم / سالم / سالم / سالم / سالم / مذييل مخبون
هرعه : ^(٤)

لَمْ تَرَ عَيْنِي كَلِيلَةَ الْخَيْمِشِ إِذْ نَحْنُ فِي مَجْلِسٍ لَنَا جُلُوسٌ

- (١) كب هكذا رجل ولم يكتب نون التنوين في الخط العروض .
- (٢) كب بعد الواو ألفا .
- (٣) لم أعرفه .
- (٤) لم أعرفه .

تقطيعه :

لم ترعى / فى كلى / لتلخيس / اذ نحن فى / مجلسن / لنا جلوس
مفعلمن / فاعطن / مفاعلان / مستفعلن / فاعطن / مفاعلان
مطوى

بيت المطوى المذال : (١)

يا صاح قد أخلفت أسماء ما كانت تُمنىك من طيب وصال

تقطيعه :

يا صاح قد / أخلفت / أسماء ما / كانت تمن / نيكمن / طيبو صال
مستفعلن / فاعطن / مستفعلن / مستفعلن / فاعطن / مستفعلن
سالم / سالم / سالم / سالم / سالم / سالم / مطوى مذال
بيت المخبول المذال : (٢)

هذا مقامى قريباً من أخى كل أمرى قائم مع أخيه

(١) لم أعرف قائله ورد فى الكافى ص ٤٦ والمقد ٤٨٠/٥

(٢) لم أعرفه ورد فى الكافى ص ٤٧ والفامره ص ٥٧

تقطيعه:

هَذَا مَقَا / مِ قَرَى / بِن مِّنْ أَخَى / كَلَّمَرِشْن / قَائِمِن / مَعَاخِيهِ
مُسْتَفْعَلِن / فَاعِلِن / مُسْتَفْعَلِن / مُسْتَفْعَلِن / فَاعِلِن / فَعْلَتَان
سَالِم / سَالِم / سَالِم / سَالِم / سَالِم / مَخْبُول
مَذَال

بيت المخلع المخبول : (٣)

أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي يَدْعُو حَيْثًا إِلَى الْخِضَابِ

تقطيعه:

أَصْبَحْتُ وَش / شَيْب قَدْ / عَلَانِي / يَدْعُو حَيْثُ / ثِن اللَّ / خِضَابِي
مُسْتَفْعَلِن / فَاعِلِن / فَعْلَتَان / مُسْتَفْعَلِن / فَاعِلِن / فَعْلَتَان
سَالِم / سَالِم / مَخْبُون مَخْلَع / سَالِم / سَالِم / مَخْبُون (٤)
مَخْلَع

(١) كتب في الأصل (هذا مَقَا) ولم يكتب الألف بعد الياء وهي
محسوبة في الخط العروضي وهذا الخطأ موجود في الكافي ،
ولعل هذا يدل على أن ابن واصل نقل عن الكافي ، لأن هذا
قد تكرر كثيرا .

(٢) في الأصل (كلمرشن) وكان عليه أن يكتب لامين .

(٣) غير معروف قائله .

(٤) البيت هو المخلع وليس التفعيلة .

واعلم أنه قد شد تام الضرب في البسيط وبيته . (١)
 وَبَلَدٌ مَجْهَلٌ تَمْشِي الرِّيحُ بِهَا لَوَاعِيَا وَهِيَ نَاءٌ عَرْضُهَا خَاوِيَةٌ
 وشد أيضا تام العروض والضرب وبيته . (٢)
 يَا رَبِّ نَذِي سَوْفَدٍ قُلْنَا لَهُ مَرَّةً إِنَّ الْمَسَاعِيَ لِمَنْ يَغْنَى بَنَاءُ الْعُلَا (٣)

وشد في العروض الثالثة الحذف بعد القطع والخبن ، سقطت
 لن من فعولن المخبونة المقطوعة ، وبقيت فعو ونقل الى فعلل
 وبيته : (٤)

إِنَّ شَوَاءً وَنَشَوَةً وَخَبَبُ الْبَاذِلِ الْأُمُونُ

تقطيعه :

انن شوا / أن ونش / وتن / وخبيل / باذل / أموني
 مفتعلن / فاعلن / فعل / فعلتن / فاعل / فعولن
 مطوي / سالم / محذوف / مخبول / سالم / مقطوع

مخبون

مقطوع

-
- (١) لم أعرفه ، ورد في البارع ص ١٠٢ هكذا .
 وبلدة مجهل تمشي الرياح بها لواعبا وهي في أعراضها خاوية
 (٢) لم أعرف قائله .
 (٣) في الاصل العلى .

(٤) لسلي بن ربيعة بن زيان . الخامسة ١ / ٦٨ ٥ رقم ٤١٢ .

(١)

وأما قول عبيد بن الأبرص في قصيدته البائية المعروفة •
أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ حَمَلٍ أَمْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ

فخارج عن أوزان العرب حتى قال بعض الناس : ان عبيدا لم
يقصد الشعر وإنما قصد السجع • وإصلاح هذا البيت بأن يقال :
أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ حَمَلٍ أَمْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ
والقصيدة مبنية على مخلع البسيط فإن منها :
مَنْ يَشَالِ النَّاسَ يَخْرُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ

وأعلم ان هذه البحور الثلاثة هي البحور المستعملة عند
العرب التي تخرج من دائرة المختلف ، ويخرج منها أيضا بحران
مهيملان قد تقدم ذكرهما ، أحدهما : عكس الطويل وسماه بعضهم
المستطيل ، وهو مفاعيلن فعولن أربع مرات ، والثاني عكس المديد ،
وسماه بعضهم الممتد وهو فاعلن فاعلاتن مكرر أربع مرات فلتذكر هذين
البحرين وما أورد بعض المتأخرين لهما من الشعر •
أما المستطيل فقد أورد له عروضين وأربعة أضرب •

الاول سالم مثلها وبيته :

أَبْطَغْنِي مَلَامًا بَرَّتْ جِشِي مُدَاهُ فَمَا قَلْبِي جَلِيدٌ عَلَيَّ سَمْعُ الْمَلَامِ (٢)

(١) ديوانه ص ١٣ وقد ورد هكذا :

أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ رَحْمٍ أَوْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ
(٢) يبدو أنه صنوع للتمثيل •

تطبيعته:

أبط عني / ملان / بوت جسي / مدا هو
مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / فعولن
موفور / سالم / سالم / صحيح

فما قلبي / جليدن / علا حنل / ملاي
مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / فعولن
سالم / سالم / سالم / صحيح

مقاه: (١)

لَقَدْ هَاجَ اشْتِيَاقِي ، تَغْيِيرُ الطَّرْفِ أَحْسَرُ
أَدِيرُ الصَّدْعُ مِنْهُ ، عَلَى مَشِكٍ وَعَنْبَرُ

الضرب الثاني مقصور ، ووزنه فعولن ، بيته: (٢)

تَرَى يَقْضِي لِقَائِي : يَمُنْ بَانَ اجْتِمَاعُ
فَقَدْ عَمِلَ اصْطِبَارِي ، وَقَدْ طَالَ النِّطَالُ

(٣)

صرعه:

هَبُوا جَفْنِي رَقَادًا ، عَسَى يَأْتِيَ الْخَيَالُ
فَيَتَحَوَّنَ بِقَلْبِي ، بِكُمْ مِنْ سُوءِ حَالِ

(١) ، (٢) ، (٣) كلها أبيات مصنوعة للتمثيل .

(٤) في (ب) لديكم .

(١) الضرب الثالث محذوف ، ووزنه فعل ، وبيته :
فَوَّادِي دُوْا اِشْتِيَاقِي اِلَى مَنْ صَادَ قَلْبِي

وَدَمَعِي دُوْا اَنْسِجَامِي عَلَى تَوْدِي يَحِي

والعروض الثانية محذوفة ، ووزنها فعل ، ولها ضرب واحد

مثلها محذوف ، ووزنه فعل ، وبيته : (٢)

أَمَّا تَرْنِي لِبَاكِ ، بَكَى مِنْ حُبِّكَ

فَقَدْ زَادَ اِشْتِيَاقِي عَلَى اِضْحَاقِي

وأما المتمد : فقد أوردوا له أربع أعارض واشتى عشر ضربا ، العروض

الأولى سالمة ، ووزنها فاعلن فاعلن ولها خمسة أضرب ، الضرب

الأول مثلها وبيته . (٣)

صَارَ قَلْبِي غَزَالٌ ، أَحْوَرُّ دُوْا دَلَالٍ كَلَّمَا هَمَّتْ حُبًّا زَادَ مِنِّي نَفُورًا

تقطيعه :

صَادَ قَل / بِي غَزَال / أَحْوَرُّ / دَوْدَالِي

فَاعِلْن / فَاعِلَاتْن / فَاعِلْن / فَاعِلَاتْن

سَالَم / سَالَم / سَالَم / صَحِيح

كَلَّمَا / هَمَّتْ حِبِّ / زَادَ مِنْ / نِي نَفُورًا

فَاعِلْن / فَاعِلَاتْن / فَاعِلْن / فَاعِلَاتْن

سَالَم / سَالَم / سَالَم / صَحِيح

(١) ، (٢) ، (٣) أبيات مصنوعة .

(١)

مقفاه :

قَدْ شَجَانِي حَبِيبٌ وَأَعْرَانِي أَدَّكَارٌ
لَيْتَهُ إِذَا شَجَانِي مَا شَجَّنِي الدَّيَّارُ

(٢)

والضرب الثاني مقصوره ووزنه فاعلان وبيته :

أَيُّ عَيْنٍ لَصِبَ لَا يَرَى مَنْ يَرَاهُ نَاحِلُ الْجِسْمِ مُضْنَى جَفْنُهُ لَا يَنَامُ

(٣)

مصرعه :

صَاحَ قَدْ ذَابَ جِئِي وَبَرَانِي السُّقَامُ
وَجَفَا النَّوْمُ جَفْنِي فَفَرِيسُ الْفَرَامُ

(٤)

والضرب الثالث محذوف ووزنه فاعطن وبيته :

زَادَ وَجْدِي وَحُبِّي فَأَعْرَتْنِي هُمُومُ
وَاشْتِيَاقِي إِلَى مَنْ شَفَّتِي حُبُّهُ

(٥)

مصرعه :

عَاذَ لِي لَا تَلُغْنِي ۖ إِنِّي مُغْرَمٌ نَاحِلُ الْجِسْمِ صَبَّ دَاوَاهُ مُؤَلِّمٌ

(٦)

والضرب الرابع محذوف منجبون ووزنه فعلن وبيته :

دَارُ سُعْدَى سَقَاهَا كُلُّ دَانِي الرَّسَابِ

(٧)

أَيُّ دَارِ شَجَانِي رَمَعَهُ الْخَرِبُ

(١) ۖ (٢) ۖ (٣) ۖ (٤) ۖ (٥) أبيات مصنوعة .

(٦) في (أ) دواؤه .

(٧) في (ب) ملوم .

(٨) مصنوع .

(٩) لم يأت بمقفاه حسب منهجه .

(١)

والضرب الخامس محذوف مقطوع * ووزنه فعلن وبسته :
أَيُّ ظَنِي سَبَانِي بَيْنَ أَطْلَالٍ سَلْعٍ مَنِ تَعَلَّقَتْ قَدْ لَجَّ فِي ظُلْمِي
مصرعه : (٢)

مَنِ تَعَلَّقَتْ قَدْ لَجَّ فِي ظُلْمِي وَكَسَا الْجِسْمَ مِنِّي حُلَّةُ السُّقْمِ
العروض الثانية محذوفة * ووزنها فاعلن ولها أربعة أضرب الأول مقصور
ووزنه فاعلان * وبسته : (٣)

أَنْتَ يَا خَيْرَ مَنْ قَدْ رَاحَ بِمَقْرُوفِهِ غَامِرَ النَّاسِ طُرًّا بِالنَّدَى وَامْتِنَانٍ
مصرعه : (٤)

يَا دِيَارَا (٥) عَفَّتْهَا الْعَادِيَاتُ الْهَتَّانِ

كان لي في دراهم مستطاب الأمان

(٦)

والضرب الثاني مثلها محذوف * ووزنه فاعلن وبسته :
يَا فَوْءَ أَدَى تَصَبَّرَ عَنْ هَوَى ظَالِمٍ قَدْ رَأَى قَتْلَ مِثْلِي أَحْسَنَ الْحَسَنِ
مصرعه : (٧)

إِنَّ دَارَا عَفَاها صَيَّبَ الْمُسْنِ لَحْبِيسَ عَلَيْهَا دَائِمًا حَزَنِي

(١) ، (٢) ، (٣) ، (٤) أبيات متنوعة

(٥) في (أ) ، (ب) ياديارا

(٦) ، (٧) صنوعان للتمثيل

(١)

والضرب الرابع محذوف مقطوع وبسته :

كَلَّمَا جِئْتَ أَبْنَى وَخَلَهُ جَاهِدًا حَادَ عَنِّي وَمَا لِي لِمَطْلُوسِي
صرعه : (٢)

كَلَّمَا جِئْتَ أَبْنَى وَخَلَ مَحْبُوسِي حَادَ عَنِّي وَمَا لِي لِمَطْلُوسِي
والعروض الثالثة : محذوفة مخبونه ، ولها ضربان : الاول مثلها
وبسته : (٣)

فِي رُبُوعِ الْحَيِّ مَنْزِلٌ خَلَقُ كَانَ فِيهِ عَيْشٌ مُوقِفٌ نَضْرُ
مقفاه : (٤)

وَجْهٌ مِنْ قَدْ بَرَانِي طَلَعَةُ الْقَمَرِ يَنْقُضِي فِي هَوَاهُ دَائِمًا عُمُرِي
والضرب الثاني محذوف مقطوع ، ووزنه فعلن وبسته : (٥)
قَلَّ جَيْشٌ اضْطَبَّارِي شَادِنٌ غَزِيلٌ سَلَّ سَيْفٌ جُفُونٍ جَرَحَتْ قَلْبِي
والعروض الرابعة : محذوفة مقطوعة ووزنها فعلن ولها ضرب واحد
مثلها وبسته : (٦)

قُلْ لِمَنْ رَامَ (أَنْ) يَسْمَعَ لِمَنْعَانَا وَيُكَ ، مَهْلًا (فَأَيْنِ) تُدْرِكُ النُّجْمَا (٨)

وان قد اتينا على المستعمل والمهمل من بحور هذه الدائرة

أعني دائرة المختلف قلنا : خذ في رسمها ورسم متحركات البحور

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) أبيات متنوعة للتعميل .

(٧) ساقطة من (١) .

(٨) في (ب) فانا بالالف .

وسواكتها للتسهيل خمس دوائر لكل بحر من هذه البحور دائرة •
لنفك من ذلك البحر بقية البحور • وفي الحقيقة ينوب عن كل تلك
الدوائر دائرة واحدة • ولتفسر أولا لكل بحر بيتا من اثم بنائيه
وتحته تفعيلاته •

(١) بيت الطويل :

أَلَا بِالقَوِيِّ لِلتَّنَائِي • وَاللِّهْجَرِ • وَمِنْ اللَّيَالِي كَيْفَ يُذَرِّينَ بِالْعُمَرِ
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

(٢) بيت المديد :

إِنَّ قَوِيَّ وَتَرْهُمُ ذُو طُلُولٍ ذَلَّ مَنْ
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

(٣) بيت البسيط :

يَا حَارِ لَا أَرْمِينْ مِنْكُمْ بِأَعْجُوبَةٍ
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

(٤) بيت المستطيل :

أَمِطْ عَنِّي لِثَامًا بَرَّتْ جَنَسِي مُدَاهُ
مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

(١) • (٢) صنوعان للتمثيل وهما في الكافي ص ٤٨ •

(٣) طول دمة أي أهدر •

(٤) • (٥) أبيات صنوعة •

فَمَا قَلْبِي حَلِيدًا عَلَيَّ سَنَعِ الْمَلَامِ
مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

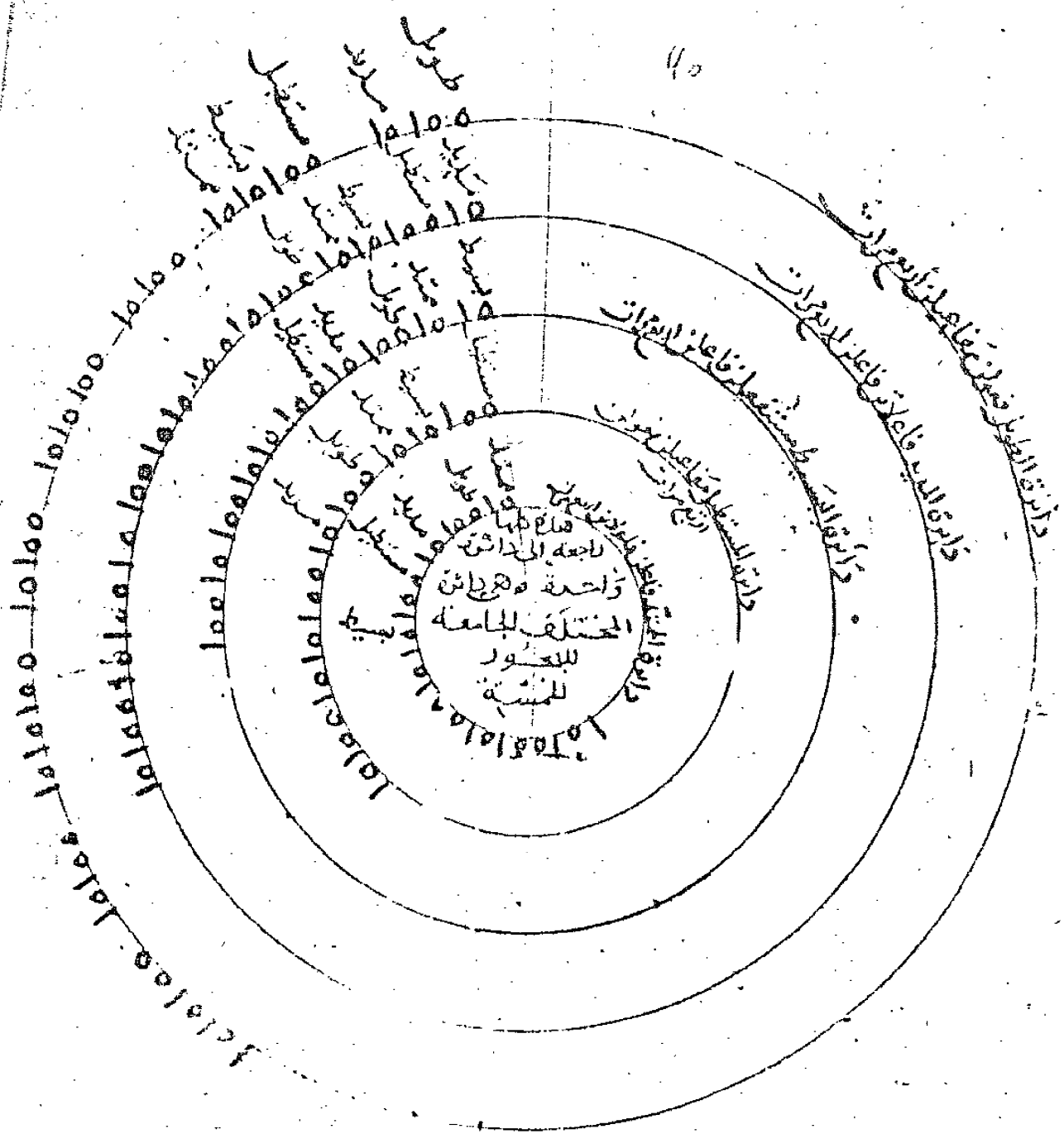
بيت المتمد : (١)

صَادَ قَلْبِي غَزَالٌ ، أَخَوُّ ذُو دَلَالِ

فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

كَلَّمَا هَمَّتْ حَبَا ، زَادَ مِنِّي نَغُورًا

فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن



فإذا اردت ان تفك في الدائرة الأولى المديد من الطويل
فلتفك من اللام من لن من فعلين وجعلتها فاعلاتن
صورة الدوائر كما رسمها الكاتب ، هي أوضح

فإذا أردت أن تفك في الدائرة الأولى المديد من الطويل
فلتفكه من اللام من لن من فمولن * وجعلتها فاعلائن * وأتبعتها
مابعدها حتى تستوفي باقي الأجزاء الثمانية التي للمديد * ويتصل
بالحرف الذي هو قبل الحرف الذي ابتدأت منه * وإن أردت أن تفك
البسيط من الطويل فككه من العين من عيلن (١) وجعلتها * فـ
مستفعلن * وأتبعها مابعدها حتى تستوفي الأجزاء الثمانية التي
للبيسط * وإذا أردت أن تفك المستطيل من الطويل فككه من
(الفاء) (٢) من مفاعيلن وأتبعته مفاعيلن مابعد * حتى تستوفى
الأجزاء الثمانية التي للمستطيل * وإن أردت أن تفك الممدد من
الطويل فككه من اللام من لن من مفاعيلن وأتبعها مابعدها حتى
تستوفي الأجزاء الثمانية التي للمدد * وإن أردت أن تفك في الدائرة
الثانية المستطيل من المديد فككه من العين من علائن من فاعلائن
وإن أردت أن تفك منه البسيط فككه من التاء من فاعلائن * وإن أردت
أن تفك منه الممدد فككه من الفاء من فاعلن * وإن أردت أن تفك
منه الطويل فككه من العين من عيلن من فاعلن * وإن أردت أن تفك
في الدائرة الثالثة الممدد من البسيط فككه من التاء من مستفعلن *
وإن أردت أن تفك منه الطويل فككه من التاء من مستفعلن * وإن
أردت أن تفك منه الطويل فككه من عيلن من مستفعلن * وإن أردت

(١) ساقطة من (أ) أقول : والصواب " وجعلتها (مستف) من
مستفعلن .

(٢) هكذا والصواب " من العيم من مفاعيلن .

أن تفك منه المديد فككته من الفاء من فاعِلُنْ ٥ وإن أردت أن تفكَّ
منه المستطيل فككته من العين من فاعِلُنْ ٥ وإن أردت في الدائرة
الرابعة أن تفك البسيط من المستطيل فككته من العين من عِلاَّنْ
من مَفَاعِلُنْ ٥ وإن أردت أن تفك منه الممد فككته من اللام من
لُنْ من مَفَاعِلُنْ ٥ وإن أردت أن تفك منه الطويل فككته من الفاء من
فَعُولُنْ ٥ وإن أردت أن تفك منه (١) المديد فككته من اللام من لُنْ
من فَعُولُنْ ٥ وإن أردت في الدائرة الخامسة أن تفك الطويل من
الممد (٢) فككته من العين من عِلُنْ من فاعِلُنْ ٥ وإن أردت أن تفك
منه المديد فككته من الفاء من فاعِلَانْ وإن أردت أن تفكَّ منهُ
المستطيل فككته من العين من فاعِلَانْ ٥ وإن أردت أن تفك منه
البسيط فككته من التاء من فاعِلَانْ ٥

(١) في (أ) من ٥

(٢) في (أ) من المديد ٥

الوافر

وَوَافِرٌ وَزَنُّهُ فَاحْفَظْ مَفَاعِلَتَيْنِ سِتًّا عَرُوضَيْنِ مَعَ ثَلَاثَةِ جُمِلَا
لَوْلَى (١) بِقَطْفِ فَعُولِنِ ضَرْبُهَا شَبَهُ لَهَا، وَمَجْزُوءَةُ يَافِئَتَيْنِ قَدْ حَصَلَا
كِلَيْهِمَا (٢) حَزُّوا مِثْلُ لَقَدْ عَلِمَتْ وَالثَّانِ عَضْبُ مَفَاعِلِنِ عَجِبْتُ جَلَا

ولما فرغ الناظم رحمه الله تعالى من البحور الداخلة ففى
الدائرة المختلف أخذ فى ذكر ما يدخل فى دائرة الموحط من
البحور وأحكامها .

وهذه الدائرة يدخل فيها بحران مستعملان عند العرب وبحر
مهمل . فاما المستعملان فهما الوافر والكامل . وإنما قدم الوافر
منهما . لان أوله وقد مجموع . وأول الكامل سبب . والوحد قوى من
السبب . وظيه اعتماد السبب . فكان الوافر أولى بالتقديم وإنما

(١) قال الإسنوى فى (نهاية الراغب ص ٢٥ من ١٩) : " لَوْلَى
أصله الأُولَى " نُقِلَتْ فيه حركة الهمزة الى اللام قبلها فالتقى
ساكنان وهما الهمزة والواو فحذفت الهمزة لالتقاء الساكنين .
ولما تحركت لام التعريف حذفت همزة الوصل لزوال سبب
الابتيان بها وهو الابتداء بالساكن .

(٢) فى نهاية الراغب (كلاهما) وذلك صواب أيضا . رفع بالالف
على الابتداء عند الكوفيين وباليا على المفعولية .

سمى الوافر بهذا الاسم لتوفر حركاته ، فانه ليس في الاجزاء أكثر حركات من مفاعلتين ، وما ينفك منه أعني مفاعلتين .

والوافر مؤلف من مفاعلتين المكررتين في أصله الا أن العرب لم تأت به على تمامه . وله عروضان وثلاثة أضرب .

(١)
المروض الاولى مقطوفة ، وقد مر معنى القطف ، واختلاف المروضيين فيه ، وأن بعضهم قال : إنه حذف سبب ثقیل من وسط الجزء ، سقطت العين واللام من مفاعلتين بقي مفاعلتين ، ونقل إلى فَعُولُنْ ، وقال بعضهم : إنه حذف سبب خفيف من آخر الجزء وتَسْكِينُ المتحرك قبله ، سقطت التاء والنون من مفاعلتين ، وسكنت اللام ، صار مفاعلتين ونقل إلى فَعُولُنْ . ولهذا المروض ضرب واحد مقطوف مثلها ، وبسته هو الذي أشار اليه الناظم بقوله : لنا ، وهو : (٢)
لَنَا عَتَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَارٌ كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْ بِهَا الْعِصَى

وبعد .

فَرَضِعَ أَهْلُهَا أَقِطًا وَسَمْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَعٍ وَرِيٍّ

- (١) لا داعي للإحالة على الصفحة التي مر فيها معنى القطف لأن الشارح يذكره هنا مرة أخرى ، وهذا تطويل في الكلام لا داعي له . وليس هذا أول كلام له مكرر .
- (٢) لا مري القيس ديوانه ص ١٣٦ .

تقطيعه :

لنا غنم / نسوقها / غزارن / كانن قرو / نجلتلهل / عصى
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن / مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
سالم / سالم / مقطوف / سالم / سالم / مقطوف
مقفاء : (١)

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تَبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

تقطيعه :

الاهبي / بصحنك فص / بحيننا / ولا تبقي / خمور لأن / درينا
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن / مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
ممصوب / سالم / مقطوف / مصوب / مصوب / مقطوف
والعروض الثانية مجزوة ، ولها ضربان مجزوة ان ، وهو المراد
من قوله : مجزوة يائنين قد حصل كليهما جزوا .

الضرب الأول مثل العروض وبته هو الذي أشار اليه بقوله
لقد علمت وهو : (٢)

لَقَدْ عَلِمْتَ رَبِيعَةً أَنَّ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلِيقُ

(١) مطلع معلقة عمرو بن كلثوم .

(٢) لم أعرفه ورد في العقد ٤٨١/٥ .

تقطيعه :

لقد علمت / ربعة أن / نحيلكوا / هنن خلقو
مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن
سالم / سالم / سالم / سالم

مَقَامًا : (١)

غَدًا يَتَجَدَّدُ الْأَلَمُ إِذَا رَحَلُوا كَمَا زَعَمُوا

تقطيعه :

غداً يَتَجَدَّدُ (٢) / يَدُّ لَأَلَمُ / إذا رحلوا / كما زعموا (٣)
مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن
سالم / سالم / سالم / سالم

والضرب الثاني معصوب سكنت اللام بالعصب من مفاعلتن بقى
مفاعلتن * ونقل الى مفاعيلن وببته : (٤)

عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ عَدَلُوا بِمُعْتَمِرٍ أَبَا عَمْرٍو

(١) لم أعرف قائله .

(٢) في الأصل غدا بالالف ولكن المنطوق نون التنوين .

(٣) في الأصل زعموا ولكن الالف لاتنطق .

(٤) ورد في العقد ٤٨١/٥ .

تقطيعه :

عجيب لع / شرن عدلو / بمعتمرن / أبا عمري
مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعيلن
سالم / سالم / سالم / معصوب

(١) مصرعه :

أَيَا سَكَنِي مِنَ النَّاسِ لَقَدْ قَطَّعْتَ أَنْفَاسِي

تقطيعه :

أيا سكني / من ناسي / لقد قططع / تأنفاسي
مفاعلتن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن
سالم / معصوب / معصوب / معصوب

وأورد أبو الحسن الأخفش عروضا ثالثة مجزوءة مقطوفة، وضمها
مثلها واستشهد على ذلك ببيتين أورد هما، الأول منهما : (٢)
عُمُرَةُ أَنْتِ هَمْسِي وَأَنْتِ الدَّهْرُ ذِكْرِي
والثاني منهما : (٣)

فَإِنْ يَهْلِكْ عَيْيِدُ فَقَدْ بَادَ الْقُسُورُ

تقطيع الأول منهما ، ومنه يعرف تقطيع الثاني .

(١) للعباس بن الاحنف في فوز صاحبه ديوانه ١٦٤ .

(٢) لم أعرفه ورد في البارع ص ١٧٤ .

(٣) لم أعرف قائله ورد أيضا في البارع ص ١٧٤ .

عبرة أن / تهيم / وانت ده / رذكري
مفاعلتن / فمولن / مفاعيلن / فعولن
سالم / مقطوف / معصوب / مقطوف

وقال الأخفش : ان مفاعيلن في الوافر يكون بغير حروف اللين وهذا شيء لا حاجة الى ذكره ، لانه قد تقدم (١) القول ان السوف انما يلزم في موضعين : أحدهما أن يكون في آخر جزء العرض أو الضرب ساكنان فيحتاج الى حرف المد واللين ، لانه يمكن اجتماعه مع ساكن بخلاف سائر الحروف . والثاني حيث ينقص من أتم البناء حرف متحرك كما في الضرب الثالث من الطويل ، والثاني من البسيط ، وكذا الثاني من الكامل ، ونحو فمولن في السريع .

يَجُوزُ عَصَبٌ مُفَاعَلَتُنْ وَنَقْصٌ مُفَا
عَلْتُ أَفْعَلُنْ مُفَاعَلَتُنْ لِمَنْ سَأَلَا
وَعَصَبٌ فَاغْلَتُنْ بَدَا وَصَمَّيْهُمْ فَاغْلَتُنْ الْعَقْصُ فَاغْلَتُ أَخْفَظُ الْمَلَا
وَجَمَّيْهُمْ فَاغْلَتُنْ وَقُلْ مُعَاقِبَةٌ مَا بَيْنَ كَفٍّ وَيَا عَصَبُ إِذَا انْتَقَلَا

ولما فرغ من ذكر أعاريض الوافر ضروبه أخذ في بيان زحافاتهِ فذكر أن من زحافاتهِ العصب بالصاد المبهمة وهو كما قدمنا ذكره إسكان الخامس المتحرك ، فتسكن اللام من مُفَاعَلَتُنْ يبقى مُفَاعَلَتُنْ وينقل الى مُفَاعِلُنْ ، ومن زحافهِ النقص وهو الجمع بين العصب والكف فتسقط الراء من مُفَاعَلَتُنْ وتسكن اللام فيبقى مُفَاعَلْتُ ، وينقل الى (١) وهنا لا داعي للإحالة على صفحة ذلك المتقدم ، لانه ذكره

مَفَاعِيلُ ، ومن زحافات العقل ، وهو حذف الخامس المتحرك فتحذف
 اللام من مَفَاعِلَتُنْ ويبقى مَفَاعَتُنْ ، وينقل إلى مَفَاعِلُنْ ، وأكثر العروضيين
 يقولون تسكن اللام فيبقى مَفَاعِلَتُنْ ثم تحذف فيبقى مَفَاعَتُنْ وينقل
 إلى مَفَاعِلُنْ ، وذكر العصب بالضاد المعجمة من الزحاف وهو خرم ،
 وليس بزحاف ، لأن الزحاف إنما يكون في الأسباب لافي الأوتاد ،
 لكن العروضيين عادتهم عند ذكرهم زحاف كل بحر يعدون مثل
 ذلك ، لأن المقصود هو ذكر ما يجوز في عروضه من التغيير سواء كان
 زحافاً أو لم يكن ، والعصب كما قد بينا حذف حرف من الوجد فسي
 أول البيت ، لذلك قال الناظم بمده ، سقطت ، الميم من مَفَاعِلَتُنْ
 بقي فَاَعِلَتُنْ ، ونقل إلى مَفَاعِلَتُنْ ثم ذكر القسم وهو الجمع بين العصب
 الذي هو خرم ، والعصب الذي هو زحاف ، سقطت النون والميم
 وسكنت اللام للعصب ، بقي فَاَعِلْتُ وينقل إلى مَفْعُولُ ، ثم الجسم ،
 وهو الجمع بين العصب والعقل ، سقطت الميم واللام بقي فَاَعِلُنْ
 ونقل إلى فَاَعِلُنْ .

وأعلم أنه لا يجوز فيه الكف منفرداً ، لأنه يلزم فيه اجتماع خمسة
 متحركات : العين واللام والتاء والميم والفاء من الجزء الذي يليه ،
 وليس في شيء من الموزون خمسة أحرف متحركة . وبين العقل والكف
 معاقبة ، ولذلك إذا عَصِيَتِ الجزء فسكنت لامه ، وصار وزنه مَفَاعِيلُنْ كان
 بين العصب والكف معاقبة ، فلا يجتمع الزحافان ، ويجوز أن يرتفعا
 وهذا معنى قوله : قُلْ مَعَاقِبَةٌ مَابَيْنَ كَفٍّ وَعَصْبٍ إِذَا انْتَقَلَا ، أي إذا
 سكن الخامس نصار الجزء معصوا .

أُخْرَى الْعُرُوضِ إِنْ تُعْصَبَ فَجَائِزَةٌ
فَعَصْبُهُ نَفِي إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَمَّا لَا
نَقْصَ لِسَلَامَةٍ أَحْفَظْهُ وَعَظِّمْهُمْ
مَنَازِلُ ۖ ثُمَّ بَيَّنَّتِ الْعَصَبِ إِنْ نَزَلَا
وَالنَّقْصُ قَوْلُكَ مَا قَالُوا وَعَصَّهُمْهُمْ
لَوْلَا ۖ وَقُلْ جَعَمْ فِي أَنْتَ خَيْرُ مَلَا

ثم ذكر ان العصب جائز في العروض الثانية فيصير مفاعيلن ۖ
وفهم من هذا انه لا يجوز في الضرب الأول من العروض الثانية لسكوته
عنه ۖ وانما امتنع العصب فيه لكلا يلتبس بالضرب الذي بعده ۖ ثم
ذكر شواهد الزحاف فنوردها على الترتيب الذي رتبته ۖ فأول ذلك
العصب وبينه : (١)

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ ۖ وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

تَقْطِيعُهُ :

إذا لم تس / قطع شئ / فدعهو / وجاوزهو / إلا مانس / تطيعو
مفاعيلن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / مفاعيلن / فعولن
معصوب / معصوب / مقطوف / معصوب / معصوب / مقطوف

(١) لحرابين معد يكرب ۰ الاصمعيات ٢٠١ ۰

بيت النقص : (١)

لِسَلَامَةِ دَارٍ بِحَفِيرٍ كَبَاقِي الْخَلْقِ السَّخَقِ قِفَارٍ

تقطيعه :

لِسَلَامِ / تَدَارِيبِ / حَفِيرٍ / كَبَا قَلْعٍ / لِقَسْحَقٍ / قِفَارٍ
مفاعيل / مفاعيل / فعولن / مفاعيل / مفاعيل / فعولن
منقوص / منقوص / مقطوف / منقوص / منقوص / مقطوف

بيت العقل : (٢)

مَنَازِلُ لِفَرْتَنَى قِفَارٍ كَانْنَا رُبُوعَهَا سَطُورُ

تقطيعه :

مَنَازِلِنَ / لِفَرْتَنَى / قِفَارٍ / كَانْنَا / رُبُوعَهَا / سَطُورُ
مفاعيلن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / مفاعيلن / فعولن
معقول / معقول / مقطوف / معقول / معقول / مقطوف

بيت الخرم : (٥)
يَا نَزَلَ الشَّاءُ بِدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشَّاءُ

(١) لم أعرف قائله .

(٢) في الأصل (لقسحق) بسين واحدة .

(٣) لم أعرفه .

(٤) يجوز (قفارن) إذا لم يقف على العروض .

(٥) للحظيثة . ديوانه

تقطيعه:

ان نزلش / شتاء بدا / رقومن / تجننيجا / ربيتهش / شتاء و
مفعولن / مفاعلتن / فمولن / مفاعلتن / مفاعلتن / فمولن
معضوب / سالم / مقطوف / سالم / سالم / مقطوف
بيت القصم : (١)

ماقالوا لنا سددنا ولكن تفاقم امرهم فاتوا بهجر

تقطيعه:

ماقالو / لنا سددن / ولاكن / تفاقم ام / رهم واتو / بهجرى
مفعولن / مفاعلتن / فمولن / مفاعلتن / مفاعلتن / فمولن
مقصوم / سالم / مقطوف / سالم / سالم / مقطوف
بيت العقص : (٢)

لولا ملك رؤوف رحيم تداركني برحمته هلكت

تقطيعه:

لولا / لكن رؤوف / رحيم / تداركني / برحمته / هلكو
مفعول / مفاعلتن / فمولن / مفاعلتن / مفاعلتن / فمولن
أعقص / سالم / مقطوف / سالم / سالم / مقطوف

(١) لم أعرفه .

(٢) لم أعرف قائله ورد في اللسان مادة (عقص) .

بيت الجيم : (١)

أَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَبَاً وَأَخَاً وَأُمًّا

تقطيعه :

أنت خي / ومن ركب / مطايا / وأكرمهم / ابن وأخ / وأما
فاعلتن / مفاعلتن / فعولن / مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
أحم / سالم / مقطوف / سالم / سالم / مقطوف
وشد تام الوافر ، وبسته : (٢)

مَضَى زَمَنٌ صَحِبْتُ بِهِ أَبَاً كَرِيبَ فَفَارَقَنِي أَبُو كَرِيبٍ عَلَى كَرِيبٍ

تقطيعه :

مضى زمن / صحبت به / أبا كريب / ففارقني / أبو كريب / على كريب
مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن
سالم موفور / سالم / سالم / سالم / سالم / سالم
وذكر الزجاجي في ضرب الوافر المقطوف القصير ، وهو حذف زنة
حرف متحرك من السبب فبقى فَعُولٌ ، وأنشد في ذلك عن عبد الله بن
مسلم بن قتيبة قول العلاء بن المهلهل الغنوي : (٣)

(١) لم أعرفه • ورد في اللسان مادة (جيم) •

(٢) لم أعرف قائله ولعله صنوع للتشيل •

(٣) لم أجده فيما تحت يدي من مراجع •

قُلْتُ أَبَا شَرِيكَ كَانَ حِمًّا فَيَقْصُرُ جِهَنَ يَحْيَوُهُ شَرِيكَ (١)
وَشَرِيكَ مَنْ تَذَرِبُهُ عَلَيْنَا إِذَا قُلْنَا لَهُ هَذَا أَبُوكَ

ولو كانت القافية مطلقة وقع فيها الضم مع النح ، وهو مستع إلا على ضعف .

وجاء في عروض الضرب الأول القبض ، ومنه قول الحطيئة :
عَلَوْتُ عَلَى الرِّجَالِ بِخُلَّتَيْنِ وَرَشَّيْهُمَا كَمَا رُشَّكَ الْوَلَاءُ (٢)

تقطيعه :

علوت علز / رجال بحل / لتين (٣) / ورشهما / كما ورثل / ولأو
مفاعلتن / مفاعلتن / فعول / مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
سالم / سالم / مقطوف / سالم / سالم / مقطوف
مقبض

(١) في الأصل ينصره بالنون تحريف .

(٢) هو شريك بن عبد الله القاضي ، قاضي الكوفة .

(٣) أنظر ديوانه .

(٤) في الأصل (فَعُولُنْ) والشاهد هنا بالقبض ، على أنني لا أرى

فيه قبضا فعند الوقف على صدر البيت على النون تشبع كسرتها

بالياء كما هو الحال في القافية المطلقة . والإشباع يقابله

الساكن الخامس في فعولن .

الكامل

وَكَامِلٌ مُتَفَاعِلُنْ بِحِثَّتِهَا - وَهُوَ ثَلَاثُ أَتَى لِتِسْعَةٍ حُمَلَا
لَا وَلَى ثَلَاثَتُهَا مِثْلُ لَهَا وَإِنَا - وَالثَّانِ قُلْ فَعِلَا تَنْ قَطْعُ رَذِفُ عَلَا
وَبَيْتُهُ وَإِذَا دَعَوْنُ ثَالِثُهَا - أَخَذَ أَضْمَرَ فَعَلُنْ لِمَنْ أَحْتَمَلَا

ثم أخذ الناظم رحمه الله تعالى بعد فوائده من الوافر فسي
بيان أحكام الكامل ، وهو متفاعلن المكرر ستاء ، وقد أتى عن العرب
تماماً . وقد ذكرنا أنه لم يأت من البحور تاماً غير معلول إلا أربعة :
الكامل والرجز والخفيف والمتقارب . وإنما سُمِّيَ هذا البحر كاملاً
لتكامل الحركات فيه ، وهي ثلاثون حركة ، وليس في الشعر شيء فيه
ثلاثون حركة غيره . لا يقال : إن الوافر كذلك ، لا ، منفك منه
فحركات البحرين وسكناتهما سواء في العدد ، لأننا نقول : إنهما
افترقا من حيث أن الوافر لم يأت على أصله عن العرب ، وإنه لم
يأت عنهم مستوفياً الأجزاء إلا مقطوفاً فنقصت حركاته بسبب القطف
والكامل أتى عنهم على أصله ، فكان أكمل منه .

وله ثلاث أعارض وتسعة أضرب كما ذكره .

العروض الأول : زنتها متفاعلن (ولها ثلاثة أضرب : الضرب
الأول متفاعلن) ^(١) مثلها :

(١) ما بين القوسين ساقط من الأصل (أ) وتروى قبل القوس الأول
(متفاعلن) وقبل الثاني (متفاعلن) فتخطت عين الكاتب من
الأولى إلى الثانية فسقط ما بينهما .

وهو الضرب التام من الكامل وبسته قول عنتره العبسي : (١)
وَإِذَا صَحَوْتُ فَأَقْصِرْ عَن نَّدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي
تقطيعه :

وإذا صحو / تفا أقص / صرعن ندأ
متفاعلين / متفاعلين / متفاعلين
سالم / سالم / سالم
وكما علم / تشمائلي / وتكرومي
متفاعلين / متفاعلين / متفاعلين
(٢) مقفاه :

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فُقَامَهَا بِنَى تَابَدَ عَوْلُهَا فَرَجَامَهَا
تقطيعه :

عفت دديا / (٣) ومحلها / فقامها
متفاعلين / متفاعلين / متفاعلين
سالم / سالم / سالم

(١) من معلقته .

(٢) مطلع معلقة لبيد بن ربيعة العامري .

(٣) في الأصل (عفتيا) بدال واحدة .

(١) بمنن تاب / بدغولها / فرجامها
متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن
سالم / سالم / سالم

الضرب الثاني لهذه العروض مقطوع، حذف من وتده زنة حرف متحرك فبقى متفاعل فنقل إلى فعِلَاتُنْ، ولزمه الرفع للنقصان فسي أتم البناء. أشار الناظم إلى شاهد الضرب الأول بقوله:

وَإِذَا، ثم قال: والثان قل فعِلَاتُنْ، فذكر زنة الضرب الثاني ثم قال: قَطْعُ رَدْفٍ، فدل بذلك على أنه مقطوع، وأنه مردف ثم ذكر شاهده بقوله: وَإِذَا دَعَوْنَهُ وهو: (٢)

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَنْهُمْ فَإِنَّهُمْ نَسَبَ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا
تقطيعه:

وَإِذَا دَعُو / نَكَ عَنْهُمْ / نَفَانْتَهُو
متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن
سالم / سالم / سالم

نسبن يزي / دكعندهن / نخبالا
متفاعلن / متفاعلن / فعلاتن
سالم / سالم / مقطوع

(١) في الأصل (بمنا) ولكن نون التنوين لا تبدل ألفا إلا عند الوقف. (٢) ديوان الأخطل ص ٤٣.

(١) مَقْصَاهُ :

الدَّهْرُ يُوعِدُ فُرْقَةً وَزَوَالًا وَخُطُوبُهُ لَكَ تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ

تَقْطِيعُهُ :

أددهريو / عد فرقتن / وزوالا

مستعلن / متفاعلين / فعلاتن

مضمر / سالم / مقطوع

وخطوبهو / لك تضربل / أمثالا

متفاعلين / متفاعلين / مفعولن

سالم / سالم / مقطوع مضمر

الضرب الثالث : أخذ مضمره وقد تقدم معنى الأخذ المضمره

سقط من متفاعلين الوند المجموع وسكنت التاء بقى متفا فنقل إلى

فعلن وبينه : (٢)

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاوِلِ دَرَسَتْ وَغَيَّرَ آيَهَا الْقَطْرُ

تَقْطِيعُهُ :

لندديا / ررامتي / تفعاقلن

متفاعلين / متفاعلين / متفاعلين

سالم / سالم / سالم

(١) لم أعرفه • (٢) لم أعرفه •

درست و غی / برا ایهل / قطرو
متفاعلن / متفاعل / فعلن
سالم / سالم / أخذ مضمر

(١) مصرعه :

لَينِ الدَّيَّارُ بِقَنَةِ الْحَجَرِ أَقْوِينَ مِنْ حِجَجٍ ۖ وَمِنْ دَهْرٍ
تقطيعه :

لن د دیا / وبقننل / حجری
متفاعلن / متفاعلن / فعلن
سالم / سالم / أخذ مضمر

اقوين من / حججن ومن / دهري
مستعملن / متفاعلن / فعلن
مضمر / سالم / أخذ مضمر

حَذَّاءُ ثَانِيَةٌ ۖ وَوَزْنُهَا فَعِلُنْ فَزَيَّانٌ ۖ يَمْثِلُ لَهَا يَمِنْ اِشْتِمَالًا
ثَانِيًا أَخَذَ وَأَضْمَرَ فَعِلُنْ اتَّوَنُوا وَيَتُّهُ ۖ وَلَآنْتَ أَشْجَعُ النَّبَلَا

ثم ذكر العروض الثانية لهذا البحر ۖ وهي الحذَّاء ۖ ووزنها
فَعِلُنْ ۖ لأنه سقط الوند الذي هو عِلُنْ من مُتَفَاعِلُنْ ۖ بقي مُتَفَاعِلَا
وُنُقِلَ إِلَى فَعِلُنْ ۖ

(١) لزهير ۖ ديوانه ٨٦ ۖ وهذا يصلح مصرعا للأخذ المضمر مع
العروض الحذَّاء ۖ

ولهذه العرض ضربان :

الضرب الأول أخذ مثلها ، ووزنه فعلن ، وبيته هو الذى أشار
إليه بقوله : دمن ، وهو : (١)

دَمَنَ عَفَتَ ، وَعَفَا مَعَارِفَهَا هَظَلُ أَجْشُوبَارِحَ تَسَرَّبُ
تقطيعه :

دمن عفت / وعفا معا / رفها

متفاعِلن / متفاعِلن / فعلن

سالم / سالم / أخذ

هظللن أجش / شوبارحن / تريبو

متفاعِلن / متفاعِلن / فعلن

سالم / سالم / أخذ

(٢) مقفاه :

وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِنَارِي لَعِيبٍ يُضْحِي رَحَى الْبَالِ فِي لَبَبٍ

تقطيعه :

ولقد عجب / تلغاضلن / لمي

متفاعِلن / متفاعِلن / فعلن

سالم / سالم / أخذ

(١) ورد في العقد ٤٨٢/٥ (٢) لم أعرفه .

يضحي رخي / يلبالغي / لبي
مستفعلن / مستفعلن / فعلن
مضمر / مضمر / أخذ

والضرب الثاني لهذه العروض أخذ مضمر، ووزنه فَعْلُنْ وبيته
الذي أشار إليه الناظم بقوله : ولأنت أشجع، وهو (١)

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِنَّ دُعَيْتَ نَزَالَ وَلَجَ فِي الدُّعْرِ
تقطيعه :

ولأنتاس / جع من أسا / مة إن
متفاعلن / متفاعلن / فعلن
سالم / سالم / أخذ

دُعَيْتَ نَزَ / لو لجج ق / دُعْرِ
متفاعلن / متفاعلن / فعلن
سالم / سالم / أخذ مضمر

(٢)
مصرعه :

بَانَ الشَّبَابَ وَأَخْلَفَ الْعُمُرُ وَتَنَكَّرَ الْإِخْوَانُ وَالْدَّهْرُ

(١) لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه ص ٨٩ .

(٢) لابن أحرر الباهلي .

تقطيعه :

بانشبأ / بوأخلف / عمرو

مستعملن / متفاعلن / فعلن

مضمر / سالم / أخذ مضمر

وتتكلم / إخوانود / دهـ

متفاعلن / مستعملن / فعلن

سالم / مضمر / أخذ مضمر

وَالثَّالِثَةُ جُرِثَتْ ، وَاجْزَأَ بِأَرْبَعَةٍ مَرَّقَى مُتَفَاعِلَاتُنْ اِعْتَدَلَا
وَبَيْتُهُ وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْ وَأَتَى ثَانٍ مَذَّيْلُ رَدَفِ جَدِّكَ قُبَلَا
وَوَالِثٌ وَإِذَا افْتَقَرْتَ مُشَبَّهَاتَا وَرَابِعٌ وَإِذَا هُمْ قَطَعَهُ حَصَلَا

ثم ذكر العروض الثالثة لهذا البحر، وهي مجزوءة، ولها
ضروب أربعة مجزوءة، وقد عرفت معنى المجزوءة.

الضرب الأول من ضروبها وهو مرقى، زيد على وتده سبب
خفيف صار مُتَفَاعِلُنْ ثَنْ، ثم قلبت النون ألفا صار مُتَفَاعِلَاتُنْ، وبَيْتُهُ:
(١) وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْ إِلَى فَلَمْ تَزَعْ وَأَنْتَ آخِرُ

تقطيعه :

ولقد سبق / تهبو إلى / فلم يظم نزع / تو أنت / آخر

متفاعلن / متفاعلن / متفاعلاتن

سالم / سالم / سالم / مرفـ

(١) للحطية ديوانه ص ١٦٨.

(١)

مصرعه :

يَا نَتْ لَتَحْزُنُنَا فَوَارَهْ / يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَهْ

تقطيعه :

بانت لفتح / زتنا فواره / يا حارتا / ما انتجاره

مستفعلن / متفاعلاتن / مستفعلن / مستفعلاتن

مضمر / مرفعل / مضمر / مرفعل مضمر

والضرب الثاني لهذه العروض مذيل عزيد على الوجد من
مُتَفَاعِلُنْ حرف ساكن ، وقلبت النون من متفاعلين الفا ليكن النطق
بالساكنين ، فلهذا وجب الرفع ، وهو معنى له : ثان مزيل
رفع ، ثم قال : جدث ، وهو إشارة الى البيت المستشهد به ،
وهو : (٢)

جَدَثُ يَكُونُ مَقَامَهُ / أَبَدًا بِمُخْتَلَفِ الرِّيحِ

تقطيعه :

حدثن يكو / نقامهو / أبدن بمنح / تلفرياح

متفاعلين / متفاعلين / متفاعلين / متفاعلاتن

سالم / سالم / سالم / مذيل

(١) للأعشى ديوانه ١١١ .

(٢) قائله لم أعرفه ورد في الكافي ص ٦٢ .

(١)

مصرعه :

يَاشِرٌ مِّنْ عَبْدِ الصَّلِيبِ وَالشَّمْسُ حِينَ بَدَتْ تَغِيبُ

تقطيعه :

ياشر من / عبد صليب / وشمس حي / نبتت تغيب
مستعملن / مستعملان / مستعملن / متفاعلان
مضمر / مذيل مضمر / مضمر / مذيل

(٢)

والضرب الثالث لهذه العروض مثلها مَعْرَى ، وبَيْتُهُ :

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا وَتَجَمِّلِ

تقطيعه :

وإذا فقر / تلاتكن / متخشعن / وتجمل
متفاعلين / متفاعلين / متفاعلين / متفاعلين
سالم / سالم / سالم / سالم

مقفاه : (٣)

رَمَتِ الْخُطُوبُ بِحَاثِ عَمْرُو بْنِ أُمِّ الْخَارِثِ

(١) لم أعرفه ورد في الكافي ص ٦٢ •

(٢) لم أعرفه ورد في الكافي ص ٦٣ •

(٣) لم أعرفه ورد في الكافي ص ٦٣ •

(١) والضرب الرابع لهذه العروض مقطوع، ووزنه فعلاتن، وببته:

وَإِذَا هُمُوزٌ ذَكَرُوا إِلَّا سَا، ةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

تقطيعه :

وإذا همو / ذكر للاسا / ة، ة أكثر / حسناتى

متفاعلين / متفاعلين / متفاعلين / فعلاتن

سالم / سالم / سالم / مقطوع

مصرعه : (٢)

سَلَبْتُ لَيْسَ فُؤَادِي وَتَرَحَّلْتُ بِسَوَادِ

تقطيعه :

سلبت لى / سفوآدى / وترحلت / بسوادى

متفاعلين / متفاعلين / متفاعلين / فعلاتن

سالم / سالم / سالم / مقطوع

إِضَارُ مُتَفَاعِلُنْ وَالْخَزْلُ مُتَفَعِلُنْ وَالْوَقْصُ قِيلَ مَفَاعِلُنْ لِمَنْ سَأَلَ

(١) لم أعرفه، وهذا شاهد يقيم على هذا الضرب يتردد فى كتب

العروض من الأوزان التى هجرها الشعراء مع أنه من الأوزان

السهلة الحسنة، وقد وجدت قصيدة فى ديوان ابن المعتز

على الوزن نفسه والقافية التائية نفسها .

(٢) لم أعرفه .

لأولى وثالثة والضرب الأول والسابع وثامن جمعاً
كحشوه ثم في الحذاء وتاسعها والثاني قد جاوز الإضرار فاحتسب

ثم ذكر الناظم ما يجوز في الزحافات من هذا البحر .
فن ذ لك الاضرار وهو كما تقدم ذكره اسكان الثانى المتحرك
فاذا سكنت التاء من متفاعلن بقى متفاعلن ، وينقل الى مستفعلن .
ومنه الخزل وهو اجتماع الاضرار والطفى ، فتسكن التاء من
متفاعلن للطفى فيصير متفععلن ، وينقل الى مفتعلن ومنه الوقص ،
وهو حذف الثانى المتحرك فتحذف التاء من متفاعلن فيبقى مفاعلن ،
ثم تفتح الميم طلباً للخفة .

ثم ذكر ان هذه الزحافات مع كونها يجوز ان تقع في الحشو
فهي أيضاً يجوز ان تقع في العروض الاولى ، والعروض الثالثة
اللتين وزن كل منهما متفاعلن . وفهم من ذ لك انها لا تقع كلها في
العروض الثانية التى هى الحذاء ، لكن انما يقع في الحذاء الاضرار
فقط . (١) فيصير وزنها فععلن ، فهذا ما يتعلق بالأعاريض . فأما
الضروب فالضرب الاول ووزنه متفاعلن يقع فيه هذه الزحافات كلها ،
وحكمه في ذ لك حكم الحشو ، وكذ لك الضرب السادس المرفى الذى
وزنه متفاعلان ، والضرب الثامن الذى وزنه متفاعلن يقع في كل منهما
جميع هذه الزحافات ، وأما الضرب الاخذ فلا يقع فيه الاضرار لئلا
يلتبس بالضرب الاخذ المضمرة ، وأما الضرب الثانى والضرب التاسع
(١) وقوع الاضرار فيها شاذ .

الذان كل منهما مقطوع فلا يجوز فيهما غير الاضرار فقطه فتسكن
التاء من متفاعل وينقل الى مفعولن .

إِنِّي أَمْرٌ وَأَصْرٌ وَمَنْزِلَةٌ خَزَلُوا يَدَبٌ وَقَصٌّ وَلَا طَيٌّ وَمَا خَبِلَا

ثم ذكر شواهد الزحافات المذكورة في بيت الإضرار . (١)

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَمَسٍ مَنْصِبًا نَضْفِي وَأَخِي سَائِرِي بِالْمَنْضَلِ
تقطيعه :

انمرؤن / من خير ع / منمنصبين

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

مضمر / مضمر / مضمر

نضفي وأخ / من سائري / بلمنضلي

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

مضمر / مضمر / مضمر

فإن قيل ما الذي يدل على أن هذا البحر من الكامل ، ولم

لا يكون من الرجز ؟ قلنا : إنه من الكامل ، لأن الشاعر وهو عنترة

ابن شداد العبسي يقول في أول هذه القصيدة :

طَالَ النَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ

(١) لعنترة ديوانه ١٠٠ .

وتقطيعه :

طالثوا / * غلارسو / ملمنزلسى
مستعملن / متفاعلن / مستعملن
مضمر / سالم / مضمر

ولما ورد في تقطيع أبيات القصيدة متفاعلن علم ضرورة انه من
الكامل ، لا من الرجز .
وبيت الوقص : (١)

يَقُ بٌ عَنْ حَرِيمٍ بِسَيْفِهِ وَرُمَحِهِ وَنَبْلِهِ وَيَخْتَمِسِ
تقطيعه :

يذيب عن / حريمى / بسيفى
مفاعلن / مفاعلن / مفاعلن
موقوص / موقوص / موقوص

ورمحي / ونبلهى / ويحتمسي
مفاعلن / مفاعلن / مفاعلن
موقوص / موقوص / موقوص

(١) لم أعرف قائله .

(١) بيت الخزل :

مَنْزِلَةٌ صَمَّ صَدَاها وَغَفَتْ
إِنْ سَلَّتْ أَرْسُهَا لَمْ تُجِبِ
تقطيعه :

منزلتن / صم صدا / ها وغفت
مفعلن / مفعلن / مفعلن
مخزول / مخزول / مخزول

أرسخها / ان سللت / لم تجبى
مفعلن / مفعلن / مفعلن
مخزول / مخزول / مخزول

(٢) بيت المرفل :

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ
كَ لَا بَيْنَ فِي الصَّيْفِ تَامِرٍ
تقطيعه :

(٣)
وعررتنى / وزعت أن / نكلا بنن / فصيفتامر
متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن
سالم / سالم / سالم / مرقى مضممر

(١) لم أعرف قائله .

(٢) للحطيئة ديوانه ص ١٦٨ .

(٣) فى الأصل (فصى فتامر) فلم يصل الياء .

(١) بيت المرقى الموقوص :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَفَاتِهِمْ وَنَقَلْتُهُمْ إِلَى الْمَقَابِرِ

تقطيعه :

(٢)
ولقد شهد / وفاتهم / ونقلتهم / إالى المقابر
متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن / مفاعِلاتن
سالم / سالم / سالم / مرقى موقوص
بيت المرقى المخزول : (٣)

صَفَحُوا عَنِ ابْنِكَ إِنَّ فِي ابْنِكَ حِكْمَةً حِينَ يَكَلِّمُ

تقطيعه :

صفحو عني / نكأنفب / نكحددن / حين يكللم
متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن / مفعلاتن
سالم / سالم / سالم / مرقى مخزول
بيت الموقوص (الذال) (٤) (٥)

كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا فَمَا لَهُ مَيَّسَرَانُ

(١) لم أعرفه .

(٢) ، (٣) ، (٤) لم أعرف قائلها .

(٥) ما بين القوسين ساقط من (أ) .

تقطيعه :

كتب شفا / وعليهما / فهما له / ميمسـران
متفاعـلن / متفاعـلن / متفاعـلن / مفاعـلان
سالم / سالم / سالم / مذيل موقـوص

بيت المذال المخزول :

وَاجِبٌ أَخَاكَ إِذَا دَعَاكَ مُغَالِبًا غَيْرَ مَخْـُوفٍ^(١)

تقطيعه :

واحـب أخا / فاذا دعا / كغالبـن / غير مخوف^(٢)
متفاعـلن / متفاعـلن / متفاعـلن / مفتـعـلان
سالم / سالم / سالم / ذيل مخزول

بيت المضر المقطوع :^(٣)

وَإِذَا انْفَقَرَتْ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ^(٤) دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْصَالِ

بيت المجزوء المقطوع المضر :

وَأَبُو الْخَلَيْسِ وَرَبِّ مَكٍّ فِي فَارِغٍ مَشْغُولٌ

(١) في الكافي : غير مخاف ص ٦٩ .

(٢) في الأصل مُتَفَاعِلَاتِن .

(٣) لا خطل ديوانه ص ١٥٨ .

(٤) لم أعرف قائله ، ورد في الكافي ص ٧٠ .

تقطيعه :

وأبو لحلى / سوربيك / كتفارغن / مشغولو
 متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن / مفعولن
 سالم / سالم / سالم / مقطوع مضر
 (١) وقد جاء في عروض الضرب المرقى منه الإقعاد وببته :
 صلت الجبين مهتاب يننى إلى عمرو بن عامر

تقطيعه :

صلتلجى / نهابن / يننى الى / عربن عامر
 مستفعلن / فعلاتن / مستفعلن / مستفعلاتن
 مضر / مقطوع / مضر / مرقى مضر
 فقد غير الشاعر زنة العروض التى هى متفاعلن الى فعلاتن
 لا للتصريح ، وهو الإقعاد على ما بينا . وجاء فيه الخرم وإن لم يكن
 أوله وتدا ، وهذا يدل على أن الخرم لا يختص بالأوتاد ، وأنشد
 ابن السراج : (٢)
 غير أن كثرة الأسود وأهلكك صوف المنون أكابر الأقوام (٣)

- (١) لم أعرف قائله ، ورد في البارع ص ١٣٢ .
 (٢) هو عبد الملك بن سراج بن عبد الله بن سراج أبو مروان النحوى
 إمام أهل قرطبة . مات يوم عرفة سنة تسع وثمانين وأربعمائة
 (البغية : ٢١٢) . (٣) لم أعرفه .

فخرم ووقص فحذف الميم والتاء من متفاعلين نصارت الزنة فاعلن
وشذ أيضا الإضمار في الضرب الرابع الذي هو فَعِلُنْ واجتمع فَعِلُنْ
وَفَعِلُنْ في قصيدة واحدة قال امرؤ القيس : (١)

أَحَلَّتْ رَحْلِي فِي بَنِي ثَعْلَنَ إِنْ الْكَرِيمِ لِلْكَرِيمِ مَحَلُّ
وَوَجَدْتُ خَيْرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ طَرًّا وَأَوْفَاهُمْ أَبُو حَنْبَلُ

تقطيعهما :

أَحَلَّتْ رَحْ / لِي فِي بَنِي / ثَعْلَنَ / انْثَلَكِرِي / مَلْكَرِي / مَحَلُّ
مُسْتَفْعِلَنَ / مُسْتَفْعِلَنَ / فَعِلَنَ / مُسْتَفْعِلَنَ / مُفَاعِلَنَ / فَعِلُنْ
مُضَمَّرَ / مُضَمَّرَ / أَحَذَ / مُضَمَّرَ / مَوْقُوصَ / أَحَذَ
(٢)
وَوَجَدْتُ تَخِيرَ / رَتْنَا سَكَلَ / لَهْمِي / طَرَرْنَ وَأَوَّ / فَاهُمْ أَبُو / حَنْبَلُ
مُتَفَاعِلَنَ / مُسْتَفْعِلَنَ / فَعِلَنَ / مُسْتَفْعِلَنَ / مُسْتَفْعِلَنَ / فَعِلَنَ
مَالِمَ / مُضَمَّرَ / أَحَذَ / مُضَمَّرَ / مُضَمَّرَ / أَحَذَ مُضَمَّرَ
وشذ أيضا ضرب أخذ غير مضمر، وعروضه تامة، وهو (٣)

(١) شرح ديوان امرؤ القيس ص ١٩٩ .

(٢) هكذا بالتاء، لان الفعل وجد عند إسناده إلى التاء تنقلب

الدال فيه إلى تاء نطقاً، والمعتد به في الخط العروضي

النطق وأما في الخط فتكتب دالا .

(٣) في الأصل (طرن) براء واحدة .

(٤) لم أعرف قائله .

عَهْدِي بِهَا جِينًا وَفِيهَا أَهْلُهَا وَلِكُلِّ قَوْمٍ نَقْلَةٌ وَكَدَلٌ

وشد في الضرب الخامس الذي هو الأخذ المضر الحذف

سقطت لَن من فَعَلْنَ بَقِيَ فَعَّ ، ونقل إلى قَفَّ ، وأنشد في ذلك

لعبيد بن الأبرص : (١)

ذَلُّوا وَأَعْطَوْكَ الْيَقَادَ كَمَا ذَلَّ الْأَصِيْبُ ذُو الْخِزَامَةِ

تطعيمة :

ذَلُّوا / طَوَّلُوا / دَكَا / ذَلُّوا / هَبْ ذُو الْخِزَامَةِ / مَعَا

مُسْتَفْعَلْنَ / مُسْتَفْعَلْنَ / فَعَلْنَ / مُسْتَفْعَلْنَ / مُتَفَاعِلِينَ / فَعَّ

مُضَرَّر / مُضَرَّر / أَخَذَ / مُضَرَّر / سَالَمَ / أَخَذَ مُضَرَّر

محذوف

وحكى بن كيسان (٢) انه جاء في الضرب الاول منه التذييل

(١) في ديوانه ص ١٢٦ ، وهو من قصيدة عروضها مجزوءة ، وضربها

مرقئ وليست من النوع الخامس الذي العروض الحذائية والضرب

الأخذ المضر فالببيت ورد في الديوان هكذا :

ذَلُّوا لِسَوِّطِكَ مِثْلَمَا ذَلَّ الْأَشْيَقِرُ ذُو الْخِزَامَةِ

وعلى ذلك فليس هناك شذوذا .

(٢) ترجم له السيوطي في البغية ص ٨ قال : " محمد بن ابراهيم

ابن كيسان أبو الحسن قيل مات سنة ٢٩٨ هـ وقيل سنة ٣٢٠ هـ

وفي الفهرست ص ٨١ قال هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن "

(١)
بَزَوَائِدِ فِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ كَالْبَرْدِ الْوَاضِحِ مِنْ مَجْرِ الصَّقُورِ
تقطيعه :

بزوائدن / فيها اذا / هي أقبلت
متفاعلن / مستفعلن / متفاعطن
سالم / مضمر / سالم

كبير دل / واضح من / بحر صقور
مفتعلن / مفتعلن / مستفعلن
مخزول / مخزول / مضمر مذيل

= كيسان ، خلط بين الذهبين توفي ٢٩٠ هـ وقيل ٣٢٠ هـ .

(١) لم أعرف قائله ، ورد في البارع ص ١٣٦ هكذا .

بَزَوَائِدِ فِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ كَالْبَرْدِ الْوَاضِحِ مِنْ مَجْرِ الصَّقُورِ
وعبارة الشارح غير دقيقة ، والصواب ان يقول : جاء للمعرض
الاولى ضرب رابع مذيل . اقول : هذا الوزن لم يذكره العروضيون
كما نعلم . ولكنه من الأوزان التي خرج بها أبو العتاهية عن
الأوزان الخليلية فقد رأيت في ديوانه ص ٧٤ دار صادر . بيروت
قصيدة مطلعها :

لِلَّهِ دَرْدَرٌ دَوَى الْعُقُولِ الشُّعْبَاتُ

أَخَذُوا جَمِيعًا فِي حَدِيثِ التُّرْهَاتِ

ومنها =

وحكى أنه ورد فيه أيضا الترفيل وأنشد فيه : (١)

وَلَنَا تِبْهَامَةٌ وَالنَّجُودُ وَحِيلُنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ لَا تَزَالُ تُشِيرُ غَارَهُ
فَوْنَةُ قَوْلِهِ : لُشِيرُ غَارِهِ مُتَفَاعِلَاتْنِ ، وجاء في عروضه الإقصاد قال
الربيع بن زياد : (٢)

أَفْعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النَّسَاءُ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ
قطع العروض وجعل زنتها فعيلاتن ومنه قول الآخر : (٣)

فَتَجَافَ عَنْ دَارِ الْغُرُورِ وَعَنْ دَوَا

عِيهَا ، وَكُنْ مُتَوَقِّعًا لِلْحَادِثَاتِ
مَنْ كَانَ يَخْشَى اللَّهَ أَصْبَحَ رَحْمَةً

لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةً لِلْمُؤْمِنَاتِ

لقد خرج أبو العتاهية عن العروض في أوزان أخرى ، ولكني لم
أر أحدا — فيما أعلم — ذكر هذا الوزن ضمن الأوزان الستة
خرج بها عن عروض الخليل . وقد سبق في قسم الدراسة أن
تحدثنا عن الوزن الثاني لعروض المنسرح . لأولى ص
(١) لم أعرفه .

(٢) للربيع بن زياد الميمسي الخامسة ٤٩٤/١ رقم ٣٤٨ .

(٣) ورد هذا البيت للربيع بن زياد في القصيدة التي منها البيت
الآتى هكذا :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلْيَاكِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ

مَنْ كَانَ مُتَرَوِّحًا يَنْقَلِبُ عَلَيْهِ قَلْبًا يَنْتَوِي بِوَجْهِ نَهَارٍ

فغيرها وجعلها حذاء ووزنها فعلن وهو اقامد ، وشذ
أيضا التوفيل في العروض دون الضرب ، وشاهده : (١)

يَا نَفْسُ أَكَلًا وَاضْطَبَّاحًا يَا نَفْسُ لَنْتِ بِخَالِدٍ

وأما قول الناظم رحمه الله : ولا طي وما خيلا . فعناه ان هذا
البحر لا يدخله الطي منفردا عن الإضمار ، لأنه يلزم منه اجتماع
خمس حروف متحركات ، وليس ذلك في الموزون ، ولا يدخله الخيل ،
وهو اجتماع الخين والطي ، ولا يجوز في مشتغلين المضمر منه
الجمع بين حذف السين والفاء فيصير متعلنا

واعلم ان دائرة الموشف يخرج منها بحر آخر مهمل (١)
فَاعِلَاتُكَ المكرر ست مرات ، وببته التام خلا لان آخره (غير) ساكن
لامتناع الوقوف على المتحرك . (٢)

مَا لَقِيتُ مِنَ الْجَادِرِ بِالْجَزِيرَةِ إِذْ رَمَيْنَ بِأَنْسُهُمْ جَرَحَتْ قُوَادِي
تقطيعه :

مَا لَقِيتُ / نَلْجَادِر / بَلْجَزِيرَت

فَاعِلَاتُكَ / فَاعِلَاتُكَ / فَاعِلَاتُكَ

إِذْ رَمَيْنَ / أَسْمَنْجَر / حَتْفَوَادِي

فَاعِلَاتُكَ / فَاعِلَاتُكَ / فَاعِلَاتُكَ

(١) لا أعرفه . (٢) ساقط من الاصل . (٣) مصنوع للتشيل .

بيت الواو التام :

إِذَا غَضِبْتُ بَنُو أَسَدٍ عَلَى مَلِكٍ

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(١) تَخَالَهُمُ الْمُلُوكُ لِأَجْلِهِمْ غَضِبُوا

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

بيت الكامل التام :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَأُقْصِرُّ عَنْ نَرَى

متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن

(٢) وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرَّمِي

متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن

فترسم ثلاث دوائر للبحور الثلاثة لدائرة المؤلف كما فعلت

بدائرة المختلف وهذه صورتها •

(١) مصنوع للتمثيل •

(٢) لعنتره من معلقته •

فإذا أردت في الدائرة الأولى فكّ الكامل من الوافر فكّته من العين من مَفَاعَلَتُنَّ وجعلتها مِمَّ مُتَفَاعِلُنَّ ٥ وأتبعتها ما بعدها حتى يتم دائرة الكامل ٥ وإن أردت أن تفكّ المهل منه فكّته من مُنْزَمِن مَفَاعَلَتُنَّ ٥ وجعلتها فاء فاعِلَاتُكَ وأتبعتها ما بعدها وإن أردت في الدائرة الثانية فكّ الوافر من الكامل فكّته من العين وجعلتها مِمَّ مُفَاعَلَتُنَّ ٥ وأتبعتها ما بعدها ٥ وإن أردت أن تفكّ المهل منه فكّته من الفاء من مُتَفَا وجعلتها فاء فاعِلَاتُكَ وإن أردت في الدائرة الثالثة فكّ الوافر من المهل فكّته من العين من فاعِلَاتُكَ وجعلتها مِمَّ مفاعلتن ٥ وإن أردت فكّ الكامل منه فكّته من التاء من تُكَ وجعلتها مِمَّ مُتَفَاعِلُنَّ ٥ وقد عرفت أنه ينوب عن هذه الدوائر دائرة واحدة يقع الفكّ كله منها لكن جعلناها دوائر متعددة لتكون أسهل تناولاً فأعرفه ٥

الهزج

هَزَجُهُمْ قُلْ مَغَامِلُنْ يَسْتَتِمُ
 واجزاء كلا عَرُوضِ اثْنَيْنِ مُشْتَبِهَيْنِ
 مِثْلُ عَفَا مِنْ وَثَانٍ يَحْدُ فُون وَمَا
 ظَهَرِي وَأَمْرُ الزَّخَا فِي الطَّوِيلِ خَلَا
 قَبْضُ وَكَفَّ بِهِ عَلَى مَعَاقِبَةٍ
 وَفِي الْعَرُوضِ بِهِ كَفٌّ قَدْ اخْتَمَا
 وَخَزَمُهُمْ مِمَّ بَدَأَ وَأَخْرَجُهُمْ
 قَاعِيلُ وَالشَّتْرَا حَذَفَ يَا وَيْمُ عِلَا

ثم شرع الناظم في أحكام بحور الدائرة الثالثة التي هي دائرة المجتلب ، وقدّم فيها الهزج لتقدم الوتد المجموع فيه ، واعتماد ما بعده من السببين عليه وقدم الرجز على الرمل لتقدمه عليه في الفك من الهزج ، ولا يخرج من هذه الدائرة غير الهزج والرجز والرمل ، لأن آخر الجزء السباعي لا يزيد على ثلاثة أجزاء أول في مبدأ كل جزء افتتاح بحر ولم يأت الهزج عن العرب تاماً إلا شاذاً وسمى بهذا الاسم قيل من التهزج الذي هو توديد الصَّوْتِ ، تقول : تهزج في نفس كذا إذا تردد فلما كان الضرب يتردد في هذا النوع من الشعر سمي هزجاً ، وقيل لما كان جزء منه يتكرر في آخره سمي بهذا هزجاً ، وقيل الهزج في اللغة صوت فيه بحة ، فسمى هذا البحر به ، وبالجملة نقول : العروضيون وضعوا

هذه الألفاظ أسماء لهذه البحور ، ولا يشترط في وضع الاسم للمسمى مناسبة بل يكفي أن يعرف اشتقاق ذلك إن كان مشتقاً وأبداءً نوع مناسبة إن كانت .

وللهنج عروض واحدة مجزوءة ، ولها ضربان مجزوءان كما قاله : وأصله في الدائرة من مفاعيلن المكرر متاً ، الضرب الأول منه مفاعيلن مثل العروض ، وبينه هو الذي أشار إليه بقوله : عفا من ، وهو : (١)

عَفَا مِنْ آلٍ لِنَلَى السَّهْمُ — بِ فَالْأَمْلَاحُ فَالْغَمْرُ

تقطيعه :

عفا من آ / لليلهم — / ، بظلاً ملا / حفلغمرو
مفاعيلن / مفاعيلن / ، مفاعيلن / مفاعيلن
سالم / سالم / ، سالم / سالم (٢)

مقفاه :

إِلَى هِنْدٍ صَبَا قَلْبِي وَهِنْدٌ مِثْلُهَا يَصْبِي
والضرب الثاني مخذوف ، سقطت لن من مفاعيلن ، بقى
مفاعي ، ونقل إلى فعلولن وبينه : (٣)

(١) لم أعرف قائله . (٢) لم أعرفه .

(٣) بيت يتيم يتردد في كتب العروض لا يعرف غيره شاهداً ، ولا يعرف قائله .

وَمَا ظَهَرِي لِבَاغِي الدُّلِّ (١) بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ

تقطيعه :

وما ظهري / لباق دال / ليظظهرن / دللولي
مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / فعولن
موفور / سالم / سالم / محذوف
مصرعه : (٢)

أَمِنْ رَنْعٍ مَحِيلٍ تَبْكِي فِي الطَّلُولِ

تقطيعه :

أمن رعن / محيل / تبكي فط / للوللي
مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / فعولن
موفور / كفروق / سالم / محذوف

ثم ذكر الناظم ما يعرض له من الزحاف فقال ، وأمر الزحاف في
الطويل خلا (٣) فَإِنْ مَفَاعِيلُنْ فِي الطَّوِيلِ يَجُوزُ فِيهِ الْكَفُّ أَوْ الْقَبْضُ
وكذا لك هنا وكذا لك المعاقبة بين مفاعيلن ونونها هي هنا كما كانت

(١) الرواية المعروفة هي : لباغى الضيم .

(٢) مصنوع .

(٣) أى سبق .

(٤) لم أر الكف في قصيدة واحدة ، وما أكثر قصائد الطويل في كل

عصر .

هناك فلا يجتمع الزحافان ، ويجوز أن يرتفعا ، ثم أخبر أن الكف
 في عروضه كما هو في الحشو ، ولكن الضربان لا يجوز فيهما الكف
 لامتناع الوقوف على المتحرك ، ولا يجوز القبض في العروض ، ولا الضرب .
 ثم أخبر أن في الهزج يجوز فيه الخرم ، وهو حذف المتحرك من
 الوند الذي هو أول أجزاءه ، فيصير فاعِلُنْ ، وينقل الـى
 مَفْعُولُنْ ، ويجوز فيه الخرب ، وهو اجتماع الخرم والكف فيصير فاعِلُ
 وينقل إلى مَفْعُولُ ، ويجوز فيه الشتر وهو اجتماع الخرم والقبض
 فيصير فاعِلن .

فَالْقَبْضُ مَعَ شَتْرِ قُلْتُ وَكَفَّ فَهِيَ —————

ذَانِ اخْرَمَ ادُّوَا ، وَفِي لَوْ أَخْرَبْتُ قُبَيْلَا^(١)

(١) أتى الناظم في هذا البيت من الضرائر ما جعل المعنى غامضا
 فقد جعل همزة القطع في " ادوا " وصلا ، فحذفت الهمزة
 وألقيت فتحتها على الميم في فعل الأمر (اخرم) وكذلك جعل
 همزة (اخرج) همزة وصل ، فحذفت وألقيت فتحتها على الواو
 من (لو) ، وتراء أيضا نون كلمة (اخرج) المنوطة من الصرف
 للضرورة . وكلمة (كف) في صدر البيت منوطة في الأصل ،
 ولكنها فعل أمر من كف وليست مصدرا ، والوزن يمنع التتوين
 كما ترى .

(١) ثم ذكر مبادئ الأبيات المستشهد بها ، فبيت القبض والشتو

قُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئًا فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَاسٍ

تقطيعه :

قلت لا / تحف شيان / فما عليه / كمن بئاس

فاعلن / مفاعيلن / مفاعلن / مفاعيلن

أشتر / سالم / مقبوض / سالم

بيت الكف : (٢)

فَهَذَا أَنْ يَذُودَانِ وَذَا مِنْ كَثَبٍ يرمى

تقطيعه :

فهذان / يذودان / وذا منك / ثين يرمى

مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل / مفاعيلن

مكفوف / مكفوف / مكفوف / سالم

بيت الخرم : (٣)

أَدُّوا مَا اسْتَعَارُوهُ كَذَلِكَ الْعَيْشُ عَارِيَةٌ

(١) لم أعرفه .

(٢) لعبد الله بن الزيمري ، انظر ديوانه ص ٤٨ ، تحقيق

يحيى الحבורي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت .

(٣) لم أعرفه .

تقطيعه:

(١)

أد دوس / تعاروهو / كذ كمي / شماريه
مفعولن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن
أخرب / سالم / سالم / سالم

بيت الحرب:

لَوْ كَانَ أَبُو مُوسَى أَمِيرًا مَارَ ضِينَاهُ

تقطيعه:

(٢)

لو كان / أبو موسى / أميرن ما / رضيناها
مفعول / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن
أخرب / سالم / سالم / سالم

(١) في الاصل (أ) تعاروه بدون واو، وَقَدْ سَهَا المؤلف عن ذلك،
فمخروف ان الهاء في مثل هذا الوضع تكسب حرف إشباع من
جنس حركتها وهذه تحتسب في الوزن، فليس هذا الجزء
مكتوفا كما ذكر الشارح رحمه الله ويؤيدني في ذلك تقطيع
التبريزي له في الكافي ص ٢٥ وتقطيع ابن القطاع في البارع ص

١٣٣

(٢) المواب (أبو موسى) بالالف حسب النطق ولم أعرف قائل البيت.

(١) (٢)

ومن أبيات الشتر :

فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِيمَا جَمَعُوا عِبْرَةً

وذكر أن الضرب الثاني منه قليل وروده عن العرب، وجاء عليه ما ذكر أنه سُمع من الجن :

قَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَزَرِ ج سَعْدَ بْنَ عُبَادَةَ
رَمَيْنَاهُ بِسَهْوِهِمْ فَلَمْ نَخْطِ فُرَادَاهُ

وشد منه ضرب ثالث مقصور، حذف النون من مفاعيلن وسكت اللام فصار مفاعيل، ونقل إلى فعولان، لزمه الردف، وبنيته : (٣)

عَفَّهَ الرِّيحُ أَحْيَانًا وَهَظَلْ دَوَّانِيْنُ
وشد في ضربه الأول القبض، وبنيته : (٤)

(١) كلمة أبيات شعر بان له سوى هذا البيت أبياتا، ولكنه بيت يتيم لا يعرف قائله، ومن النادر أن تعرف بيتا منسوبا لقائل في هذا الزحاف.

(٢) لم يعرف قائله، ولم يقطعه الشارح، أو لعل تقطيعه سقط من الكاتب لنسخة الأصل (أ) أما نسخة (ب) فعروف أن كاتبها أهل التقطيع.

(٣) لم أعرفه، ورد في البارع ص ١٣٤.

(٤) لم أعرفه، ورد في البارع ص ١٣٥.

عَفَا الرَّسَّ نَضَارَهُ ۖ فَأَكْتَأَى الْحَزَاوِرَ

تقطيعه :

(١) (عفررسس / نضارهو / فأكتأى / حزاورى)
مفاعيل / مفاعلن / مفاعيلن / مفاعيلن
مكفوف / مقبوض / مفاعيلن / مقبوض

وشدَّ فيه عرض مخذوفة رويت عن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ،
وهو الذى ينسب اليه بنو مازن التميميون . (٢)

حَنَنْتَ لَا تَهَنَنْتَ ۖ فَإِنِّ لَكَ مَفْزُوعٌ

تقطيعه :

حسنت لا / تهننت / فأنيل / كمفوعو
مفعولن / فمولن / مفاعيل / مفاعيلن
أخرم / مخذوف / مكفوف / سالم

(١) ما بين القوسين من عندى .

(٢) ورد فى اللسان مادة (هن) والبارع ص ١٣٥ .

الرجز

(١) رَجَزٌ مُسْتَفْعِلٌ سِتًّا أَتَى زَعَرُوا
 نُهُ وَأَنْعَ لِضُرُوبٍ خَشَّةٍ نَقِيْلًا
 لَأُولَى لَهَا اثْنَانِ ، ضَرْبٌ كَالْعَرُوضِ أَتَى
 دَارُهُ وَثَانٍ اقْطَعَنَّ الْقَلْبُ رُدْفٌ مَلَا (٢)

لما نفع من الهزج أخذ في الرجز وهو ثاني أبحر دائرته
 المجتلب، وإنما سقى هذا البحر بالرجز، قيل : لأنه مأخوذ من
 قولهم ناقة رجاء إذا ارتعشت عند قياسها لضعف يلحقها أو داء
 يصيبها، فلما كان هذا النوع من الشعر ضعيفا بسبب قلة حروفه،
 إذ مته ما يكون من ثلاثة أجزاء أو جزئين سقى به الاسم وهو
 أحد البحور الأربعة التي أتت على أصلها في الدائرة وهو مستفعلن
 مكررا ستاء وله كما ذكر الناظم أربع أعارض وخمسة أضرب، وقال
 ابن القطاع له عروضان فقط بناء على أصله، وهو أن المشطوور
 والمنهوك لا عرض لهما على ما سنده.

- (١) في الأصل (ست) والصواب ما ذكرت.
 (٢) ملا أصلها ملأ، أي القوم يريد أن الردف لازم عند أكثر الناس
 خلافا لبعضهم (نهاية الراغب ص ٥٠).
 (٣) ثلاثة أجزاء يقصد المشطور ويقصد بقوله : جزئين المنهوك
 قال ابن القطاع في البارع ص ١٣٦ : له عروضان وخمسة أضرب.

المعرض الاولى تامه، ولها ضربان:

(١)

الأول منهما تام مثلها، وبسته:

دَارٌ لَيْسَلَى إِذْ سَلَمَى جَارَةٌ قَفْوَتَرَى آيَاتَهَا مِثْلُ الزُّبُرِ

تقطيعه:

(٢)

دار للسلى / ما إذ سلى / ما جارتين

مستعلن / مستعلن / مستعلن

سالم / سالم / سالم

قفون ترا / آياتها / مثلزبر

مستعلن / مستعلن / مستعلن

سالم / سالم / سالم

(٣)

مقفاء:

الْحَمْدُ لِلْخَالِقِ مَعَ جَلَالِهِ وَالشُّكْرُ لِلَّهِ عَلَى إِفْضَالِهِ

(١) لم أعرفه.

(٢) فى الكافى والبارع ورد هذا الجزء هكذا (دارن لسلى) بنون

التكوين ولكن النون قلبت فى النطق لآ مآء والمعتد به فى

الخط المعروضى هو النطق، فما هو هنا هو الصواب.

(٣) يبدو أنه مصنوع.

(١)
والضرب الثاني لهذه العروض مقطوع صار بالقطع مستعمل ونقل
إلى مفعولن وبسته : (٢)

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرْجِحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ
تقطيعه :

القلب من / هاسترى / حن سالمن
مستعملن / مستعملن / مستعملن
سالم / سالم / سالم
والقلب من / (٣) نى جاهدن / مجهودو
مستعملن / مستعملن / مفعولن
سالم / سالم / مقطوع

وهذا فيه الردف ، لأنه نقص من أتم بناءه حرف . وقوله :
وثان يريد وضرب ثان ، وقوله : اقطعن ، يريد أنه مقطوع ، وقوله :
القلب يشير به إلى شاهد الضرب الذى ذكرناه ، وقوله : ردف ،
يريد به انه مردف كما ذكرناه ومصرعه : (٤)

-
- (١) فى الاصل (مستعملن) خطأ .
(٢) لا أعرفه .
(٣) فى الاصل (أ) والقلب باثبات ألف الوصل .
(٤) يبدو أنه مصنوع .

أول ما أقول باسم الله والحمد والمنة لله

وهذا الضرب قليل ، وأنشدوا فيه : (١)

سَيَرُوا بَنِي قَانِمَا مِيعَادَكُمْ بَطْنُ عَقِيْقٍ أَوْ مَسِيلِ الْوَادِي
وَالثَّانِيَةُ جُزِئَتْ وَالضَّرْبُ مُشَبَّهَةٌ قَدْ هَاجَ قَلْبِي فَلَمْ يَعْثَبْ بِمَنْ عَدَا
وَالثَّالِثَةُ شُطِرَتْ أَيْ نِصْفُهَا نَقَصَتْ وَضَرَبَهَا مِثْلَهَا مَا هَاجَ لِي أَمْسَلًا
أَرَادَ مَزَجَهَا كِلَيْهِمَا وَقَضَى عَلَيْهِمَا بِقَضَاءٍ وَاحِدٍ شَمْلًا

ثم ذكر العروض الثالثة لهذا البحر وهي المجزوء ، وقد عرفت

معناها وضربها (٢) مثلها ، وببسته : (٣)

قد هاج قلبي منزل من أم عمرو مقفر

تقطيعه :

— قد هاج قل / بي منزلن / من أمعم / رنمقفر

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

سالم / سالم / سالم / سالم

مقفاه : (٤)

— ما أقفوت منازل كأنها أو اهل

(١) مصنوع ومحور عن مجزوء البسيط وهو

سَيَرُوا مَعَا أَمَّا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي

(٢) في (أ) ووزنها .

(٣) لم أعرفه . (٤) مصنوع .

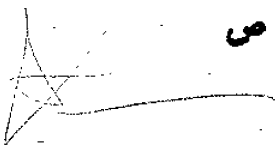
ثم ذكر العروض الثالثة لهذا البحر . وهي المشطورة التي
نقص نصفها ، وضربها مثلها وبسته : (١)

مَا هَاجَ أَخْزَانَا وَشَجَوْنَا قَدْ شَجَا
مستعملن مستعملن مستعملن
سالم سالم سالم
وقيل ضَرْبٌ وَلَكِنْ لَا عَرَضَ لِسَمِ
عَنْ ابْنِ قَطَّاعِهِمُ وَالْعَكْسُ قَدْ نُقِلَا
وقيل مَنهُوكةٌ وَالضَّرْبُ قَدْ نَهَكُوا
وَالْجُزْءُ الْآخِرُ كَالْتَّامِلِ قَدْ حَصَلَا
وقيل مَجْزُوءَةٌ وَالضَّرْبُ قَدْ نَهَكُوا
وقيل عَكْسُوبَا لَا شَقَاطٍ قَالَا مَلَا
فَصَيَّرُوهَا مِنَ الْأُولَى مُضَرَّعَةً
وَدَاكَ أَقْرَبُهَا قَوْلًا لِمَنْ عَسَدَا

(١) للمعاج انظر ديوانه ص ٧ وبعده الشاهد النحوى على أن
التوين التالي يلحق الفعل وهو

مَنْ طَلَّلَ كَالَا تُحَيِّ أَنْهَجَن

انظر التصريح ٣٧/١ هذا وللمشطور نوع آخر مقطوع ولعله
أكثر شيوعاً في أراجيز العرب ، ولست أدري " لماذا أغفله أهل
العروض ؟ أقول : سيأتى أن العروضيين يعدُّونه من المنصرح
والجوهري بعده من الرجز . انظر ص



ثم ذكر مذاهب العروضيين في هذه العروض المشطورية ،
ولهم فيها سبعة مذاهب ذكرها الناظم رحمه الله تعالى كلها .

الأول : وهو أن لها عرضاً وضرباً ، لكن عروضها هو ضربها
وهذا هو القول بالمزج ، وحجة هؤلاء أنه لم يأت في أشعار العرب
عروض منفكة عن الضرب ، ولا ضرب منفك ^(١) عن العروض . ولمّا
تعذر أن يكون العروض هنا تغاير الضرب ، إذ التاليف ^(٢) فرد ،
فإن جعلنا العروض الجزء الأول لم يتشابه شطرا البيت ^(٣) ، وكذا
إن جعلناه الثاني فتعين ^(٤) أن يكون العروض هي الضرب . وهذا
الوجه هو الذي أفتى به الناظم ، وإن كان قد مال بعد ذلك إلى
ترجيح غير معلق ما سنده . والثاني أن الشطور ضرب ولا عروض له ،
وهو الذي رجحه أبو القاسم علي بن جعفر السعدي المعروف بابن
القطّاع ، وحجته أن الضرب ضروري ، لأنه هو الذي فيه القافية
والرؤى للشعر ، فلا بد منها ^(٥) . و (أما) ^(٦) العروض فقد تعذر

(١) في (أ) (منفكا) بالنصب .

(٢) في (ب) فرض .

(٣) في (ب) لم يتساو الشطران .

(٤) في (أ) تعين .

(٥) في (ب) فلا بد منها .

(٦) زيادة من عندي بدليل وجود الفاء في جواب (أما) فالمعنى

يقتضى وجود (أما) .

وجودها في هذا النظم، إنه لا يمكن أن تكون ^(١) الجزء الأول
ولا الثاني لما بيناه، والقول بالعزج مخالف للقياس، فوجب القول
بأنه ضرب لا عرض له. ^(٢) الثالث عكس هذا، وهو أن العرض
المشطورة لا ضرب لها، (وهو قول ضعيف وحجته أن العرض
سبق فحكم بهاء (.) ^(٣) بعدها شيء، فكانت عروضاً لا ضرب
لها) ^(٤) الرابع أن هذا النظم من المنهوك وأول جزئه العرض
وثانيهما الضرب والثالث كالتدويل والترجيل الذي ^(٥) يأتي بعد تمام
البيت، ورأى هذا القاطن أنه قد اتبع القياس في إثبات العرض
والضرب وتغايرهما، لكنه قال: إن الزيادة غير مستكرة، فقد
ورد عنهم التدويل والترجيل والتسبيغ كما قدمنا ذكره. الخامس أن
العرض مشطورة والضرب منهوك، فعلى هذا يكون العرض الجزء

(١) في (أ) يكون والصواب بالتاء للتأنيث لأن الفاعل ضمير يعود

على مؤنث.

(٢) انظر رأي ابن القطاع هذا في البارع ص ١٣٧.

(٣) ما بين المعقوفين غير مفهوم وقد يكون المعنى: إنه ليس.

(٤) ما بين القوسين ماقط من (ب).

(٥) الصواب: الذي وفي (ب) والثالث كالتدويل الذي، وذلك

الذي

صواب.

الثاني ، والضرب الجزء الثالث ، واحتج هذا القائل بما حكاه ابن القطاع أن العريض استحققت النصف ، فلما لم يكن لهذا النظم نصف استحققت الجزء الثاني بتمامه ، وقال : هذا حكم القهاء بأن من طلق (١) زوجته نصف طلاق (أنه) (٢) يقع عليها طلاق تامة لتعذر التنصيف ، والسادس عكسه وهو أن العريض منهوكة ، فتكون هي الجزء الأول ، والضرب مشطور فهو الجزء الثالث ، وهو أضصف من الذي قبله والسابع وهو الذي رجحه الناظم مال إليه ، وقال فيه : **وَذَاكَ أَقْرَبَهَا قَوْلًا لِمَنْ عَدَلَا** ، وهو إسقاط هذا الضرب بالكلية ، وجعل البيت المستشهد به **مَصْرَعُ الْعَرِضِ الْأَوَّلَى التَّامَةِ** ، فعلى هذا يكون قول الشاعر :

مَا هَاجَ أَشْجَانَا وَشَجَوْنَا قَدْ شَجَا

نصف بيت مصرع من العريض التامة .

وَالرَّابِعَةُ نُهَيْكَتْ وَالضَّرْبُ مُشَبَّهٌ بِهَا

يَا لَيْتَنِي وَهُوَ لِلْأَمْرَيْنِ قَدْ حَسَلَا

(١) في (ب) بأنه إذا طلق .

(٢) لا داعي لما بين القوسين ، أو يقول : فإنه بالنفا ، والعبارة

في البارع ص ١٣٨ هكذا " قالوا : هذا مثل حكم القهاء "

فمن طلق (نصف) طلاق أنه تلزمه طلاق كاملة " وما بين القوسين

غير موجود في البارع .

إِنْ شِئْتَ قُلْتَ يَمْزُجُ أَوْ يَفْضِلُهُمَا

كالذهبين وضربا بعضهم جملا

بَلَا عَرُوضٍ وَقَبْلَ الْعَكْسِ فِيهِ وَقِيصٌ

لَمْ صَرَّعُوا الثَّانِيَةَ ثُمَّ الزَّخَافُ خَلَا

ثم ذكر العروض الرابعة لهذا البحر ، وهي المنهوكه ، وقد
عرفت معناها وضربها مثلها ، وببسته : (١)

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ

مُسْتَقْلَمٌ مُسْتَقْلَمٌ

سَالِمٌ سَالِمٌ

وقد اختلف العروضيون في هذه العروض المنهوكه ، ولهم
فيها ستة مذاهب ، ذكر الناظم منها خمسة : أحدهما : أن لها
عروضا وضربا وهو قول المزج ، والحجة فيه هنا أنه بعد أن يكون
كل من شطري البيت من الشعر رجزا واحدا فجعل الضرب هو
العروض ، الثاني : العروض الجزء الأول ، والضرب الجزء الثاني ،

(١) لدريد بن الصمة الجشمي اللسان مائة (نهك) ، وقيل لورقة

ابن نوفل . وهذا وهم ، إنه لم يكن ورقة شاعرا ، قال في نهاية

الراغب ص ٢٥٠ يروى عن اثنين أحدهما ورقة بن نوفل ، والثاني

دريد " وهما من المعمرين ، وعاشا في عصر واحد (السيرة

النبوية ٦١/٤) دار الجيل بيروت ١٩٢٥ .

والأمر فيه ظاهر . الثالث : مذهب ابن القطاع ، وهو أنه ضرب
للعروض له ^(١) كما في المشطور الرابع : أنه عروض بلا ضرب كما قيل
ذلك في المشطور الخامس : أن هذا يكون مصرع العروض الثانية
المجزوءة ، فعلى هذا يكون قوله

يَا لَيْتَنِي فِيهَا تَجَدُّعٌ

نصف بيته ويكون النصف الآخر
..... أَحَبُّ فِيهَا وَأَضَعُ

ومجموع هذين بيت واحد من العروض المجزوءة ، وهذا
لدريد بن الصمة ارتجربه يوم حنين . ومعه

أَقُودَ وَطَفَاءَ الزَّمْعِ كَأَنِّي شَاءُ صَدَعُ

والقول السادس الذي لم يذكره الناظم أن لا يكون هذا شعراً
بل سجعاً ، وربما نقول هذا في المشطورة ، فقد قيل : إن جماعة
من الناس لم يعدوا الأراجيز شعراً ، لأن النبي صلى الله عليه
وسلم كان متزهاً عن قول الشعر . وقد قال الله تعالى في حقه :
" وما علنناه الشعر وما ينبغي له " ^(٢) وقد سمعت عنه أراجيزه
فدل على أن الرجز ليس بشعر ، من ذلك أنه قال صلى الله عليه

(١) في ص ١٢٩ من البارع : " والضرب الخامس منهجوك " ولم يذكر

العروض .

(٢) سورة يس آية ٢٧ .

وسلم لما جرحت إصبعه في الجهاد : " هَلْ أَنْتِ إِلَّا إِصْبَعُ دَمِيَّتٍ ،
 وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَيْقَبْتِ " ، وروى أنه قال يوم حنين لما كثر المسلمون
 على المشركين بعد انهزامهم وحمى الوطيس : أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبٌ ،
 أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . وروى عنه صلى الله عليه وسلم يوم الخندق :
 وَاللَّهِ لَوْ لَا اللَّهُ مَا أَهْتَدَيْنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا ^(١)
 فَأَنْزَلَنَّا سَكِينَةً عَلَيْنَا وَثَبَّتِ الْأَقْدَامُ إِنْ لَا قَيْنَا
 ومن ذلك ما روى عنه صلى الله عليه وسلم :

لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ الْآخِرَةِ فَافْغَرِ الْأَنْصَارَ وَالْمُهَاجِرَةَ ^(٢)

والذي يقال في جواب هذا القائل : إنه يصدر من المتكلم كلام
 لا يقصد به الشعر ، فيتفق أن يجي " موزونا " فلا يسمى ذلك لعدم
 القصد شعرا ، ولا المتكلم به شاعرا ، ولو يتبع كلام الناس وجد
 فيه كثير من الموزون ، ومع ذلك فلا يحكم على ذلك المتكلم أنه قال

(١) انظر صحيح مسلم ج ٣ ص ٣٢ طبعى البابى الحلى .

(٢) هذا - فيما أعلم - حديث للرسول قاله يوم الخندق عندما
 رأى المسلمين وهم يخفونه في أسوأ الظروف قال : " اللَّهُمَّ
 إِنَّ الْعَيْشَ عَيْشُ الْآخِرَةِ ، فَافْغَرِ لِلْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرَةِ " وهذا
 الكلام غير موزون كما في نسخة (أ) ، ولكنه موزون في (ب) هكذا
 لَا هُمْ إِنَّ الْعَيْشَ عَيْشُ الْآخِرَةِ فَافْغَرِ عَنِ الْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرَةِ
 المرجع السابق باب غزوة الأحزاب دار إحياء الكتب العربية .

شعراء فعمل ما نقل من ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم لم يصح ،
 وإن صح وكان الرجز شعرا فإنه يجب الجزم بأنه لما تكلم به لم يقصد
 إلا التشوه واعتق أن جاء على أوزان الشعر . وأما إن قلنا أن
 الضهوك والمضطرب من باب السجع ، لأن باب الشعر وهو الأظهر
 عندنا في الإعكال بالكلمة . ومن ذهب إلى أن الضهوك ليس
 بشعر الأخفش ، وخالفه الخليل .

ولما ما كان على جزء واحد نحو مستعملين قال الخليل والأخفش
 متقان على أنه ليس بشعر ، وذهب أبو إسحق الزجاج (١) إلى أن
 شعروهم نظم منه كثير من ذلك قول بعضهم :

قَالَتْ خَيْسَلٌ
 هَذَا الرَّجُلُ
 حِينَ اخْتَلَى
 لَهْدَى نَعْلُ

(١) هو إبراهيم بن السري من سهل كان يخرط الزجاج ثم مال إلى
 الشعر نظم البيرد له من التصانيف القواني والمعرضات منة
 ٢١١ (الهيئة ص ١٨١) .

ومنه قول سلم الخاسر ^(١) يمدح الهادي بن موسى بن الهادي ^(٢)

مُوسَى مَطَرٌ

غَيْثٌ بَكْرٌ

يُخَيِّ البَشَرُ

ومنه قول علي بن المنجم ^(٣) يمدح المعتضد بالله ^(٤)

طَيْفٌ أَلَمٌ

بَدَى سَلَمٌ

مَنْ ظَلَمَ

يَطْوِي الْأَكَمَ

فَلَمْ أَنْمَ

(١) ترجمته في الأغاني ٢١٤/١٩ لقب بالخاسر لأنباع مصحفاً

وأشترى بثمنه طنبوراً ذكر ابن رشيقي هذا الوزن في العمدة

١٨٥/١

(٢) هكذا والصواب : موسى الهادي بن محمد المهدي . وهو من

خلفاء الدولة العباسية ولي الخلافة سنة ١٦٩ وجاء بعده

أخوه هارون الرشيد (الأعلام ٢٧٩/٨) .

(٣) هو أبو الحسن علي بن أبي عبد الله الشاعر المشهور ولد في

صفر سنة ست أو سبع وسبعين ومائتين . وتوفي يوم الأربعاء

لثلاث عشرة بقيت من جمادى الآخرة سنة ٣٥٢) وفيه =

(١) ومنه قول بعضهم :

بَيْنَ الْخَيْمِ
ظَنَى ظَلَمَ
لَنَا حَكَمَ
وَلَّى وَلَمْ
يَشْفِ السَّقَمَ

ثم قال الناظم : ثم الزحاف خلا ، أى فى البسيط ، ففى
مستعملين ، فكل (٢) ما جاء ثم من الخين والظى والخيل يجسى
ها هنا من غير فون .

وَالْحَشْوُ فِيهِ وَغَيْرُ الْحَشْوِ مُتَّحِدٌ
وَلَيْسَ فِي الثَّانِ غَيْرُ الْخَيْنِ مُخْتَصِلاً

= الأعيان ٣/٣٢٥ ط دار صادر) فى العدة ١/١٨٤ منسوب
ليحيى بن على المنجم .

(٤) هو أبو العباس المعتضد بالله أحمد بن الموفق أبى أحمد
طلحة بن المتوكل تولى الخلافة سنة ٢٧٩هـ (الكامل لابن
الاثير ٧/٤٤٤ طبعة دار صادر بيروت .

(١) لا أعرفه .

(٢) فى الأصل فكلمة باتصال ما ولكن (ما) هنا اسم موصول وانما
تتصل إذا كانت " كلما " أداة شرط حيث تكون ما حرفاً .

وَطَالَمَا ^(١) بَيِّتَ خَبْنٍ ثُمَّ مَأْوَلَسَدَتْ

طَلَقَ وَفِي وَثِقَلِ خَبْنٍ قَدَرِ اخْتَصَلَا

ثم أخبر أن حكم المروض والضرب في الزحاف حكم الحشمو
فيجوز فيهما الخبن والطن والخبيل إلا الضرب الثاني وهو المقطوع
الذي وزنه مفعولن لأنه لا يجوز فيه غير الخبن فيمقط منه الفساة
فيبقى مفعولن وينقل إلى مفعولن * ثم ذكر أوائل أبيات الشواهد *
بيت الخبن : (٢)

وَطَالَمَا وَطَالَمَا وَطَالَمَا كَفَّ بِكَفِّ خَالِدٍ مَعْرِفَتَا

تطعيمه :

وطالما / وطالما / وطالما / كف بكف / فخالدين / وأطعمنا
مطاطن / مطاطن / مطاطن / مطاطن / مطاطن / مطاطن
مخبون / مخبون / مخبون / مخبون / مخبون / مخبون

(١) وكذلك القول في طالما في الأصل طال ما والصواب ما ذكرت *

(٢) نسب في اللسان لأبي التجم وروايته المعروفة في كتب أهل

المروض هكذا :

وَطَالَمَا وَطَالَمَا وَطَالَمَا مَقَى بِكَفِّ خَالِدٍ وَأَطْعَمَا

(١) وبيت الطى :

مَآوَلَدَتْ وَالِدَةً مِنْ وَلَسِدٍ (٢) أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسَبًا

تقطيعه :

مآولدت / والدتن / من ولدن (٣) أكرم من / عبد منا / فن حسبنا
مفعلن / مفعلن / مفعلن / مفعلن / مفعلن / مفعلن / مفعلن / مفعلن
مطوى / مطوى / مطوى / مطوى / مطوى / مطوى / مطوى / مطوى
وبيت الخبل : (٤)

تَلِي مَنَعَ خَيْرَ طَلَبٍ وَعَجَلٍ سَبَقَ خَيْرَ تَوَعَّدَةٍ

تقطيعه :

وثقلن / منع خي / رطلبن وعجلن / سبق خي / رتوعده
فعلتن / فعلتن / فعلتن / فعلتن / فعلتن / فعلتن / فعلتن / فعلتن
مخيول / مخيول / مخيول / مخيول / مخيول / مخيول / مخيول / مخيول (٥)

(١) لم أعرفه .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) هكذا في الأصل والصواب (موولدن) بواوين . لأن النسبون

انقلبوا واوا وأدغمت في واو (ولدت) وفي الكافي ٨١ (من

ولدن) وقد رأيت الحلّ في شفاء الغليل كتبها (موولدن) .

(٤) لم أعرفه . (٥) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

وهذه الزحافات كلها كما ذكرنا لك تجوز في سائر أبيات الرجز في أعاريضها وضروبها وحشوها ما خلا الضرب الثاني فإنه يحسن فقط. ويجوز في الرجز المكانة وهي كما مهدت لك اجتماع الزحافين في السببين وارتفاعهما ووجود أحدهما دون الآخر. وقد جاء عن العرب في ضربه الثاني التذييل، وقد مضى معناه وبه : (١)

كَأَنَّنِي فَوْقَ أَقْبَ شَهْوَقٍ جَابِ إِذَا عَشْرَ صَاكِ الْإِرْنَانِ

تقطيعه :

(٢)

كَانَنِي / فوق أقب / شهوقن / جابن إذا / عشرصا / علا دنان
مفاعِلن / مفعِلن / مفاعِلن / مستعملن / نعلن / مفعولان
مخبون / مطوى / مخبون / سالم / مطوى / مقطوع مفعل

(١) لم أعرفه، ورد في البارع ص ١٤١ هكذا.

كَأَنَّنِي فَوْقَ أَقْبَ شَهْوَقٍ جَابِ إِذَا عَشْرَ صَاكِ الْإِرْنَانِ
وما هنا هو الصواب.

(٢) هكذا، ولذا لك نفهم أن جاب اسم منون.

(٣) في الأصل (مفعِلن) مطوى، ولكن الطي حذف الرابع

الساكن المقابل لنون التوين، ونون التوين غير محذوفه نصح

مأذكره، وسلم هنا الجزء.

معنى البيت : انه وصف فرما • والاقب الضامر • والسهبوق :
الطويل • والجاب : الجافى • ومعنى عشر : صاح • وصات : أصله
فنوت ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفاء • والارنان الصوت
الضعيف •

الرمـل

وَرَمَلٌ فَاعْلَاتِنِ سِتَّةٌ قَدْ أَتَى
لَهُ عَرُوضَانِ ثُمَّ سِتَّةٌ كَمَا
لَاوَلَى أَخَذِ قُوا فَاعِلَتْنِ لَهَا ثَلَاثَتُهَا
فَأَوَّلُ كَمَلُوهُ مِثْلُ مَحْقٍ حَالًا
وَالثَّانِ قَدْ قَصُرُوا أَبْلَغَ وَثَالِثُهَا
مِثْلُ لَهَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ طِبُّ أَمَلًا
وَالثَّانِيَةُ جُزِئَتْ وَأَجْزَا ثَلَاثَتُهَا
مُسْبَعٌ يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَسَلَا
وَمِثْلُهَا مُقْفَرَاتٌ دَارَسْتُ أَتَى
وَتَالِثٌ حَدَّ قُوهِ مَالِيَا حَمَلًا

فلما فرغ المصنف من بحر الرجز أخذ في بيان بحر الرمل .
وانما سمي هذا البحر الرجز رملا ، قيل لانه مأخوذ من قولهم :
رملت الحصير أى نسجته وقيل : انه مأخوذ من رملت في السير
إذا أسرعت .

وله كما ذكر عروضان وستة أضرب ، وهو في أصل الدائـرة
فاعلاتن مكرر ست مرات .

العروض الاولى من عروضيه محدوفة ، سقطت من فاعلاتن بقى
فاعلا ، ونقل الى فاعلان ، ولها ثلاثة أضرب :

(١) الأول تام ، وشاهده :

مِثْلُ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَا آيَةُ الْ قَطْرِ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ

تقطيعه :

(٢) مثل سحقل / برد عفا / بعد كل
فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

قطر مغنا / هو وتأوى / بشمالى

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

الضرب الثانى مقصور (والردف لازم) (٣) سقطت النون من
فاعلاتن ، وسكت التاء ، ونقل الى فاعلان وشاهده : (٤)

(١) لعبيد بن الأبرص ديوانه ص ١١٥ تحقيق دكتور حسين نصار

قال المحقق : إن هذه القصيدة التى منها هذا البيت من

الرملى المرفى ، ولم نسمع برملى مرفى انظر ص ١١٥ والبيت فى

الديوان هكذا

مِثْلُ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ الْ قَطْرِ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ

ثم قطع الشارح البيت على ان كلمة (بعدك) مكان " آيه " .

(٢) كان عليه أن يقول (أليهل) ، لانه روى البيت (آيه القطر) .

(٣) ساقط من (أ) .

(٤) لعدى بن زيد ديوانه ص ٩٣ .

(١) أَبْلَغَ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ
تَقْطِيعِهِ :

أَبْلَغْتُع / مَانَعْنِي / مَالِكُن
فَاعْلَاتِن / فَاعْلَاتِن / فَاعْلُن

انتهو قد / طال حبسي / وانتظار
فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلان

وقبله :

لَوْ بَغِيزَ الْمَاءُ حَلَقِي شَرِيقُ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اغْتِصَارُ

الضرب الثالث : مخدوف ، صار بالحذف فاعلن وشاهده (٢)

قَالَتِ الْخَنَاصُ لَمَّا جِئْتَهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبُ

(١) القصيدة في ديوان عدي ص ٩٣ من الضرب الأول ، لان حرف

الروي الراء مكسور ، لاساكن ، استشهد به في الغامزة على

الضرب المقصور وفي البارع ص ١٤٢ كذا لك ، وكذا لك في الكافي

واستشهد به في المقدم ، الجوهرة الثانية على الضرب الأول

اما الضرب الثاني المقصور فقد استشهد ابن عدي به في العقد

٤٦٢/٥ بالبيت :

يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رَدُّوا فَوْسِي إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ

(٢) لامري القيس شرح ديوان امري القيس : ٢٩٣ .

تقطيعه:

قالتخت / ساء لما / جثتها

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن

شاب بعدى / رأس هاندا / وشتهب

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن

العروض الثانية مجزوء ولها ثلاثة أضرب مجزوءة .

(١) الضرب الأول : مُسَبِّغٌ وقد تقدم معناه ، ووزنه فاعِلِيَّانَ وشاهد

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَأَسْتُ تَخْبِرًا رُبْعًا بِعُشْفَانِ

تقطيعه:

يا خليلي / يربعا وس / ، تخبرارب / عن بعصفان

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعليان

سالم / سالم / سالم / مسبغ

وهذا الضرب قليل الا انه أنشد لعتيق وهو بعض شعرا

المدينة .

(١) لم أعرفه وهو شاهد يتيم يتردد في كتب العروض وقد يذكر

معه بيت عتيق المذكور بعد ذلك . ولعل عتيقا هذا هو المذكور

في شعر عمر بن أبي ربيعة حين قال :

قَالَ لِي فِيهَا عَتِيقٌ مَقَالَا فَجَرَّتْ مِمَّا يَقُولُ الدُّمُوعُ

قَالَ لِي وَدَّعَ سُلَيْمَى وَدَعَهَا فَأَجَابَ الْقَلْبُ لَا أَسْتَطِيعُ

لَا نَحْتَىٰ لَوْ مَشَى الْمَذْرُوعُ عَلَيْهِ كَادَ يَدْرِمِيهِ

مصرعه:

حَمَلْتُ لِلْبَيْنِ أَطْعَمَانِ قَدُمُوعَ الْعَيْنِ تَهْتَانِ

تقطيعه:

حملت لا / بين أطعان / قدموع / عين تهتان
 فاعلاتن / فاعليمان / فاعلاتن / فاعليمان
 سالم / مبالغ / مبالغون / مبالغ
 الضرب الثاني كالعرض وبسته : (١)

مَقْفَرَاتُ دَارِسَاتٍ مِثْلُ آيَاتِ الزُّبُورِ

تقطيعه:

مقفراتن / د ارساتن / مثل أيا / تزبوري
 فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن
 برى / سالم / سالم / سالم
 مقفاه: (٧)

أى شخص كاتاه عند ضرب وطعان

(١) لم أجد فيما أعلم من عرف قائله، رأيت لنابغة بنى شيان فى

ديوانه ص ٤٥ وقد ورد فى الديوان هكذا

مُوحِشَاتُ طَامِسَاتٍ مِثْلُ آيَاتِ الزُّبُورِ

(٢) مصنوع

والضرب الثالث محذوف، سقطت منه لَنْ بَقِيَ عَلَى فَاعِلًا ونقل
إلى فاعِلُنَّ، بيته : (١)

مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ ثَانٍ مِنْ هَذَا ثَمَنٌ

تقطيعه :

مالما قر / دت بهلمى / ثان من ها / ذا ثمن

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن

برىء / سالم / سالم / محذوف

زحافة كَالْمَدِيدِ الْعَرْضُ بِهِ

كَالْحَشْوِ وَالْخَبْنِ فِي كُلِّ الضُّرْبِ حَلَا

فَخَبْنَهُمْ وَإِنَّا رَايْنَهُ كَفَهُهُمْ

لَيْسَ وَشَكْلُهُمْ فِي كَدَعُوا مَثَلًا

ثم أخذ في ذكر زحاف الرمل ، فذكر أنها كزحافات المديد

من غير فوق فيصير فعلاتن والكف فاعلاتن ، والشكل فيصير فعيلات ،

ويقع فيه المعاقبة بين نون فعلاتن وألف فاعلاتن الذى يليه ويقع

فيه الصدر والعجز والطرفان كما وقع فى المديد ، والأعراض فيه

(١) قيل للخنساء وليس في ديوانها ، قال محقق الغامزة جاء في

بعض نسخها قالوا: ولم يُشعَّعْ عن العرب ولكن وجدت للخنساء

منه قصيدة منها :

مَرِهَتْ عَيْنِي فَعَيْشَنِي بَعْدَ صَخَرٍ وَكِفَسَةٍ

حكمها حكم الحشو في الزحاف . وأما الضروب فإنها تكف، ولا تشكل
ويدخلها الخبن، ثم أشار إلى الشواهد في بيت الخبن : (١)

وَإِذَا رَأْيَةً مُّجِدِّ رَفِعَتْ نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا فَحَوَّاهَا

تقطيعه :

وإذا را / يتهمجدن / رفعت

فعلاتن / فعلاتن / فعلسن

مخبون / مخبون / مخبون صدر

نهضصل / تاليها / فحواها

فعلاتن / فعلان / فعلاتن

مخبون / مخبون / صدر

(٢)

بيت الكف :

لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ فِي طَلَابِهَا قَضَاهَا

تقطيعه :

ليس كل / من أراد / حاجتن

فاعلات / فاعلات / فاعلسن

عجز / عجز / عجز

(١) لم أعرفه .

(٢) لم أعرف قائله .

تسجد / في طلاب / هاقضاها
فاعلات / فاعلات / فاعلاتن
عجز / عجز / سالم

(١) بيت الشكل :

فَدَعُوا أَبَا سَعِيدٍ جَانِبًا وَعَلَيْكُمْ أَخَاهُ فَاضْرِبُوهُ
(٢) تقطيعه :

فدعوا / باسعيدن / جانبن / عليك / مؤاخاهو / فضربوه
فعلات / فاعلاتن / فاعلن / فعلات / فاعلاتن / فاعلاتن
مشكول عجز / سالم / محذوف / مشكول عجز / سالم / سالم
(٣) بيت الطرفين :

إِنَّ سَعْدًا بَطْلٌ مُّسَارِسٌ صَابِرٌ مُحْتَسِبٌ لِّمَا أَصَابَهُ
تقطيعه :

انن سعدن / بطلم / مارسن / صابرنح / تسبن ل / ماأصابه
فاعلاتن / فعلات / فاعلن / فاعلاتن / فعلات / فاعلاتن
بسرى / مشكول طرفان / محذوف / سالم / مشكول طرفان / صحيح

(١) لم أعرف قائله .

(٢) لم أعرفه .

(٣) لم أعرفه .

بيت الخبن في المقصور : (١)

أَقْصَدْتُ كِسْرَى وَأَمْسَى قَيْصَرَ مُغْلَقًا مِنْ دُونِهِ بَيْتٌ حَدِيدٌ
تقطيعه :

أقصدت كس / راوامسا / فمصرن

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن

بسرى / سالم / محذوف (٢)

مغلقة من / دونهي با / بحديده

فاعلاتن / فاعلاتن / فعلان

سالم / سالم م / مخبون مقصور

بيت الخبن في السبغ : (٣)

وَاضِحَاتٌ فَارِسِيَّاتٌ وَأُذُنٌ عَرَبِيَّاتٌ

تقطيعه :

واضحاتن / فارسيات / تروادمن / عربييات

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلياتن

بسرى / سالم / سالم / مخبون مسبغ

(١) لم أعرفه .

(٢) في الاصل هكذا : (دونهيوا) .

(٣) لم أعرفه .

أبيات الدائرة :

(١) الهرج التام :

عَفَا يَاصَاحِ مِنْ لَيْلَى مَرَايِبَهَا فَظَلَّتْ مُقَلَّتِي تَجْرِي مَائِبَهَا
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

بيت الرجز التام :

دَارُ لَيْسَلَى إِذْ سَلِينَى جَارَةً فَفَرَّتْ تَرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الرُّسَرِ
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

بيت الرمل التام :

يَا خَلِيلِي اغْذِرَانِي إِنِّي مِنْ حُبِّ سَلَى فِي انْتِحَابٍ وَكِتَابٍ

وذكر أنه جاء تام الرمل في شعر محمد بن إياس : (٢)

إِنَّ لَيْلَى طَالَ وَاللَّيْلُ قَصِيرُ طَالَ حَتَّى كَادَ صَبَحٌ لَا يُبِيرُ
تَذَكَّرَ أَيَّامَ هَوْنَتَا مُنْكَرَاتُ حَدَّثَتْ فِيهَا أُمُورٌ وَأَسُورُ

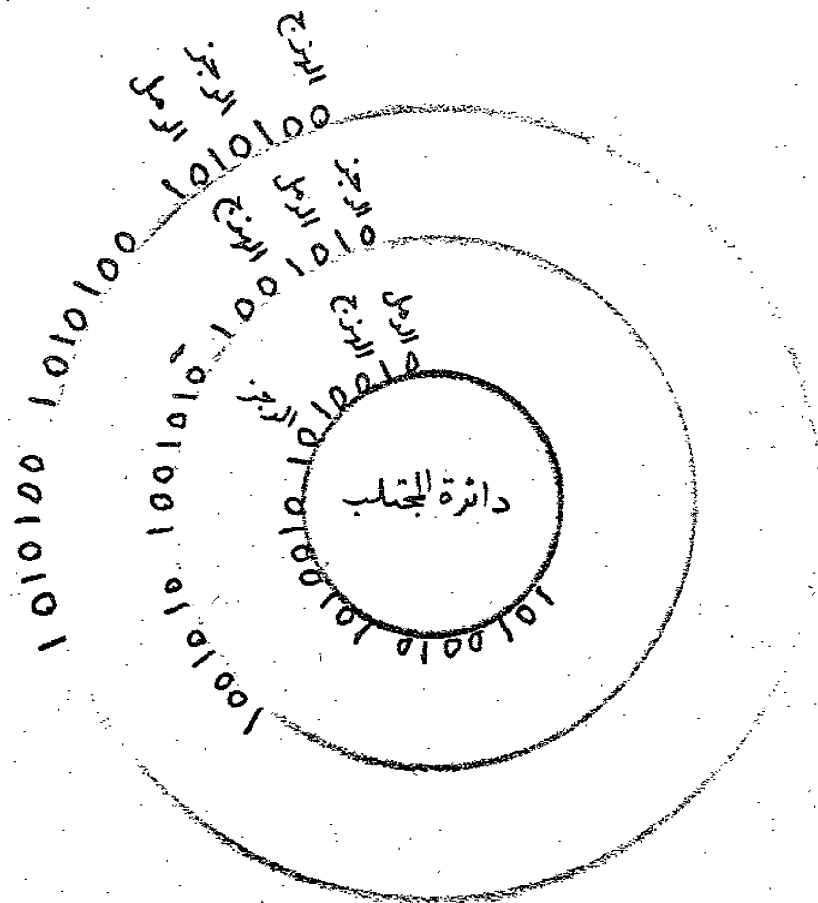
قال ابن القطاع : ولم أره لغيره من العرب . (٣)

(١) مصنوع .

(٢) ورد في البارع ص ١٤٧ محمد بن إياس ، ولم أجده في معجم الشعراء ولعله مطبع بن إياس . انظر تاريخ الادب لبروكلمان ١٢/٢

(٣) وردت العبارة في البارع ص ١٤٧ ولم يرو لغيره من العرب .

ولنرسم دائرة المجتلب ثلاث دوائر نترك منها البحور كما
فعلنا في دائرتي المختلف والمؤتلف وهذه صورتها .



فإذا أردت في الدائرة الأولى أن تفك الرجز من الهزج فككته
من العين من عِلْن من مَفَاعِلُنْ ، وجعلتها ميم مستفعلن وأتبعتها
مابعد ها حتى تستوفي أجزاء الرجز ، وإن أردت أن تفك منه الرمل
فككته من اللام من لُنْ من مَفَاعِلُنْ وجعلتها فاء فاعلاتن وأتبعها
مابعد ها ، وإن أردت في الدائرة الثانية أن تفك الرمل من الرجز
فككته من التاء من تَفْعِلُنْ من مُسْتَفْعِلُنْ وجعلتها فاء فاعلاتن
وأتبعتها مابعد ها ، وإن أردت أن تفك من الهزج فككته من العين
من عِلْن وجعلتها ميم مَفَاعِلُنْ وأتبعها مابعد ها ، وإن أردت في
الدائرة الثالثة أن تفك الهزج من الرمل فككته من العين من
فاعلاتن وجعلتها ميم مَفَاعِلُنْ وأتبعتها مابعد ها ، وإن أردت أن
تفك منه الرجز فككته من التاء من فاعلاتن ، وجعلتها ميم مستفعلن
وأتبعتها مابعد ها .

السريع

سَرِيعٌ مُسْتَقِيمٌ مُسْتَقِيمٌ مَعَ مَفْصُولَاتٍ يَتَنَا لَأَزِيعٍ سَبْعَةٍ جَمِيعًا
لَأُولَى بَطْنٍ وَكَشَفٍ فَأَعْلَنَ وَلَهَبًا ثَلَاثَةً أَوَّلُ مَطْوِيٍّ وَقَفٍ عَمَّا
أَزْمَانُ وَالثَّانِي مِثْلُ هَاجٍ ثَالِثُهَا قَالَتْ وَلَمْ أَضِلُّ فَعَلْنِ لِمَنْ سَالَا

لم فرغ الناظم من بحور دائرة المجتلب شرع في بحور دائرة
المشبه ، وهذه الدائرة ينطك فيها ستة بحور مستعملة ، وثلاثة
مهملة .

وكان ما ذكرناه (١) من القياس يقتضي أن يتقدم فيها الضارع
لأن أوله وتد مجموع ، لكن منع من ذلك مانع ، وهو أن الضارع لم
يأت قط مستوفيا أجزاء التي هي له في أصل الدائرة ، وأيضا فإنه
لا يجي أوله إلا معلولا إما بالقبض وإما بالكف فكرهوا أن يقدموا
بحرا هذا شأنه فأخروه ، ثم لم يروا تقديم الجث والمقتضب لكون
كل منهما لم يأت إلا مجزؤا ، وورده عن العرب قليل جدا . ولم
يأت مستوفيا عدد أجزاء الدائرة غير ثلاثة : هي السريع والمنسرح
والخفيف ، ثم كان السريع أولاها بالتقديم لتقدم الجزئين اللذين
فيهما وتد مجموع على الجزء الذي فيه وتد مفروق ، والمجموع أقوى
من المفروق لتوالي المتحركين فيه بخلاف المنسرح والخفيف فإن

(١) انظر ص على أنه ذكر هنا ما هو هناك كما هي عاداته .

(٢) في (ب) لم يأت إلا مجزؤا عن العرب ، وورده قليل .

كلا منها قد توسط الجزء الذي فيه الوند المفروق بين الجزئين
الذين فيهما الوند المجموع . ولما قدموا في الدائرة بحر السريع
على سائر البحور المستعملة الخارجة من هذه الدائرة توتبت بعد
ذلك البحور ، فكل ما كان منها مفكاً إلى السريع أقرب كان مقدماً
على ما مفكاً منه أبعد . وإنما سمي هذا البحر بالسريع ، قيل
لسرعة في الذوق والتقطيع ، لأنه يحصل في كل ثلاثة أجزاء منه
ما هو على لفظ سبعة أسباب في مستعملين مستعملين أربعة ، وفي
مفعولات ثلاثة في اللفظ ، إذ أول الوند المفروق لفظ السبب ،
و السبب أسرع في اللفظ والتقطيع من الوند .

وهذا البحر من مستعملين مستعملين مفعولات مكرر مرتين
فهو ستة أجزاء ، كما ذكرنا له أربعة أعاريض .

العروض الأولى مطوية مكشوفة ، سقطت الواو من مفعولات
للطي ، وسقطت التاء بالكشف (بقى) (١) مفعلاً ، ونقل إلى فاعلن .
ولهذه العروض ثلاثة أضرب :

الضرب الأول مطوى موقوف سقطت الواو من مفعولات وسكت
التاء فبقى مفعلات ونقل إلى فاعلان ، وبيته (٢)

(١) ما بين القوسين ما قطن من (أ) .

(٢) لم أعرف قائله .

أَزْمَانٌ سَلِمٌ لَا يَرَى مِثْلَهَا الرِّ
رَأَوْنَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ
تقطيعه :

أَزْمَانٌ سَلِمٌ / مَا لَا يَرَى / مِثْلَهَا الرِّ
مستفعِلن / مستفعِلن / فاعِلن
سَالِمٌ / سَالِمٌ / مَطْوِيٌّ مَكْشُوفٌ
رَأَوْنَ / شَامٌ وَلَا / فِي عِرَاقٍ
مستفعِلن / مستفعِلن / فاعِلن
سَالِمٌ / سَالِمٌ / مَطْوِيٌّ مَوْقُوفٌ^(١)
(٢)

مصرعه :

قَالَتْ لَهُ جَارَاتُهُ فِي التَّلَاقِ مَا إِنْ يَرَى مِثْلَ الْغَتَّى فِي الْعِرَاقِ
تقطيعه :

قَالَتْ لَهُ^(٣) / جَارَاتُهُ / فَتَلَاقِ
مستفعِلن / مستفعِلن / فاعِلن
سَالِمٌ / سَالِمٌ / مَطْوِيٌّ مَوْقُوفٌ^(٤)

(١) فِي الْأَصْلِ مَوْفُورٌ وَذَلِكَ خَطَأٌ أَوْ سَهْوٌ .

(٢) مَصْنُوعٌ لِلتَّشْبِيلِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ (قَالَتْ لَهُ) وَאו الإِشْبَاعُ تَكْتُبُ فِي الْخَطِّ الْعَرُوضِيِّ .

(٤) فِي الْأَصْلِ مَوْفُورٌ .

ماان ترا / مثلثتا / فاعراق
 مستفعِلن / مستفعِلن / فاعلان
 سالم / سالم / مطوى موقوف

والضرب الثاني للمروض الأولى مثلها مطوى مكشوف، ووزنه
 فاعِلن ، وبَيْتَه : (١)

هَاجَ الْهَوَى رَمَمَ بِذَاتِ الْفَضَا مَخْلُوقٌ مُسْتَفْجِمٌ مُحْشُولٌ
تقطيعه :

هاجلهوا / رسمن بذات / تلغضا / مخلوقن / مستعجمن / محولو
 مستفعِلن / مستفعِلن / فاعِلن / مستفعِلن / مستفعِلن / فاعِلن
 سالم / سالم / مطوى مكشوف / سالم / سالم / مطوى مكشوف
 مقفاه : (٢)

يَاهِنْدُ يَا أَخْتَ بَيْنِي عَامِرٍ لَسْتُ عَلَى هَجْرِكَ بِالصَّابِرِ
 والضرب الثالث للمروض الأولى أصله ، سقط منه وتده المفروق
 بقى مَقْمُورٌ ، ونقل إلى فَعْلُنْ ، وبَيْتَه : (٣)

(١) لم أعرف قائله .

(٢) لعله مصنوع للتشيل .

(٣) لابي قيس بن الأسلت انظر المفضليات للضي ٢٨٤ .

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلَ الْخَنَاءِ مَهْلًا قَدْ أَبْلَغْتَ أَشْعَارِي
تقطيعه :

قالت ولم / قصد لقي / للخنا / مهلن قد / أبلغت أس / ما
مستعملن / مستعملن / فاعلن / مستعملن / مستعملن / فعلن
سالم / سالم / مطوى مكشوف / سالم / سالم / أصل
مصرعه : (١)

يَاهِنْدُ قَدْ هَيَّجَتْ أَوْجَاعِي يَوْشِكُ أَنْ يَنْعَانِيَ النَّاعِي
وَالثَّانِيَةُ خُبِلَتْ وَكُشِفَتْ وَلَهَا
ضَرْبَانِ ، مِثْلُ لَهَا النَّشْرُ الَّذِي حَصَلَ
وَالثَّانِ أَصْلَمُ فَعِلُنْ بَيِّنٌ شَاهِدٌ
يَايُهَا وَهُوَ فِي قَوْلٍ زِحَافٍ مَـ

ثم ذكر العروض الثانية لهذا البحر وهي المخبولة المكشوفة ،
سقطت الفاء والواو للخبيل والتاء للكشف ، وبقي معلا ، ونقل إلى
فَعِلُنْ . ولهذا العروض ضربان على رأى بعض المتأخرين وهو الحق
وعلى رأى أكثر العروضيين ليس لها إلا ضرب واحد ، فضروب هذا
البحر عندهم ستة :

(١) لعله مصنوع .

(١) الضرب الاول مكشوف مخبول مثل العروض ، وبيته :
النَشْرُ نِكَ وَالْوَجُوهُ دَنَا نِيرَ وَأَطْرَافُ الْأَكْفُ عَنَمَ

تقطيعه :

أنشـر مس / كن ولو جو / هدنا / نيرن وأطـ / د اظلا كف / فعنم
مستفعلن / مستفعلن / فعلن / مستفعلن / مستفعلن / فعلن
سالم / سالم / مخبول مكشوف / سالم / سالم / مخبول مكشوف
مصرعه : (٢)

قَالُوا لَنَا يَا نَ الرَّجِيلَ غَدَا وَالْبَيْنُ مِنِّي يَضَعُ الْكَبِدَا
والضرب الثاني أصل ، ووزنه فعلن ، وبيته : (٣)
يَا أَيُّهَا الذَّا أَرَى عَلَى عَمِيرٍ قَدْ قُلْتَ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ

(١) للمرقش الاكبر (المفضليات ص ٢٣٨) .

(٢) لم أعرفه ويبدو أنه مصنوع .

(٣) للمرقش الاكبر من القصيدة نفسها ، فقد جمعت هذه القصيدة

بين الضرب الأول والثاني ، وهذا يرجح قول من ذهب إلى

أن هذه العروض المخبولة لها ضرب واحد مثلها ، لأن

الجمع بين ضربين في قصيدة واحدة غير جائز ، ومن ذهب

إلى أن لها ضربين وهو مآرجحه الشارح قال : إن قصيدة

المرقش هذه خرجت عن الوزن وقالوا : إن مرقشا أخطأ =

تقطيعه :

يا أييهن / نه اري علا / عمن / قد قلت في / هي غير ما / تعلم
مستفعلن / مستفعلن / فعلن / مستفعلن / مستفعلن / فعلن
سالم / سالم / مخبون مكشوف / سالم / سالم / أصل
مصرعه : (١)

إِنَّ جُزْتَ بِالذَّارِ الَّتِي تَعْلَمُ فَاقْرِ السَّلَامَ لِأَهْلِهَا وَأَسْلَمَ

واعلم أن أكثر العروضيين يقولون : إن هذا ليس بضرب آخره
بل فَعْلُنْ فيه مزاحف عن فَعِلُنْ كما أن فَعْلُنْ في الكامل مزاحف عن
فَعِلُنْ الأخذ بطريق الإضمار ، وهذا معنى قول الناظم : وهو في
قول زحاف ملا ، ثم رد هذا وأبطله بقوله : والوجه أنهما مختلفا
العين ، ومعنى ذلك أن العين في فَعِلُنْ في الكامل هي التَّاء
المتحركة من مُتَفَا في الأصل ، فلما أسكنت للإضمار صار مُتَفَا ونقل
إلى فَعْلُنْ ، والعين هنا هي الفاء من مَفْعُولَاتُ ، وهي ساكنة في
الأصل غير متحركة ، وما حصل من التغيير إلا حذف الوند المفروق

= انظر كتاب القوافي للاخفش ص ٨٣ ، ٢٧٠ إلى في رسالة الدوائري

العروضية بحث من ص ١٩٠ إلى ١٩٩ حول هذا الوزن .

(١) مصنوع .

وهو لآت، فلما حذف بقى مفعو ونقل الى فعلن وظهر أن المعين هنا لم يحصل فيها زحاف، وإنما حصل التغيير في مفعولات بالصلم فقط، فلم يكن فعلن هنا مزاحفا عن فعلن بخلاف الكامل فان فعلن فيه مزاحف فظهر الفرق بين الأمرين، وأن الأول زحاف والثاني علة وليس بزحاف.

وَالثَّالِثَةُ شَطِرَتْ وَقَفًا وَمَشِيهِهَا يُوزَعْنَ وَالرَّابِعَةُ شَطِرٌ بِكَشَفٍ غَلَا وَضَرِبَهَا مِثْلَهَا يَا صَاحِبِي وَهَمَّا فِي الْاِخْتِلَافِ كَمَشْطُورٍ مَضَى ذُلًّا وَالْمَشْقُوطُونَ كُلُّ الضَّرْبَيْنِ فِيهِ عَمَرُو ضُضْرِبَهُ مِثْلَهُ مَضْرَعًا حَمِلًا

ثم ذكر المرض الثالثة للبحر وهي الثالثة وهي المشطورة الموقوفة، وضربها مثلها، وبينته: (١)

يُوزَعْنَ (٢) فِي حَافَاتِهِ بِالْأَبْنَوَالِ (٣)

(١) للعجاج ملحقات ديوانه ص ٨٦/٢.

(٢) الرواية المشهورة في كتب العروضيين (ينضحن) بدلا من

(يوزغن) والنضج بالخاء أو الخاء خروج الماء، قال فسي

نهاية الراغب "وبالهاء أبلغ" ولم يذكر السر في ذلك، ولعل

السر في ذلك ورودها في القرآن بالخاء، قال تعالى

"فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّخَتَا" قال الإسكندر في نهاية الراغب:

"وأما يوزغن على الرواية الأخرى فهو بالزاي والغين =

تقطيعه:

(١) / حافاته / بلاهوال (٢)
 مستعملن / مستعملن / مفعولان
 سالم / سالم / موقوف

ثم ذكر العريض الرابعة المشطورة المكشوفة ضربها مثلها ،
 وبسته : (٣) يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَذْلِي

= المعجنتين ، قال في المحكم أوزغت الناقة اذا قطعت بولها :

في دفعات " أقول : ومن ذلك قول النابغة :

بَضْرَبِ بُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ

وَطَعْنِ كَيْزَاغَ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ

(٣) في الأصل بالأموال ، وذلك خطأ ، لأن النضج والإيزاغ للبول

كما عرفت .

(١) في الأصل حافاته بدون يا .

(٢) في الأصل بالأموال .

(٣) لم أعرفه .

تقطيعه :

يا صاحبي / رحلى اقل / لا غلى
مستفعلن / مستفعلن / مفعولن
سالم / سالم / مشطورة مكشوفة

ثم ذكر الاختلاف بين العروضيين في هاتين العروضيين
(١) كاختلافهم في مشطور الرجز، وهي الآراء السبعة التي تقدمت،
والذي عليه الأكثر القول بالمزج وهي ان العروض هي الضرب وهي
الذي أفتى به، ورأى ابن القطاع انهما ضربان لا عرض لهما،
ورأى غيره العكس وهو انهما عروضان ولا ضرب لهما، (٢) ورأى آخرون
ان العروض الجزء الأول والضرب الجزء الأخير ورأى آخرون ان
العروض الجزء الثاني والضرب الجزء الأول ورأى آخرون ان البيت هو
الجزء الأول والثاني، الأول منها عرض، والثاني ضرب، والثالث
كالتمثيل والترفيل فهذه ستة آراء قد ذكر مثلها في مشطور الرجز.
و اما الرأي السابع، وهو قول الاسقاط فان القائل به يقول هاهنا:
ان كلا من هذين نصف بيت مصرع فيكون قوله:
يوزغن في حافاته بالابوال

(١) انظر ص ٢٨٩ وقد ذكر هذه الآراء هنا كما هو دأبهم،

وما أثقل التكرار.

(٢) في (أ) ولها.

ليس بيتا كاملا ، بل نصف بيت مصرع ذو ستة أجزاء كل من

عروضه وضربه موقوف وكذا قوله :

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا غَدًا لِي

نصف بيت مصرع ذي ستة أجزاء كل من عروضه وضربه مكشوف .

خَبْنٌ وَطَىٌّ وَخَبْلٌ ثُمَّ خَبْنُهُمْ ضَرْبَيْنِ سَادِسَهَا وَسَابِعًا قُبْلَا
فَخَبْنُهُمْ بَيْتَهُ أَرَدَ وَطِيَهُهُمْ قَالَ وَخَبْلُهُمْ وَبَلَدٍ مَثَلًا

ثم أخذ في بيان زحافات هذا البحر ، وهي ثلاثة : الخبن

وهو إسقاط الثاني الساكن ، والطي ، وهو إسقاط الرابع ،

الخبل وهو إسقاطهما معا . ثم ذكر أن الضروب إنما يخبن منها

السادس والسابع فقط ، أعني الضربين المشطون ، وفهم من

ذلك أن غير هذين الضربين ، وكذا العروض الأولى والثانية

لا يدخلها شيء من الزحاف المذكور . وذكر ابن القطاع أن من

العروضيين من يجيز خبن العروض الأولى . (١) ثم ذكر الناظم

شواهد الزحاف فبيت الخبن : (٢)

أَرَدَ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ

(١) البارع لابن القطاع ص ١٥١ " ومنهم من أجاز خبن العروض "

(٢) لم أعرفه .

تقطيعه :

أرد منل / أمور ما / ينبغي / وما تطفى / فهو وما / يستقيم
مفاعِلن / مفاعِلن / فاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن / فاعِلان
مخبون / مخبون / مطوى مكشوف / مخبون / مخبون / مطوى موقوف
بيت الطي : (١)

قال لها وهو بها عالم وتلك أمثال طريف قليل
تقطيعه :

قال لها / وهو بها / عالمن / وتلك ام / ثالطرى / فنقليل
مفتعلن / مفتعلن / فاعِلن / مفاعِلن / مفتعلن / فاعِلان
مطوى / مط - / مطوى مكشوف / مخبون / مطوى / مطوى موقوف
بيت الخبل : وَلَيْدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَلَّ نَحْرَهُ فِي الطَّرِيقِ
تقطيعه :

ويلدن / قطعهو / عامرى

فعلتن / فعلتن / فاعِلن

مخبول / مخبول / مطوى مكشوف

وجملن / نحرهو / فططريق

فعلتن / فعلتن / فاعِلان

مخبول / مخبول / مطوى موقوف

(١) لا أعرفه .

(٢)

(١) بيت خبن الموقوف :

لَا بَدَّ مِنْهُ فَانْحَدِرْنَ وَارْقِيْنَ

تقطيعه :

لا بدد من / هو فحدر / نورقيـن
مستفعلن / مستفعلن / فعولان
سالم / سالم / مخبون موقوف

بيت خبن المشطور المكشوف : (٢)

يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ

تقطيعه :

يارب ان / أخطأت أو / نسيـتو
مستفعلن / مستفعلن / فعولن
سالم / سالم / مخبون مكشوف

ولم يثبت ابن القطاع للعروض الثانية المخبولة (٢) المكشوفة
إلا ضربا واحدا مثلها • وهو الضرب الرابع من ضروب هذا البحر •

(١) لا أعرفه ورد في الكافي ١٠١ •

(٢) البارع ص ١٥٢ •

وقال يجوز في الضرب الرابع مكان فَعِلْنُ فَعِلْنُ ويسمى أضلم ، قال
ومنهم من بعده ضربا سابعاً ، ويدخلان في قصيدة واحدة ،
قال : ويجوز في مصرعه ان يكون العروض صلماً ، والضرب فعلاً ،
ويجوز ان يكون الضرب أضلم والعروض فعلاً ، وهذا في المقيّد
خاصة وذكر قول المرقش : (٢)

(١) البارع ص ١٥٥ تجد النص كما ذكره الشارح . جاء في كتاب
القوافي للأخفش ط دمشق ١٣٩٠ - ١٩٧٠ ط ٨٣)
" وأجازوا فَعِلْنُ مع فَعِلْنُ في الكامل إذا قيّد ، أخبرني من
أثق به عن الفضل أنه سمعه من العرب . وأنشد في غيره
قصيدة لعدى بن زيد :

مِنْ آلِ لَيْلَى دِمْنَةٌ وَطَلَلٌ
قَدْ أَقْفَرَتْ ، فِيهَا النَّعَامُ زَجَلٌ
وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِسَابِحٍ مَسْرُوحٍ
وَمَعَى شَبَابٍ كُلُّهُمْ أَخْبَلٌ

هذا وقد سبق أن قلت : ان لي بحثاً في كتاب (الدوائر
العروضية واستخدمها في الشعر العربي ص ١٩٠ الى
١٩٩) حول هذا الوزن . وتلك أطروحة أي رسالة
ما زالت مخطوطة بدار العلوم جامعة القاهرة .

(٢) للمرقش الأكبر انظر المفضليات ص ٢٣٨ .

هَلْ بِالذَّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمْنَمُ لَوْ كَانَ فِيهَا مَخِيرٌ كُلُّهُمْ
الذَّارُ وَخُشُّ الرُّسُومِ كَمَا رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلْبُهُ (١)

قلت : وبها سمى العرقش مرقشا . وفي هذا البحر المكانة ،
وهي (٢) أن يجتمع الزحافان وأن يرتفعا ، وأن يوجد أحدهما
دون الآخر . وذكر ابن القطاع أنه جاء عن العرب فيه عروض تامة
مطوية وشاهدة (٣)

إِنْ تَسْأَلِي فَالْمَجْدُ غَيْرُ الْبَدِيعِ قَدْ حَلَّ فِي تِيمٍ وَمَحْزُومٍ
تَقْطِيعُهُ :

ان تسألِي / فلمجد غير / ولبديع / قد حلل في تيمين ومنح / زوس
مستفعلن / مستفعلن / فاعلات / مستفعلن / مستفعلن / فعلن
سالم / سالم / مطوي تام / سالم / سالم / أصل
قال : ويجوز أن يأتي مخبونة ومخبولة : (٤)

(١) البارع ص ١٥٦ لا بن القطاع .

(٢) في الأصل (وهو) .

(٣) لا أعرفه .

(٤) في الأصل (فالمجد) وفي البارع أيضا .

(٥) في الأصل (قد حل في) وفي البارع أيضا ص ٥٢ .

(٦) في البارع ص ١٥٢ .

وقد شذ عن العرب في الضرب الثالث الاصل الحذف ،
فيصير فع وينقل الى فلى شاهد : (١)

قَوْمٌ يَخْفَانُ عِيْدَنَا هُمْ سَقَاهُمُ اللّٰهُ عَلَي نَسْوِ (٣)
وذكر الجوهري (٤) صاحب الصحاح ان الضرب السابع الذي

هو :

(١) لا أعرفه .

(٢) في الباب ص ١٥٢ بضمفان ، وهي بالجزيرة العربية .

(٣) نو مطر ، ونو وضو إذا خفت الهزة فيها قلبت واوا -
وأدغت في الواو ، فالقاعدة الصرفية أن الهزة المنطرفة
إذا كان قبلها حرف صحيح وخفت حذفت وإن كان قبلها
ياء مثل شي أو واو مثل ضو وخفت قلبت حرفاً ميم
جنس ما قبلها فنقول في شي : شي وفي ضو ضو وفي نو
نو ، هذا إذا كان ما قبل الهزة ساكناً . انظر ص ٥٨
من تدميت التذكير للجعبري وانظر شرح الشافية للرضي
٠٣٢/٣

(٤) هو اسماعيل بن حماد الجوهري قال في البنية ص ١١٥ ،

صنف كتباً في العروض والنحو والصحاح توفي سنة ثلاث
وتسعين وثلاثمائة .

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَذْلِي

ليس من بحر السريع ، وإنما هو من مشطور الرجز المقطوع
صار مستفعِلن بالقطع مستفعل (١) ونقل إلى مفعولن . وهذا الذي
ذكره متجه (٢) غير أن العروضيين كلهم على خلافه ، ومنه ما كنا
رويناه :

وَاللَّهُ لَوْلَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلِّينَا

تقطيعه :

وللاه لو / لللاهه / تدينا / ولا تصد / دقناولا / صلينا
مستفعِلن / مستفعِلن / فعولن / مفاعِلن / مستفعِلن / مفعولن
سالم / سالم / مقطوع مخبون / مخبون / سالم / مقطوع

(١) في الأصل مستفعِلن .

(٢) أي له وجهة سليمة مقبولة .

المنسرح

مَنْسَرَحٌ سِتَّةُ مُسْتَفْعِلِينَ مَعَ مَفْعٍ
قَوْلَاتُ بَعْدَ هُمَا مُسْتَفْعِلُونَ حَصَلاً
لَهُ ثَلَاثُ ثَلَاثَةٍ فَوَاحِيْدَةٌ

ثُمَّ يَضْرِبُ طَوَّاءُ إِنْ ابْنُ قَدْ وَصَلَا^(١)
وَالثَّانِيَةُ نُهَكَتْ وَالضَّرْبُ قَدْ نَهَكُوا
وَقَفَاً وَشَاهِدُهُ صَبْرًا بَنِي فَصَلاً
وَالثَّالِثَةُ نُهَكَتْ وَالضَّرْبُ قَدْ نَهَكُوا
بِالْكَشْفِ وَيْلَمُّ وَهُوَ فِيهِمَا عَقِلاً

ثم شرع الناظم في ذكر بحر المنسرح ، وإنما سمي بهذا
الاسم لانسراحه مما يلزم أضرابه ، وذلك أن مستفعلن المجموع الوتد
متى وقع ضرباً جاء على أصله في غير هذا البحر ، وأما في هذا
البحر فإنه لا يجيء إلا مطوياً فلأجل انسراحه عما يلزم أضرابه سمي
منسرحاً .

وهو من مستفعلن مفعولات مستفعلن مكرراً مرتين ولم يرد
عن العرب إلا مطوى الضرب .

١. ثلاثة أعاريف لكل عروض ضرب . العروض الأولى تامة ولها

(١) في الأصل حصلاً .

ضرب واحد مطوى كما قال ، ومثله ، هو الذى أشاء جولته :
 إن ابن ، وهو ^(١)

إِنَّ ابْنَ سَعْدٍ لَا زَالَ مُنْتَمِلًا لِلْخَيْرِ يُفْشَى فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا
تقطيعه :

انْبِيع / دن لازال / مستعملن

مستعملن / مفعولات / مستعملن

سالم / سالم / سالم

للخيريف / شى فى مصر / هَلْ عُرْفَا

مستعملن / مفعولات / مُتَمَلِّنْ

سالم / سالم / مطوى

واعلم أن هذا من القبيل الذى إذا جاءت عروضه تامة لم يقبله

الطبع ونبا عنه . وإذا جاءت مزاحة بالضى بأن يجعل بـ بدل

مستعملا معتلا كان حسنا فى الذوق ، طيبا تقبله الطباع السليمة .
 مصره : ^(٢)

إِنَّ سُلَيْمَى وَاللَّهُ يَكْلَاهَا صَنَّتْ بِشَى مَا كَانَ يَرْزُوهُمَا

(١) لا أعرفه .

(٢) لابن هرمة : شرح شواهد المعنى ص ٢٨٩ .

ونذكر بعض العروضيين أن عرضه لم تأت إلا مطوية وان البيت المستشهد به على مجيئها تامةً مصنوعٌ .

والعروض الثانية منهوكة موقوفة وضربها مثلها والسردف لازم له ، وبه : (١)

صَبْرًا بَنِي عَجْدِ الدَّارِ

تقطيعه :

صبرن بني / عجد د دار

مستفعلن / مفعولات

سالم / منهوك موقوف

والعروض الثالثة منهوكة مكشوفة وضربها مثلها وبه (٢) ^(٣)
ويل أم سعد سعدا

(١) لهند بنت عتبة كانت تشجع به المشركين ومعها نسوة يسوم
أحد ، السيرة ٢٢/٣ .

(٢) قالت كبيشة بنت رافع في ابنها سعد بن معاذ رضي الله
عنه السيرة ٢٢٢/٣ .

(٣) تكتب هكذا ويلم ، فالضاف والمضاف إليه صارا لكثرة الاستعمال
كانت كلمة الواحدة .

تقطيعه :

ويلم مع / دن معدا
مستعملن / مفعولن
مالم / منهوك مكشوف

إِنْ كَانَ مَرْجٌ قُلٌّ نِثْلُ لَهَا بِهِمَا
أَوَّلًا فَتَنْهَوَكُ بِأَتَيْنِ قَدْ حَصَّ
كَمَا يَقُولُ أَنَا فِيهِمَا وَهَمَّ
فِي الْاِخْتِلَافِ كَتَنْهَوَكُ مَضَى دُلَّ
وَالْمُسْقُطُونَ كَلَّا الضَّرْبِينَ فِيهِ عَمَّ
ضَضْرِبُهُ مِثْلُهُ مَضْرَعًا حَمَّ

ثم ذكر أن اختلاف العروضيين في هاتين العريضتين
المنهوكين (كاختلافهم في العروض المنهوك في الرجزه وقد
تقدم (٢) القول أن لهم آراء متة ذكر الناظم منها خمسة أحدهما
القول بالمرج وهو الذي أفتى به ، والثاني عروض بلا ضرب ، والثالث (٣)

(١) الصواب ضربها مثلها ، لان العرض مؤنثة .

(٢) انظر ص

(٣) ما بين القوسين ساقط من (أ) .

ضرب بلا عروض والرابع أن الجزء الأول عروض والثاني ضرب،
والخامس القول بالإسقاط، والسادس أنه سجع وليس بشعر.
ثم القائلون بالإسقاط يقولون هنا: إن قوله:

صبرا بنى عبيد الدار صبرا حماة الأديار

فيكون هذا ضربا غير منهوك مجزوء، وكل من عروضه وضربه
موقوف ويقول في قوله:

ويل أم سعي سعي (١)

أنه نصف بيت مصرع مجزوء، وكل من عروضه وضربه مكشوف.

خين وطى وخيل في كليه وغية (٢)

ر الحشوقا خين سوى الأول فاعتزلا
وفي عروضهم الأولى معا قبة

وليس خيل ليخس حركت عدلا

(١) الجوهري يجعل هذا من الرجز العمد ١/١٨٤.

(٢) لا تضاف كلا ولا كلتا إلا إلى المثنى أو ضميره، وهذا معروف

عند النحاة، ولكنه أضاف كلا إلى ضمير المفرد للضرورة،

وهو يعود إلى المذكور ومثل ذلك قول ابن الزيمري بعد

غية أحد

إِنَّ لِلشَّرِّ وَاللَّخَيْرِ مَدَى وَكَلَّا نَذِيكَ وَجْهَ وَقَبَلْ

كَالْحَشْوِ مِنْهُوَكُهُ مَنَازِلُ خَبَنُوا إِنَّا لَطِيِّمُهُمْ وَلَيْسَ خُبْلًا

ثم أخذ في بيان زحافات هذا البحر ، وهي الخبن والطنى
والخبيل ، وقد عرفتها هذا هي الحشوة ، فلما الضروب فيدخلها
الخبين إلا الأول ، فإنه لا يخبين ، لأن الطنى واجب فيه ، فلو خبن
لصار مخبولا وورء فعلتت ، وقبل ذلك التاء من مفعولات متحركة
فيجتمع فيه خمسة متحركات ، وليس ذلك في شئ من الموزون وأما
الأغريض فحكم المنهوكتين في هذه الزحافات حكم الحشوة
فيدخلها الخبن والطنى والخبيل .

وأما العروض الأولى فبين الخبن فيها والطنى معاقبة ،
فيجوز أن يرتفعا ، ولا يجوز أن يجتمعا ، وأيهما وجد انتقى
الآخر . وإنما لم يجر الخبل فيها لأنه يلزم خمسة متحركات كما
ذكرنا آنفا ، وامتنع لذلك . وهذا معنى قوله ، وليس خبل لخمس
حركة عدلا . ثم أخذ في ذكر الشواهد ، فبيّن الخبن : (١)

مَنَازِلُ عَفَاهُنَّ بِدَى الْأَرَاكِ كُكُلٌ وَأَيْلٌ مُسْبِلٌ هَاطِلٌ

(١) قيل لشيخ الاسلام انظر الكافي ص ١٠٦ .

تقطيعه :

منازلن / عفاهنن / بنه لارا / ككللوا / بلن مسب / لن هطلى
مفاعلن / مفاعيل / مفاعلس / مفاعلن / مفاعيل / مفتعلن
مخبون / مكفوف / مخبون / مكفوف / مطوى

ونذكر ابن القطاع أن الضربين المنهوكين يخبنان فقطه وهو
خلاف قول الناظم فإنه قال : كالحشو منهوكة وأراد بذلك أن
حكمها وحكم الحشو في الزحافات الثلاثة . وفي المنسرح المكافئة
بين الزحافين فيما عدا عروض الأولى وضربها ، وقد جاء الضرب
الأول مقطوعاً وسند ذكر شاهده . بيت الطي : (١)

إِنَّ سَمِيرًا وَإِنَّ إِخْوَتَهُو (٢)
قَدْ حَذَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا

تقطيعه :

إنس سى / رن واتن / اخوتهو / قد حذبو / دونهو / قد أنفو
مفتعلن / مفعلات / مفتعلن / مفتعلن / مفعلات / مفتعلن
مطوى / مطوى / مطوى / مطوى / مطوى / مطوى

(١) لملك بن عجلان جمهرة اشعار العرب : ١٣٢ .

(٢) في رواية اخرى : إِنَّ سَمِيرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ .

بيت الخيل : (١)

وَبَلَدٍ مُّتَشَابِهٍ مِّثْلَهُ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ

تقطيعه :

وبلدن / متشاب / هن سمنهو / قطعهو / رجلن ع / لاجله
فعلتن / فعلات / مستفعلن / فعلتن / فعلات / مفتعلن
مخبول / مخبول / سالم / مخبول / مخبول / مطوى
بيت الخين في المنهوك الموقوف : (٢)

لَمَّا التَّقَوَّا بِسَوَافٍ

تقطيعه :

لملتقوا / بسولاف
مستفعلن / فعولان
سالم / مخبون

بيت الخين في المنهوك المكشوف : (٣)

هَلْ بِالدِّيَارِ إِنْسٌ

(١) لم أعرفه .

(٢) لا أعرفه .

(٣) البارع ص ٦٣ .

- فبرایر، مارس ۱۹۸۶ء

- العمدة لابن رشيق .
- العيون الغامزة . طبعة قلم المطبوعات سبتمبر ١٨٨٦ م ، وكذلك الطبعة المحققة للحسنى حسن عبد الله .
- فهرس سيويه للشيخ عبد الخالق عضيمة طبعة السعادة ١٩٧٥ .
- الكافي في العروض والقوافي للتبريزي تحقيق الحسنى حسن عبد الله . منشورات دار اللواء بالرياض .
- كتاب القوافي للاخفش تحقيق عزة حسن . دمشق ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- اللسان لابن منظور .
- مراتب النحويين .
- معجم الأدباء لياقوت .
- معجم الشعراء للمزباني مكتبة القدسي ١٣٥٤ هـ .
- مغنى اللبيب لابن هشام طبعة الحلبي .
- مفجج الكروب لابن واصل الحموي تحقيق جمال الدين الشيال .
- موسيقى الشعر العربي لعياد دار المعرفة - القاهرة الطبعة الثانية ١٩٧٨ .
- النجوم الزاهرة لابن تغري دار الكتب المصرية .
- واضح المسالك - مع شرح الأشموني - لمحمد محي الدين عبد الحميد الطبعة الثالثة مكتبة النهضة .

— ٤٧ —

- الوحشيات تحقيق عبد العزيز السيني •
- وفيات الأعيان لابن خلكان دار صادر بيروت •

فهرس الموضوعات

٣	المقدمة
٦	المؤلف
١٧	المقصد الجليل في علم الخليل
١٨	شرح المقصد الجليل
٢٢	نهج في هذا الكتاب (الدر النضيد)
٢٤	مصادر الدر النضيد
	بحوث في مسائل عرضية وردت في هذا الكتاب
٢٦	السألة الاولى
٣١	السألة الثانية
٣٥	السألة الثالثة
٤٣	السألة الرابعة
٤٥	السألة الخامسة
٤٩	السألة السادسة
٥٤	معتمد في تحقيق الكتاب
٥٩	(مقدمة المؤلف في فصول)
	* الفصل الاول :
٦٥	في حد العروض وموضوعه

* الفصل الثانى :

٦٧ فى منفعة هذا العلم

* الفصل الثالث :

٧٥ فى واضع هذا العلم

* الفصل الرابع :

٨٢ فى سبب تسمية هذا العلم بالعروض

(أجزاء الشعر)

* الفصل الاول :

٨٥ فى الحروف التى توكب منها الاجزاء التى يوزن بها الشعر

* الفصل الثانى : (الأجزاء الأولى) (لها طع إعرابية)

٨٧ فى الأسباب والأوتاد والفواصل

* الفصل الثالث : (الأجزاء الثانية) (لتعديلات إعرابية)

٩٠ فى الاجزاء الثانى التى هى التفاعيل

(الدوائر الخمس)

* الفصل الاول :

١٠٠ فى الدائرة الاولى ، وهى السماء دائرة المختلف

* الفصل الثانى :

١٠٤ فى الدائرة الثانية ، وهى السماء دائرة المختلف

* الفصل الثالث :

في الدائرة الثالثة المسماة دائرة الموملثف ١٠٦

* الفصل الرابع :

في الدائرة الرابعة المسماة دائرة المشتبه ١٠٧

* الفصل الخامس :

في الدائرة المسماة دائرة المتفق ١٠٩

الخلاف في أسماء الدوائر ١١١

فصل في الخزم ١٣٦

بيان كيفية ذكر المقاصد ١٣٨

* الفصل الاول :

في الفرق بين الزحاف والعلل ١٤٢

* الفصل الثاني :

في أقسام الزحاف واشتقاق اسمائها ورسومها ١٤٤

* الفصل الثالث :

في أقسام الخزم واشتقاق اسمائها ورسومها ١٤٥

* الفصل الرابع :

في أقسام بقية العلل واشتقاق اسمائها ورسومها ١٤٤

* الفصل الخامس :

في المعاينة والمراقبة والمكانفة ١٦٤

* الفصل السادس :

في ذكر اصطلاحات العروضيين خارجة عما ذكر ١٥٩

* الفصل السابع :

في تعديد الاوراق المعدول اليها ١٧٣

* الفصل الثامن :

فيما يتشابه من البحور ١٨٢

(بحور الشعر)

الطويل	١٨٤٠
المديد	١٩٩
البسيط	٢١٣
الوافر	٢٣٨
الكامل	٢٤٤
الهمز	٢٨٨
الرجز	٢٩٤
الرمل	٣٠٢
السريع	٣٠٤
المنسرح	٣٣١
الخفيف	٣٤٠
المضارع	٣٥٤

٣٥٨	المقتضب
٣٦٢	المجته
٣٦٦	المقارب
٣٨٦	المدارك
٣٩٢	القوافي
٤١٦	الصيوب

الدَّخِيلُ خَيْبَةُ

الحمد لله العالم المنسوب الى الامام العلامة جمال الدين ابن الجاوي رحمه الله تعالى

بِالْيَقِينِ الْفَقِيرُ الرَّحِيمُ اللَّهُ سَالِي مُحَمَّدٍ سَلَامٍ وَوَادِعِ

المؤمن بعمله لله وأرضه وعقله وأدبه

STANLEY

خلق الله من كل روح

ان يكون رويان وان الواو الساكنة اذا كان قبلها ضمة لا
 تكون رويان سواء انت اصلية او لم تكن وتقدم ذكر
 الما حيث يكون رويان فيكون وصلا ولا يكون هذا
 اخذنا من ذكره في هذا الفن وقد ذكرنا في نسخة حلة
 كافيته والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
 ثم الكتاب بعون الله تعالى وحسن توفيقه
 وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله من اول شهر ربيع الاول
 سنة احدى وتسعين وستمائة عقره
 وجميع المسلمين

كتاب...

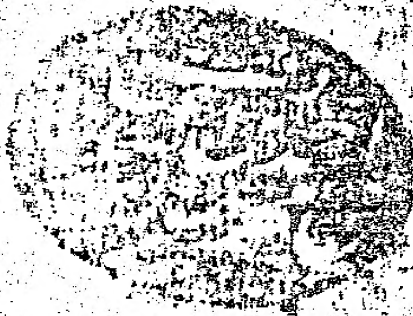
الصفحة الأخيرة من النسخة (أ)

الصفحة الأخيرة من
 النسخة (أ)

هذا شرح قصيدة العلامة
ابن الحارث في العروض

رحمه الله
تعالى
أهين

للعلامة المحقق
ابن واصل رحمه
الله تعالى



وهو ان يكون بعض الـبيات متعلفا ببعض وانه قوله الشاعر نحو اوردوا
لحقا وعلي بنهم وهم اصحاب يوم يعاب اني نهدت لهم موطن صالحات
ويبت لهم بحسن الظن مني وقوله الآخر اطلعني فاعلموه وانيدتم فاعلمت
عائتي سبغي وما كنا نجد وما فر من الواو بالهاق والبعض المتأخر عن فيه
اذا النفس متبيل الغرور فقل لما اميطت سحابة الراي عنك فليس ما طنت باني
باحتيال وفوقي انما من الارزاق ونحاك فوق ما قصاد الرحمن صرنا سعي ويا
جزعي الابرادي فهما انما من الارزاق ما لم يوقط ويا ملما املت منها ويا
بقاوت معك ورو ووزك مثله وسوف تنالي لما الله منها والارزاق

قد تقدم القول في حروف المد واللين والمهاج حيث يصح ان يكون رها
وحيث لا يصح ان يكون رها ويا وانه من وقع من قبلها ساكن فيجب ان يكون رها
مطلوبا لانه لا صلة للساكن وانما هي للتحرل خاصة وذكرنا ان الف اذا طالت
اصليه او للتانيث او للالحاق صح ان يكون رها ويا واذ ولي ان يكون وصلا
وان التانيث قبلها كسرة اذا طالت اصلية وكانت ساكنة كانت وصلا ومجازا ان
يكون رها وان الواو الساكنة اذا كان قبلها ضمة لا يكون رها وسواها
اصليه او لم تكن وتقدم ذكر المهاج حيث تكون رها وحيث يكون وصلا او ليس
هذا اخر ما نذكره في هذا الفن وقد ذكرنا منه جملة كافية ثم الكتاب

والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما ابدا روافق العواصم
من هذا الكتاب المبارك رابع عشرين شهر رجب المعظم ودره سنة تسعة
وحسين ولستعجابه احسن الله عاقبته الى خير امين

الصفحة الأخيرة من النسخة (ب)